



ایران

در اولین نمایشگاه صنعت موسیقی چه گذشت؟ دوره‌می سازها در یک میهمانی خصوصی

موسیقی

نداسجانی
خبرنگار

اولین نمایشگاه صنعت موسیقی به کار خود پایان داد. این نمایشگاه از پنجم تا هشتم دی ماه در مجموعه نمایشگاهی بوج میلاد تهران برپا شد. فضای رنگارنگی از سازهای مختلف و متنوع ایرانی و کلاسیک که برای نخستین بار در کنار هم به نمایش درآمدند. از هنگ ترام، پیانو، گیتار و سازهای کوبه‌ای، تا تار و سه تار، سنتور و دف و تنبک و...

در نمایشگاه صنعت موسیقی، در کنار سازهای کلاسیک غربی و سرو صدای بسیاری که در این فضا ایجاد کرده بودند، غرفه‌های سازهای ایرانی هم به چشم می‌خورد. غرفه موسیقی «عارف» یکی از همان غرفه‌ها است. غرفه‌ای که با تصاویری از بزرگان شعر و موسیقی همچون جواد معروفی، حسن کسایی، محمدرضا شجریان،

هوشنگ ابتهاج و... آذین‌بندی شده و در زیر این تصاویرسازهایی چون سنتور، تار، عود، قانون و... به نمایش درآمده بودند.

شریف پورمستول این غرفه در گفت‌وگو با «ایران» درباره این نمایشگاه اظهار داشت: «نمایشگاه صنعت موسیقی اتفاق خوبی بود که سرانجام شکل گرفت و از استقبال پرباری هم برخوردار شد. تنها ایرادی که بر آن وارد است چیدمان سازهای ایرانی در کنار سازهای غربی است. متأسفانه صدای گسترده این سازها موجب شده، صدای سازهای سنتی به گوش مردم نرسد و بایستی بگویم سازهای غربی در اینجا هم همچنان پیشتانند.

او در ادامه افزود: «در این غرفه انواع سازها به نمایش در آمد و در کنار آن کتب مختلف موسیقی هم قرار دادیم که به صورت هدیه در اختیار خریداران قرار می‌گرفت.»

گشتی در کارگاه‌های سازسازی
در کنار غرفه‌های متعدد و متنوع نمایشگاه صنعت موسیقی، غرفه‌هایی

او در ادامه افزود: «مادر کارگاه‌های سازسازی که در این نمایشگاه برپا شد، فرایند ساخت سازها را به مردم معرفی کردیم تا آنها با قطعات و تلاش و زحمات و دانشی که در زمینه ساخت ساز صرف می‌شود آشنا شوند. البته کارگاه‌های ما به صورت پژوهشی و آموزشی است و تولیدی در این زمینه نداریم.»

عرضه‌ای برای عرضه
همانطور که اشاره شد در نمایشگاه صنعت موسیقی، برخی از ناشران هم حضور داشتند. نیما جوان مدیر نشر و پخش «جوان» نیز برگزار می‌کشد. این نمایشگاه با اتفاق خوبی در این حوزه دانست و اظهار داشت: «برپایی نمایشگاه صنعت موسیقی فرصتی بود تا ادوات موسیقی به صورت رسمی، عرضه‌ای برای عرضه و ارائه داشته باشند. البته چون نخستین دوره این نمایشگاه است، قطعاً کاستی‌هایی داشته اما می‌توان همه این موارد را نادیده گرفت و به دیدارهای تازه‌ای که بین هنرمندان و ناشران و صنایع وابسته به موسیقی منجر شد، دل خوش بود. همدلی که در این چند روز نمایشگاه ایجاد شد، بسیار امیدوارکننده بود ویژه در فضای حال حاضر جامعه این موضوع می‌تواند اتفاق خوبی باشد.»

او درباره تأثیرگذاری این نمایشگاه در آشنایی و ارتباط مردم با سازها گفت: «قطعاً برگزاری چنین رویدادهای هنری می‌تواند بسیار اثرگذار باشد. مردم در اینجا با شیوه ساخت ساز و صدای آنها آشنا می‌شوند و از نزدیک آنها را لمس می‌کنند.»

گردآوری اجزای صنعت موسیقی در کنار یکدیگر
جلال ذکایی رئیس نخستین نمایشگاه صنعت موسیقی در گفت‌وگو با «ایران» درباره هدف از شکل این نمایشگاه گفت: «احساس ما بر این بود در حوزه فرهنگ و هنر ویژه موسیقی، کمبودهایی وجود دارد که بایستی بیشتر به آن پرداخته شود. به‌طور مثال به وجه صنعتی این هنر کمتر پرداخته‌ایم. این دیدگاه در صنعت سینما و دیگر صنایع فرهنگی هم به چشم می‌خورد.»

