



نگاهی به اثر برگزیده شانزدهمین دوره جایزه جلال در بخش فلسطین روایتگری استمرار تبعیض، ترور و تعدی

کتاب

علی الله سلیمی

نویسنده و منتقد ادبی

شانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد امسال در بخش آرمان فلسطین هم آثار منتخب و قابل توجهی را معرفی کرد که یکی از آن‌ها، کتاب «متاستاز اسرائیل: استمرار تبعیض، ترور و تعدی» به قلم کوروش علیانی، نویسنده و پژوهشگر حوزه مسائل فلسطین بود که اثر تحقیقی درباره پیشینه و علل شکل‌گیری موقعیت کنونی اسرائیل است. نویسنده در این کتاب کوشیده است با تکیه بر روایتگری، وقایع مهم تاریخی در خصوص پدیده‌ای به نام اسرائیل را از ورای اوراق و اسناد تاریخی واکاوی کند و مرحله به مرحله مراحل شکل‌گیری این موضوع در طول تاریخ را برای خوانندگان آتاریش بویژه علاقه‌مندان به موضوع و تاریخ فلسطین شرح دهد.

کوروش علیانی در خصوص اهداف خود از نگارش این اثر تحقیقی در مقدمه کتاب خود آورده است، اینکه میان این حجم عظیم فریادهای «مرگ بر اسرائیل» که از هر سو از رسانه‌های مرتبط با دیدگاه مطلوب و موجه کشورمان می‌شنویم و می‌بینیم و می‌خوانیم، نوشتن چنین کتابی چه لزومی داشت، نخستین پرسشی

است که باید در این مقدمه به آن پاسخ بدهم. این کتاب یک روایت تاریخی است که در پی بررسی یک موضوع خاص است و موضوع پیوستگی- ناپیوستگی علیانی، ترور و تعدی در طول زمان در موجودیتی است که خودش را اسرائیل می‌نامد. نویسنده در ادامه در خصوص دغدغه‌های شخصی خود توضیح می‌دهد و می‌گوید، من سال‌ها در این زمینه و به طور کلی درباره اسرائیل خوانده‌ام؛ انواع خبرهای متنی و تصویری را دنبال کرده‌ام؛ هزاران قطعه عکس و صدا که فیلم را سر فرصت دیده‌ام و بررسی کرده‌ام و هر چه گذشته است، بیش‌تر به این نتیجه رسیده‌ام که پیوستگی ترور و تعدی و تبعیض از سال‌ها قبل از روز نکبت تا همین امروز، هرگز قطع نشده است. کتاب «متاستاز اسرائیل: استمرار تبعیض، ترور و تعدی» از سه فصل با عناوین «از هیچ تا پیچ»، «تا ارزش» و «مرگ بر اسرائیل» که از هر سو از پیوست نام تشکیل شده است. در فصل اول کتاب موضوعاتی با عناوین: نخستین فزآوری، تشودر باهوش، تشودر پیکر، یهودستان، رودولف

راکر و مرز میان دو یهودستان، هرصل و بازل، یک تصرف نمادین، صهیونیسم اولیه، میان نیچه و سلطان عبدالحمید ثانی، دیگر دلدادگان مجنون آلمانی، پیرها باید بروند، جوان‌ها بیایند، دیپلماسی داستان دیگری است، بوی خوبی و گله گرگ‌ها، چند مشت تروریست؟، چند مشت تروریست بیش‌تر، فرنگ؛ کرک زرنک و هوگاست را با که حساب کنیم؟ آمده که داستان تشکیل این دولت را از جایی که هیچ چیز نبوده، تا جایی که وارد بازار سیاست جهانی شده است، بیان کند. نویسنده همچنین در این فصل نقش خانواده‌های زرسالار یهود

