

ایران

- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول: محمدحسن روزی طلب
- سردبیر: حسام الدین برومند
- معاون فنی: محمدعلی اکبری
- دبیران: مصطفی عیوضی (سیاسی)
• مهدی مهرپور (اقتصادی)
- زرین رستعی وند (اجتماعی)

- بنفشه غلامی (جهان)
- لیلا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزی (گزارش)
- زهرا کشوری (زیست بوم) • فرناز قلعه‌دار (حوادث)
- مهدی کلهرزاد (اجرايي)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی پور (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی (عکس)

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ • روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۳۸۸-۵۳۳۸۸ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه اینزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷۲۰ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

اگر فلاطین و سقراط بوده‌اند بزرگ بزرگ بوده پرستار خردی ایشان به گاهواره مادر به کودکی بس خفت سپس به مکتب حکمت، حکیم شد لقمان همیشه دختر امروز مادر فرداشت ز مادرتست میسر بزرگی پسران

پروین اعصابی



عکس‌ها: حسین نقی زاده / ایران

با حضور فرزندان حاج قاسم سلیمانی و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

سمفونی «به قد قامت یاران» رونمایی شد

موسیقی‌هایی به یاد حاج قاسم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: در تاریخ موسیقی کمترچنین رویدادی ثبت شده است که برای یک شهید و اسطوره در این فاصله‌ زمانی چنین سمفونی تدارک دیده شود،

برای رسیدن به این منظور همکاری‌م زحمت بسیاری متحمل شدند: از آهنگساز مجموعه آقایی و خوانندگان عزیز آقایان حسینی و سمیعی و از رهبر این اجرا آقای حیدریان تشکر ویژه می‌کنم. از همکارانم در دفتر موسیقی نیز که این شب به‌یادماندنی را برای فرهنگ و هنر ایران رقم زدند آرزوی موفقیت دارم

وی افزود: آقای حیدریان رهبر ارکستر، استاد دانشگاه در آرایش هستند و به خاطر عشق به وطن و سرایز وطن در این اجرا حاضر شدند. امروز هم کمی کسالت داشتند با وجود این با بهترین انرژی رهبری ارکستر را به نحو احسن انجام دادند؛ به شکل ویژه از آقای حیدریان تشکر می‌کنم. وزیر فرهنگ درباره تدوam این گونه برنامه‌ها گفت: بنا داریم تا فرهنگ و هنر در خدمت آرمان مردم باشد و با سیاستگذاری جدید در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باز هم منتظر چنین کارهای بزرگی هستیم.

در کمین رضی هاست اما چه باک. محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی کشور، محمود اسلامی معاون توسعه منابع وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد خراسانی زاده مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کاظم نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و محمد الی‌اره مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی از جمله میهمانان ویژه مراسم بودند.

رومی مخاطبان قرار دادند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از صحبت‌های خود گفت: سیاستگذاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تئیس و تولید آثار موسیقایی مرتبط با شهید سلیمانی و موضوع غزه و شهدای انقلاب وارد برنامه‌ریزی جدیدی شده که در آینده نزدیک درباره آنها اطلاع‌رسانی خواهد شد.

این سمفونی به واسطه حمایت بنیاد حفظ و نشر آثار شهید سید قاسم سلیمانی (مکتب سلیمانی)، انجمن موسیقی ایران، بنیاد فرهنگی هنری رودکی و دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای چهارمین سالگرد شهادت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی تولید شده است.

وی افزود: برای شهادت‌های قلم سمفونی هم سفوفنی حاج قاسم اجرا می‌شود یا خبر، تأکید کرد: سمفونی کار ممتازی است که سال‌های بعد تکرار می‌شود؛ البته برای شخصیت بزرگی مثل حاج قاسم سلیمانی باید زایش‌های متعدد هنری- فرهنگی داشته باشیم که الحمدلله این کار درحال وقوع است. ویژه «غزه» هم اجرا شد که آقای سمیعی اجرای آن را برعهده داشتند، شعر بسیار خوبی هم داشت و از شاعرانین قطعه هنری آقای دکتر سیار هم تشکر می‌کنم که کار ایشان شدت مورد توجه مردم و علاقه‌مندان قرار گرفت.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه رونمایی از سمفونی ویژه سردار حاج قاسم در جمع خبرنگاران گفت: خوشحال هستم بعد از گذشت ۴ سال از شهادت حاج قاسم عزیز، اصحاب موسیقی و عزیزان ما در حوزه دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی موفق به اجرای سمفونی ویژه این شهید عزیز شدند. در تاریخ موسیقی کمتر چنین رویدادی ثبت شده است که برای یک شهید و اسطوره در این فاصله زمانی چنین سمفونی تدارک دیده شود، برای رسیدن به این منظور همکاری‌م زحمت بسیاری متحمل شدند؛ از آهنگساز مجموعه آقایی و خوانندگان عزیز آقایان حسینی و سمیعی و از رهبر این اجرا آقای حیدریان تشکر ویژه می‌کنم. از همکارانم در دفتر موسیقی نیز که این شب به‌یادماندنی را برای فرهنگ و هنر ایران رقم زدند آرزوی موفقیت دارم.