او افزود: «موسیقی یک صنعت جوان پسند است اما متأسفانه به زنجیره ارزشی که در فرایند این هنر وجود دارد، کمتر توجه شده و مورد غفلت بوده است. بر این اساس، هرگاه سخن از موسیقی به میان می‌آید، ناخودآگاه ذهنمان به سمت خواننده،

اخبار



اعلام زمان برگزاری چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار

چهاردهمین جشنواره مردمی فیلم عمار، با محوریت «نظم جدید جهانی» و با تمرکز بر موضوع فلسطین در تاریخ ۲۱ الی ۲۹ دی ماه، برگزار می‌گردد. بنابراین اطلاعیه، افتتاحیه چهاردهمین دوره از این رویداد در روز پنجشنبه ۲۱ دی ماه و اختتامیه آن روز جمعه ۲۹ دی ماه، همزمان با روز غزه، در تالار اندیشه حوزه هنری تهران، برگزار خواهد شد. گفتنی است که اگران مردمی جشنواره همانند دوره‌های گذشته در سراسر کشور، همزمان با جشنواره برگزار می‌گردد. **اروابط عمومی**

بازگشت «چند شب» به تالار رودکی
پروژه موسیقایی «چند شب» بعد از چهار سال توقف، فصل جدید فعالیت‌های خود را از ۲۰ دی ماه امسال با برگزاری چند کنسرت از هنرمندان شاخص موسیقی ایرانی در تالار رودکی پایتخت آغاز می‌کند. در فصل سیزدهم این پروژه تعدادی از نوازندگان برگزیده و شناخته شده موسیقی ایرانی در قالب کنسرت‌های تک نوازی، دونوازی و سه‌نوازی سازهای ایرانی به اجرای برنامه می‌پردازند. **ایرنا**



میکی ماوس متعلق به همه شد

میکی ماوس به عنوان یک نماد طولانی در نبرد حق نشر، سرانجام وارد مالکیت عمومی می‌شود. میکی و مینی از یک ژانویه ۲۰۲۴ به مالکیت عمومی درخواهند آمد. از این به بعد، دیزنی دیگر نمی‌تواند تنها ناشر انحصاری شخصیت‌های اولیه خود باشد. از این پس کاربناتوریست‌های زیرزمینی، فیلم‌سازان، رمان‌نویسان، ترانه‌سراها و هرکس دیگری، آزاد خواهد بود در هر پروژه‌ای از این ۲ شخصیت بهره بگیرد. میکی ماوس مدت زمانی طولانی نماد نبرد بر سر رکی‌رایت بود. حالا ۹۵ سال پس از اولین باری که او در فیلم کوتاه «گشتی بخار ویلی» دیده شد، می‌گذرد. **اehler**



تشییع پیکر امیربانو کریمی در روز چهارشنبه

امیربانو کریمی، استاد زبان و ادبیات فارسی و همسر مظاهر مفقا درگذشت. مراسم تشییع و خاکسپاری پیکر این بانو چهارشنبه ۱۳ دی‌ماه در بهشت زهرا تهران برگزار می‌شود. امیربانو کریمی نخستین فرزند کریم امیری فیروزکوهی، شاعر بنام، ۹ دی‌ماه ۱۳۱۰ در تهران زاده شد و دهم دی‌ماه جاری در ۹۲ سالگی از دنیا رفت. او در زمینه سبک هندی و صائب‌شناسی متبحر بود. کریمی که دکترای زبان و ادبیات فارسی داشت و سال‌ها در دانشگاه تهران تدریس کرد، در چارمین همایش بهره‌های ماندگار در سال ۱۳۸۳ به عنوان چهره ماندگار زبان و ادبیات فارسی معرفی شد. **ایسنا**



«سوشون» به پخش نزدیک شد

«سوشون» ترنس آلبار در حالی بین روزها خود را آماده پخش می‌کند که خبر از پخش بین‌المللی این سریال همزمان با انتشار در داخل کشور به گوش می‌رسد. تهیه‌کننده این سریال همچون سایر آثار ترنس آلبار محمدحسین قاسمی است. سریال «سوشون» به کارگردانی ترنس آلبار اقتباسی از زمان پرآوازه سپهرین دانشور نویسنده شناخته شده دو سالی است که در شیراز فیلمبرداری می‌شود. کاری بیگ پروداکشن که در قالب الف فاخر تولید آن ادامه دارد. پهنوش طباطبایی و میلاد کریم نقش محوری سریال را برعهده دارند و مجید صالحی و سام درخشانی در «سوشون» به ایفای نقش می‌پردازند. **اتسنیم**

آیین تکریم و معارفه مدیرعامل بنیاد رودکی برگزار شد

آیین تکریم و معارفه مدیرعامل پیشین و جدید بنیاد فرهنگی هنری رودکی برگزار شد. در این مراسم با حضور سعید محمود اسلامی معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس هیأت مدیره بنیاد رودکی، محمود سالاری معاون امور هنری وزیر و عضو هیأت مدیره بنیاد رودکی، محمدحسین نیرومند مشاور وزیر و عضو هیأت مدیره، امیرحسین سمعی مدیرکل دفتر موسیقی و همچنین شورای معاونان بنیاد رودکی از زحمات مهدی سالم در طول دوران خدمت در این بنیاد تقدیر و مدیرعامل جدید بنیاد رودکی معرفی شد. **اروابط عمومی**

چرا «من اعتراف می‌کنم» اثری مهم در حوزه مستندنگاری به شمار می‌رود؟

در سازمان مجاهدین خلق را روایت می‌کند که ارزش تاریخی زیادی دارد.