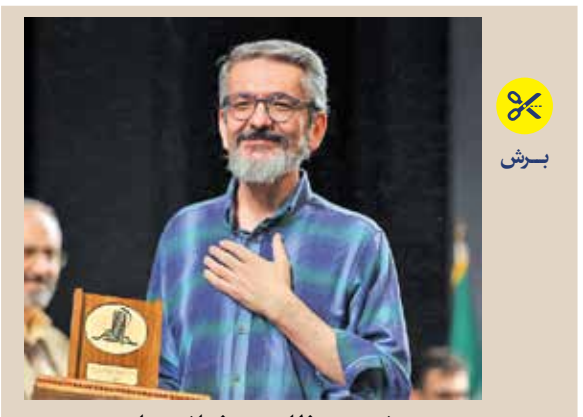


در تشکیل دولت جعلی اسرائیل را بررسی کرده است. مؤلف برای شروع مباحث کتاب گریزی به روسیه می‌زند، آنجا که جامعه یهودیان آن کشور با تصمیمات سخت‌تاز و به‌دنبال راهکاری برای خلاصی هستند. این فشارها باعث مهاجرت جمعی از یهودیان روسیه می‌شود و اینجاست که تشودر هرصل یهودی پیدا می‌شود. نویسنده در میان این معرفی خط تحلیلی خوبی از جریان آژانس یهود ارائه می‌دهد تا زمانی که کنگره صهیونیسم در سال ۱۸۹۷ تشکیل می‌شود و این جریان رسمیت پیدا می‌کند. در فصل



این کتاب اثری تحقیقی درباره پیشینه و علل شکل‌گیری موقعیت کنونی اسرائیل است که نویسنده در آن کوشیده با تکیه بر روایتگری، وقایع مهم تاریخی در خصوص پدیده‌ای به نام اسرائیل را از ورای اوراق و اسناد تاریخی واکاوی کند

دوم کتاب هم، مباحثی با عناوین: قطعه‌نامه دو سرطلا، یک پرچم به جای هفتصدهزار آدم، جنگ یعنی چه؟ کدام جنگ‌ها، گلخانه آقای آیزنهاور و تختی برای صلح، صلح از برای گور آمده که نویسنده دلایل بقای این دولت و کارکردهای آن برای قدرت‌های جهانی را روایت و به نقش امریکا در این ماجرا اشاره می‌کند. در این فصل جنگ‌های این رژیم از



برش

پیچیده نویسی ظلم به خواننده است

کوروش علیانی

نویسنده کتاب متاستاز اسرائیل

در تألیف کتاب «متاستاز اسرائیل: روایت استمرار تبعیض، ترور و تعدی» کوشیده‌ام زبان را ساده نگه دارم. به نظر من اینکه آدم‌ها با زبان پیچیده و به قول خودشان فاخر و ادبی بنویسند، اجفاف به خواننده و مخاطب است. برای همین سعی کردم زبان را ساده نگه دارم و چون ما در سنگر اول مبارزه با این حاکمیت تروریستی هستیم، سعی کردم از منابع فارسی، عربی و ترکی استفاده کنم، بلکه از منابع انگلیسی و عبری و زبان‌های دیگر استفاده کنم. نکات و اطلاعاتی هم در این کتاب هست که قبلاً کسی به آنها نپرداخته یا کم پرداخته؛ مثلاً گروهی به اسم هکیبوس در گروه‌های تروریستی صهیونیست هست که وضع خیلی خاصی دارد و از لحاظ ساختار و دیدگاه با گروه‌هایی مثل هاگانا و لحنی و ایرگون و پالماح متفاوت است. در مورد این گروه نه تنها در فارسی متنی پیدا نمی‌شود که تقریباً در منابع انگلیسی هم چیزی جز حد اشاره در مورد آن نمی‌بینید. من از منابع عبری چیزهایی در موردش پیدا کردم و نوشتم.