میلاد آقایی و امیرحسین سمیعی آهنگسازان، نصیر حیدریان رهبر ارکستر، محمد مهدی سیار شاعر و سید محسن حسینی و امیرحسین سمیعی خوانندگان، برخی از اعضای گروه اجرایی این سمفونی را تشکیل می‌دادند. «رایسودی ایرانی» به آهنگسازی میلاد آقایی، سیار و آهنگسازی میلاد آقایی در سه بخش «دفاع مقدس»، «دفاع از حرم» و «شهادت» از جمله قطعاتی بودند که در این کنسرت پیش روی مخاطبان قرار گرفتند. در توضیح این پروژه آمده است: «این کار را برای خورشید آماده کرده‌ایم، از زبان آنان که خود را پیش‌کش خورشید کرده‌اند، آثانی که برای رسیدن به سرزمین مقصد با شهادت دست برداری دادند که قدشان بشکند اما سروقامتان یادها و یادگاران ما باشند، هنوز هم دست منجوس استکبار

همزمان با فرارسیدن سالروز شهادت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی، آیین رونمایی از سمفونی «به قد قامت یاران» در شامگاه دوازدهم دی‌ماه با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در تالار وحدت تهران برگزار شد. این سمفونی «به قد قامت یاران» عنوان یکی از تازه‌ترین محصولات منتشر شده موسیقایی به مناسبت سالگرد شهادت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی است که شامگاه سه‌شنبه دوازدهم دی‌ماه با حضور خانواده شهید سلیمانی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و جمعی دیگر از مدیران فرهنگی و هنری در تالار وحدت تهران رونمایی شد. از دیگر نکاتی که می‌توان در برگزاری این کنسرت اشاره داشت، حضور تعدادی از نوازندگان سابق ارکسترهای تحت پوشش بنیاد فرهنگی هنری رودکی بود که در مدیریت قبلی بنیاد رودکی از این مجموعه‌ها کنار گذاشته شده بودند.



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین پایانی ششمین جایزه سال سینمای ایران:

نمی‌توانیم نسبت به تزلزل ارزش‌های خانوادگی در نمایش خانگی بی تفاوت باشیم

است اما در شبکه نمایش خانگی به چه شکلی به نمایش گذاشته می‌شود! بنابراین جای پژوهش این موضوعات در این رویداد است. درباره ورود فیلم‌های خارجی به کشور، عدد و رقم درستی نداریم. آیا نظارت پسینی در این حوزه جواب می‌دهد؟ وزیر فرهنگ ضمن اعلام نارضایتی از ضعف‌های محتوایی در سکوهای نمایشی افزود: نظارت آثار در سکوهای نمایشی، کار سازمان سینمایی است و وضعیت این آثار حتماً مورد رضایت نیست. حتی بزرگان سینما هم نسبت به آن ابراز نارضایتی می‌کنند. ما موظفیم ضعف‌ها و آسیب‌ها را حل کنیم و در عین حال به آینده سینمای کشور امیدواریم.

فقط فیلم‌های کم‌دی می‌فروشد در حالی که این طبیعتی است که برخی موضوع‌ها بیشتر مورد توجه قرار گیرد. امروز یک فیلم پویانمایی بالای پنجاه میلیاردی فروخته، که نه طنز و نه سیاسی بوده بلکه درباره امام رضاست. اسماعیلی درباره وضعیت تولیدات نمایش خانگی تصریح کرد: شبکه نمایش خانگی جزو سینماست و ما هم نسبت به آن انتقادات جدی داریم و باید تنظیم‌گری شود. آنها تبلیغات خیابانی هم دارند. ما نمی‌توانیم نسبت به خشونت، تزلزل و وضعیت سینما خوب نیست، یک نوع گرچه خانواده ایرانی از منظر ارتباطات خانوادگی و استحکام در دنیا بی‌تظیر