دستگیری و اعدام وحید افراخته
افراخته جوانی تیزهوش و تحصیل کرده از خانواده‌ای یکرمذهبی بود که به دلیل تلاش‌های خانوادگی جذب تشکیلات انجمن حتی‌ه شد و رفته‌رفته به عضویت سازمان مجاهدین خلق درآمد. او در سازمان از یک مسلمان تشنه شهادت به یک مارکسیست تبدیل می‌شود و ابایی از انجام فعالیت‌های مسلحانه و حتی حذف دوستان خود ندارد.

افراخته در یک روز گرم در مرداد ۱۳۵۴، در حوالی خیابان سرچشمه و بهارستان دستگیری می‌شود و پس از آن، همکاری نزدیک و عجیبی را با ساواک شروع می‌کند. اعتراضات او به حدی اهمیت دارد که سعید شاهسون‌دی از اعضای سابق سازمان در این باره می‌گوید: «حجم عظیم اطلاعاتی که در اثر خیانت وحید افراخته در اختیار ساواک قرار گرفت، چنان بود که برای اولین بار در تاریخ مبارزه مسلحانه، ساواک، اشراف و تسلط کامل بر تشکیلات پیدا کرد.» همین اعترافات شرح چگونگی تغییر ایدئولوژی و وجود انحرافات جنسی در درون سازمان را افشا کرد و موجب حساسیت و دوری قشر مذهبی از این گروه شد. افراخته در دوره مبارزه مسلحانه‌اش، از اصلی‌ترین و مؤثرترین اعضای شاخه

بنیاد به گفته نویسنده، افراخته فراز و فرودهای بسیاری اش داشته و ما فقط زندگی یک چریک را بررسی نمی‌کنیم، بلکه زندگی یک عاشق، زندگی کسی که از دین دست می‌شوی و دوباره به آن بازمی‌گردی می‌کنیم

از مبارزه تا اعتراف
برای شناخت دقیق ایدئولوژی سازمان مجاهدین خلق باید به زندگی و ارتباطات اعضای آن توجه ویژه‌ای کرد و به دنبال رسیدن به ناکته‌های تاریخی بود. پی بردن به همین ناکته‌ها و جنبه‌های کمتر چرایی و چگونگی تغییر ایدئولوژی

فردین خلمبری، دبیر هنری نخستین نمایشگاه صنعت موسیقی / مهم‌ترین موضوع این نمایشگاه اجرای صنعت موسیقی است که مشخص شود این هنراز پارامترهای بسیاری تشکیل شده است اما نکته قابل توجه این است که بتوانیم اجتماعی از موسیسیان داشته باشیم که همدیگر را درک کنند و هوای هم را داشته باشند. هر کدام از این تخصص‌ها برای زنجیره کامل موسیقی است و همین جزئیات است که آن را برجسته می‌کند. ما اکنون در اولین دوره برگزاری نمایشگاه هستیم اما قطعاً این نمایشگاه، درس‌های بعد گسترده‌تر خواهد شد و امیدوارم در سال‌های آینده نگاه جدی‌تری نسبت به آن صورت بگیرد. کشور ما با وجود مشکلات بسیار در حوزه موسیقی، در زمینه تولید ساز و موسیقی کشور عقب افتاده‌ای نیست. صنعت موسیقی در ایران به دلیل نقض کپی رایت اوضاع درستی ندارد. امیدوارم سهم درستی در تولید ناخالص ملی داشته باشیم.



بش

کتاب

گونه مستندنگاری در جهان از اهمیت بالایی برخوردار است خودش را دارد. مستندنگاران مطرح از وقایع مهمی مثل جنگ‌های جهانی، زندگی در جنگ سرد یا فروپاشی دیوار برلین و دهها سوزه دیگر کتاب‌های خواندنی زیادی نوشته و اطلاعات دست‌اولی را به خوانندگان ارائه کرده‌اند. به خاطر همین ارزش و اهمیت بود که آکادمی نوبل در سال ۲۰۱۵، جایزه نوبل ادبیات را به مستندنگار

بلاروسی «سوتالنا الکسیویچ» اهدا کرد تا بار دیگر ارزش‌های نوشتن در ژانر مستند به همه گوشزد شود. به گزارش «ایران آنلاین»، خوشبختانه در ایران نیز، ژانر مستندنگاری به لحاظ کمی و کیفی رشد قابل توجهی داشته و توانسته مخاطبان خاص خود را پیدا کند. انتخاب «من اعتراف می‌کنم» به عنوان اثر برگزیده در جایزه جلال آل‌احمد که توسط نشر ایران و به قلم محمد رحمانی به رشته تحریر در آمد، در چندین جهت حائز اهمیت است و کمک زیادی به بیشتر خواننده شدن این کتاب می‌کند. مخاطب ایرانی امروز پیش از هر زمان دیگری نیاز به خواندن