تماشاخانه سنگلج تا بیست و دوم دی ماه میزبانی این کار که علی بابایی هم‌نویسنده و هم کارگردانی آن را انجام داده به عهده رویا جزینی، مژگان چارانی، علیرضا داندانه‌فر، کاوه سوری، آبان صادقیان، محمدطاهای عارف‌نژاد، شبنم عبدللهی، بهشت فراهانی، دریا قاسمی، ندا قربانیان، هانیه کریمیا حمیدرضا محتشمی و معصومه میراشه بازگراتی هستند که در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند

در مجموعه ایران‌شهر به روی صحنه رفته و تا بیست و ششم دی ماه میزبانی علاقه‌مندان را به عهده دارد. «فیلیپ کولود» عنوان نویسنده نمایشنامه این کار است. بهنام تشکر و رامین ناصر نصیر بازیگرانی هستند که در آن به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه اثر این نمایش آمده: «دو دوست قدیمی پس از مدت‌ها یکدیگر را می‌بینند. یکی بازیگری است متوسط و دیگری نمایشنامه‌نویسی ناموفق. بازیگر می‌خواهد بازیگرانش را بفروشد و برای این کار از دوستش خواسته که در زمان امضای توافقنامه آنجا حضور یابد تا خیال خریدار راحت باشد. در انتظار خریدار و در آبارتمان خالی گفت‌وگوی دو دوست درباره زندگی شخصی، رقابت، تئاتر، فروش خانه و موضوعات مختلف به شوخی، به تمسخر و تخریب، به پرخشگری و حتی در لحظاتی به نزاع کشیده می‌شود. خریدار از همه جا بی‌خبر با حضور ماجراهای غافلگیرکننده دیگری را رقم می‌زند.»

میزبانی سنگلج از کار تازه علی بابایی

«پیچ‌پچه‌های پستوی عمارت حاج احمد وکیل» عنوان یکی دیگر از نمایش‌هایی است که این روزها بر اساس نمایشنامه‌ای ایرانی به روی صحنه می‌رود. تماشاخانه سنگلج تا بیست و دوم دی ماه میزبانی این کار که علی بابایی هم‌نویسنده و هم کارگردانی آن را انجام داده به عهده دارد. رویا جزینی، مژگان چارانی، علیرضا داندانه‌فر، کاوه سوری، آبان صادقیان، محمدطاهای عارف‌نژاد، شبنم عبدللهی، بهشت فراهانی، قاسمی، ندا قربانیان، هانیه کریمیا حمیدرضا محتشمی و معصومه میراشه بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه نمایش «پیچ‌پچه‌های پستوی عمارت حاج احمد وکیل» آمده است: روز عروسی دختر حاج احمد وکیل مرحوم، داماد از گرمابه سر به نیست می‌شود. نهمین همسر حاج احمد وکیل برای پیدا کردن سرخنی از دامادش تمام اهالی عمارت را استنطاق می‌کند و از پیچ‌پچه‌های پستوها به لایه‌های جدیدی از ماجرا می‌رسد.



انتشار شماره ۱۸ مجله دانشمند

سبوری جدید مجله دانشمند، با سابقه‌ترین مجله دانش و فناوری به زبان فارسی و با رویکرد «روایت پیشرفت» منتشر شد. در این شماره مجموعه‌ای از گفت‌وگو و یادداشت‌ها پیش روی علاقه‌مندان قرار گرفته است؛ از آن جمله می‌توان به «گفت‌وگو با ریحانه‌سادات میرحسینی: مدیر پروژه تولید واکسن تورکیب hpv و آنفلوآنزا»، «روایتی از فراز و فرودهای زیست فناوری کشور در گفت‌وگو با دکتر مصطفی قانع»، «گفت‌وگو با بهنود نکویی از کارگردانان انیمیشن سینمایی بچه‌زنگ» و «فلسفه جومونگ چگونه برای مردم قهرمان می‌سازد؟» و همچنین یادداشتی بر کتاب «عملیات احیا» اشاره کرد. /