چهره‌های تأثیرگذار سینمای ایران است. ما امروز با واقعیتی به نام سینما روبه‌رو هستیم که برخلاف تحلیل‌های سال‌های قبل ولادت حضرت فاطمه زهرا(س) است؛ به مادران آسمانی درود و سلام می‌فرستیم. به همه زنان شایسته ایرانی تبریک می‌گوییم. به سالروز شهادت حاج قاسم نیز نزدیک می‌شویم؛ به روح بلند و متعالی این شهید والامقام که اسطوره ما و هر آزاده‌ای در جهان است، درود می‌فرستیم و خوشحالیم که چنین شخصیت متعالی، رشد یافته فرهنگ انقلاب اسلامی است. او افزود: خوشحالیم که از دکتر احمد ضابطی جهرمی در این آیین تجلیل کردیم. سال‌هاست با آثار او آشنا هستیم و از

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در آیین پایانی ششمین جایزه سال سینمای ایران ضمن تبریک ولادت حضرت فاطمه زهرا(س) گفت: به مادران آسمانی درود و سلام می‌فرستیم. به همه زنان شایسته ایرانی تبریک می‌گوییم. به سالروز شهادت حاج قاسم نیز نزدیک می‌شویم؛ به روح بلند و متعالی این شهید والامقام که اسطوره ما و هر آزاده‌ای در جهان است، درود می‌فرستیم و خوشحالیم که چنین شخصیت متعالی، رشد یافته فرهنگ انقلاب اسلامی است. او افزود: خوشحالیم که از دکتر احمد ضابطی جهرمی در این آیین تجلیل کردیم. سال‌هاست با آثار او آشنا هستیم و از

شبکه نمایش خانگی جزو سینماست و ما هم نسبت به آن انتقادات جدی داریم و باید تنظیم‌گری شود. آنها تبلیغات خیابانی هم دارند. ما نمی‌توانیم نسبت به خشونت، تزلزل ارزش‌های خانوادگی و... بی‌توجه باشیم

امام صادق(ع): احسان به پدر و مادر این است که رفتار را با آنها نیکو کنی و مجبورشان نکنی تا چیزی که نیاز دارند از تو بخواهند. یعنی قبل از درخواست آنان نیازشان را برطرف کنی.



یادداشت

وجوه تمدنی قرآن کریم از دیدگاه حضرت زهرا(س)

دهکده فدک را پیامبر(ص) به حضرت زهرا(س) بخشیده بود. ابوبکر آن را بعد از رسیدن به خلافت غصب کرد. او با انتساب روایتی به حضرت رسول اکرم(ص) مبنی بر اینکه پیامبران از خود اثر نمی‌گذارند، فدک را مصادره کرد. حضرت فاطمه زهرا(س) در اعتراض به این اقدام، در مسجد النبی سخنرانی کرد که به «خطبه فدکیه» یا «خطبه لقه» مشهور است. این خطبه برای محققان و عالمان اسلامی به بیش از درخواست بازپس‌گیری فدک دلالت دارد و متضمن معارفی در زمینه فلسفه ولایت، قرآن‌شناسی، خدائشناسی، معادشناسی و... است، به همین دلیل تحلیل‌های فرامنتی بسیاری از آن انجام شده است. در گفتار پیش‌رو، اشاره خواهیم کرد که حضرت زهرا(س) در خطبه فدکیه چطور وجوه تمدنی قرآن کریم را برمی‌شمارند و آن را چراغ راهی برای ساخت تمدن اسلامی معرفی می‌کنند.

حضرت زهرا(س) در خطبه فدکیه، قرآن کریم را چراغ راهی برای رسیدن به تمدنی معرفی می‌کند که دیگران غیبطه آن را می‌خورند: «آن کتاب گویای الهی و قرآن راستگو و نور فروزان و شعاع درخشان است، که بیان و حجت‌های آن روشن، اسرار باطنی آن آشکار، ظواهر آن جلوه‌گر است، پیروان آن مورد غیبطه جهانیان بوده و تبعیت از آن خشونتی الهی را باعث می‌گردد و شنیدن آن راه نجات است. به وسیله آن می‌توان به حجت‌های نورانی الهی و واجباتی که تفسیر شده و محرزاتی که از ارتکاب آن منع گردیده و نیز به گواهی‌های جلوه‌گرش و برهان‌های کافی اش و فضائل پسندیده‌اش و رحمت‌های بخشیده شده‌اش و قوانین واجبش دست یافت.»

آیاتی هم وجود دارد که مؤید وجوه تمدنی قرآن است. برای تبیین این بحث، ابتدا «تمدن» و اجزای او، بخش‌های آن را از دیدگاه جامعه‌شناسی بررسی خواهیم کرد.