روابط عمومی



پیچ‌پچه‌های پستوی عمارت حاج احمد وکیل



توافقنامه

گزارش «ایران» از برخی نمایش‌هایی که این روزها به روی صحنه می‌روند

روزهای پرونق تئاتر

تئاتر

گروه فرهنگی/ سالان‌های نمایش پایتخت این روزها میزبانی کارهای مختلفی را به عهده دارند؛ نمایش‌هایی که سکان برخی از آنها را چهره‌های نامدار این هنر به عهده دارند و آثاری که برخی با تلاش کارگردانان جوان و تازه‌نفس به روی صحنه می‌روند. با

مروری بر خبرهای مرتبط با این هنر به نظر می‌رسد علاقه‌مندان تئاتر روزهای پراجریایی را پشت سر می‌گذرانند. در گزارش امروز «ایران» درباره برخی از این نمایش‌ها می‌خوانید.

معبد اقیانوس بر اساس نوشته زنده‌یاد اکبرآدی

به گزارش «ایران»، «معبد اقیانوس»

عنوان نمایشی است که میزبانی آن را تالار مولوی بر عهده دارد. این نمایش بر اساس نمایشنامه زنده‌یاد اکبرآدی و با کارگردانی آرش فلاحت‌پیشه تا سیم دی ماه جاری به روی صحنه می‌رود. شراره آتوری، یوسف جیحونی‌نیا، علیرضا رشیدی، سجاد احمدلو، احد شاملو، رضا فرجی، محمود باقری، یگانه مأموریان و سیدجواد حسینی، بازیگران حاضر در این نمایش هستند. آتطور که فلاحت‌پیشه قبل‌تر عنوان کرده، «معبد اقیانوس» داستانی پلیسی-

معاملاتی دارد؛ گروهی امنیتی به دنبال یک قتل و قاتل که یک دیرینه‌شناس است راهی کویر «ریگ جن» می‌شوند. داستان این نمایش در سال ۱۳۵۶ و در یک کاروانسرای متروکه می‌گذرد.

«توافقنامه» کوروش سلیمانی تا بیست و ششم دی ماه

«توافقنامه» عنوان نمایشی به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کوروش سلیمانی است که این روزها در سالن استادان ناظرزاده کرمانی واقع



که امسال بخش ویژه فیلم اولی‌ها را به جشنواره باز کردند.

یکی از نقاط قوت فیلم‌های متقاضی امسال جشنواره تنوع ژانری و مضمونی است که اتفاق خوشایندی است. دبیر چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در گزارشی درباره وضعیت برگزاری این جشنواره، با تأکید بر اینکه ژانرهای مختلفی در این دوره حضور دارند، گفته است: «در حوزه فیلم کودک پنج فیلم ثبت‌نام کردند. همچنین ۱۱ فیلم طنز متقاضی

دبیر چهل و دومین جشنواره فیلم فجر از بازگشت فیلم اولی‌ها به جشنواره خبر داد

نسل نودر کمین سیمرغ

سینما

جشنواره خبر می‌دهند اما طبق اخبار غیررسمی و شنیده‌ها امسال نیز شاهد حضور چهره‌های آشنا و آزمون پس داده در این دوره از جشنواره خواهیم بود.

اگر چه تجربه چند سال اخیر جشنواره نشان داده که گرمی‌مهم‌ترین رویداد سینمایی کشورمان صرفاً مبتنی بر حضور فیلمسازان اسم و رسم دار نیست و خیلی از نام‌های ناشناخته طرف چند روز برگزاری جشنواره به امضاهای معتبر و امیدهای جدی سینمای ایران تبدیل شدند. ضمن اینکه رسالت و دستاورد هر جشنواره معتبری به معرفی و دیده شدن استعدادهاى تازه مربوط است و آن طور که از اخبار جشنواره چهل و دوم هم برمی‌آید با حضور گسترده فیلمسازان اول نسبت به سال‌های گذشته، امسال را باید سال جوان‌ها نامگذاری کرد. از میان ۱۰۶ فیلم متقاضی حضور در جشنواره، ۵۱ اثر ثبت‌نامی به فیلمسازان اول تعلق دارد و همین شاخصه به هیأت برگزاری جشنواره جرأت و جسارت داده