۱. جامعه‌شناسان معتقدند انسان موجودی «کمال‌طلب» و در عین حال «تمام‌طلب» است و این امر او را به «زندگی جمعی» و «تشکیل جامعه» سوق می‌دهد. دو دیدگاه در این رابطه وجود دارد: عده‌ای دلیل زیست اجتماعی انسان را به «طبیعت موجودی» او و گروهی دیگر هم «به ضرورت» اجراع می‌دهند. آگوست کنت ضللت‌های انسانی «خودخواهی» و «دگرخواهی» را از دلیل زیست جمعی انسان معرفی و تأکید می‌کند باید دو ویژگی «حب به خود» و «حب به هموع» همزمان وجود داشته باشد تا جامعه شکل گیرد. برای شکل‌گیری جامعه علاوه بر شرط وجودی (یعنی وجود افراد) دو شرط کافی «ارتباط متقابل» و «هدف مشترک» هم باید وجود داشته باشد. ایجاد ارتباط متقابل به ضابطه‌هایی نیاز دارد که در نگاه جامعه‌شناسان، این ضابطه‌ها همان «فرهنگ» است و فرهنگ شامل سه بخش «شناختی»، «سازماتی» و «فنی» است که بخش فنی به عنوان «بخش تمدنی» هم معرفی می‌شود که بدون «بخش شناختی» هویت نمی‌یابد. بخش شناختی فرهنگ شامل ارزش‌ها و باورهاست که سایر اجزای فرهنگ را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد. بنابراین اگر ارزش‌ها الهی باشند، تمدن ایجاد شده از طریق آن هم تمدن الهی خواهد بود. هنر و تکنولوژی هم از چنین قاعده‌ای پیروی می‌کنند؛ یعنی اگر مبنای نظری تکنولوژی مبنای وحیانی باشد تکنولوژی آن هم، دینی و ارزشی خواهد شد. ۲. حال می‌توان خطبه فدکیه حضرت زهرا(س) را براساس این مقدمه بازخوانی کرد و وجوه تمدنی قرآن کریم از نگاه حضرت زهرا(س) را تفسیر نمود. ایشان وقتی می‌فرمایند، «قرآن راستگو و نور فروزان و شعاع درخشان است، که بیان و حجت‌های آن روشن، اسرار باطنی آن آشکار و ظواهر آن جلوه‌گر است» در واقع به «بخش شناختی» و «بخش تمدنی» فرهنگ قرآن اشاره دارند.

آیات بسیاری در قرآن کریم مؤید همین مسأله است. از جمله در آیه ۳ سوره انسان که خداوند می‌فرماید: «ما به حقیقت راه (حق و باطل) را به او نمودیم، حال خواهد (هدایت پذیرد و) شکر (این نعمت) گوید و خواهد (آن نعمت را) کفران کند». در واقع خداوند هدایت‌گری و ساماندهی قرآن را مورد تأکید قرار می‌دهد که به تعبیر جامعه‌شناسان اگر این هدایت‌گری و ساماندهی وجود نداشته باشد، جریان اتومبیل شکل می‌گیرد و جامعه متحیر و سردرگم می‌شود. بنابراین ارزش‌ها و باورهای ریشه‌داری که بخش شناختی فرهنگ را شکل می‌دهند، چراغ هدایتی هستند که امر مطمئه در جامعه تعیین می‌کنند تا افراد جامعه چراغ هدایت رفتار داشته باشند و بتوانند راهشان را انتخاب کنند.

۳. سوره الرحمن هم به بخش «شناختی»، «سازماتی» و «تمدنی» قرآن کریم اشاره می‌کند: «ای گروه جن و انس، اگر می‌توانید از اطراف آسمان‌ها زمین (وا) قبضه قدرت الهی) بیرون شوید، بیرون شوید (ولی این خیال محال است زیرا) هرگز خارج از ملک و سلطنت خدا نتوانید شد.» بنابراین با خوانی خطبه فدکیه حضرت زهرا(س) می‌تواند برای پژوهشگران قرآن و عالمان اسلامی و محققان تمدن اسلامی متضمن مفاهیم درخور تأملی باشد که در این گفتار به برخی از آنها اشاره شد.



دکتر شمس‌الله مریچی رئیس دانشگاه باقرالعلوم(ع)

حضرت فاطمه زهرا(س) در اعتراض به این اقدام، در مسجد النبی سخنرانی کرد که به «خطبه فدکیه» یا «خطبه لقه» مشهور است. این خطبه برای محققان و عالمان اسلامی به بیش از درخواست بازپس‌گیری فدک دلالت دارد و متضمن معارفی در زمینه فلسفه ولایت، قرآن‌شناسی، خدائشناسی، معادشناسی و... است