irannewspaper.ir

• یکشنبه ۱۰ دی ۱۴۰۲ • سال بیست‌ونهم • شماره ۸۳۶۷
• اذان ظهر ۱۲/۰۷ • اذان مغرب ۱۷/۲۱ • نیمه شب شرعی ۲۳/۲۲ • اذان صبح فردا ۵/۴۴ • طلوع آفتاب فردا ۷/۱۴

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیر مسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
• **سردبیر:** حسام الدین برومند
• **معاون فنی:** محمدملاعلی‌اکبری
• **دبیران:** مصطفی عیوضی(سیاسی)
• مهدی مهرپور(اقتصادی)
• زرین رستمی وند(اجتماعی)
• بنفشه غلامی(جهان)
• لیدا فخری(اندیشه) • محمدرضا عزیزی(گزارش)
• زهرا کشوری(زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار(حوادث)
• مهدی کلهرنژاد(اجرایی)
• حجت حکیمی(صفحه‌آرایی)
• محسن جانی‌پور (ویراستاری)
• ابوالفضل نسایی(عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷(۰۲۱)
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

زندگی خیلی سریع حرکت می‌کنه. اگه هر از گاهی توقف نکنی و به نگاهی به اطرافت نندازی، از دستت رفته.

مرخصی فریس بولر/ جان هیوز

سخن روز

حضرت محمد(ص):
هرگز هیچ یک از مسلمانان را کوچک مشمار؛ زیرا کوچک آنان نیز، در نزد خداوند، بزرگ است.

تنبیه الخواطر: ج۱ ص۳۱

نگاره

آلودگی هوا

حمید صوفی/ طراح و کارتونیست

فضای مجازی

خبر شاکردوست درباره فیلم «شه‌سوار»

الناز شاکردوست، نخستین تصویر از فیلم سینمایی «شه‌سوار»، کار حسین نمازی را به اشتراک گذاشته و در توضیح آن نوشته: «در فیلم شه‌سوار مهرداد صدیقیان و الناز حبیبی ایفای نقش می‌کنند که نام سایر بازیگران اصلی این فیلم سینمایی بزودی رسانه‌ای خواهد شد. حسین نمازی که کارگردانی و نویسندگی شه‌سوار را برعهده دارد، پیش از این تجربه موفق «شادروان» و «آپاندیس» را در کارنامه خود ثبت کرده است. داستان این فیلم طی سه شبانه‌روز و در یک مراسم عروسی رخ می‌دهد.» این فیلم سینمایی محصول بنیاد سینمایی فارابی است که با مشارکت بخش خصوصی تولید شده است.» بنابر نوشته این بازیگر سینما، فیلمبرداری فیلم سینمایی شه‌سوار به تازگی تمام شده است.

خوشحالی الهه حصاری برای بازی در فیلم «هفتاد سی»

الهه حصاری، بازیگر سینما و تلویزیون با انتشار تصویری از پشت صحنه فیلم سینمایی«هفتاد سی» که هوتن شکیبا هم در آن دیده می‌شود، نوشته: «خدارا شکر می‌کنم برای حضور در پروژه‌ای که همه تیم علاوه بر حرفه‌ای بودن، خوش‌قلب‌ترین انسان‌های روی زمین بودند.» او در آخر برای همه عوامل ساخت این فیلم سینمایی آرزوی درخشش کرده است. «هفتاد سی» نخستین تجربه کارگردانی بهرام افشاری است و سیدابراهیم عامریان تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد. این فیلم سینمایی که یک اثر طنز اجتماعی است، پنجمین همکاری بهرام افشاری و سیدابراهیم عامریان به شمار می‌آید. بهرام افشاری، هوتن شکیبا، الهه حصاری، صدف اسپهبدی، حسین پاکدل و مهدی حسینی‌نیا و با هنرمندی سیاوش طهمورث و ناهید مسلمی بازیگران «هفتاد سی» هستند. «فسیل»، همکاری پیشین بهرام افشاری و سیدابراهیم عامریان این روزها در سینماهای سراسر کشور بر پرده است که برخی از آن به عنوان پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران یاد می‌کنند.

نوشته شجاعی طباطبایی درباره نمایشگاهی گروهی

مسعود شجاعی طباطبایی، کاریکاتوریست و گرافیست، خبر از برگزاری نمایشگاه گروهی کارتون طوفان الاقصی داده است. بنابر مطلب منتشر شده در صفحه این هنرمند، محمد حسین نیرومند، سیدمسعود شجاعی طباطبایی و مازیار بیژنی هنرمندانی هستند که آثاری در این نمایشگاه عرضه کرده و پیش روی علاقه‌مندان خواهند گذاشت. افتتاحیه این نمایشگاه، دوشنبه یازدهم دی ماه سال جاری، ساعت ۱۱ صبح در خانه کاریکاتور ایران و با همکاری حوزه هنری انجام می‌شود.

کارگاه داستان‌نویسی فرهاد حسن‌زاده

فرهاد حسن‌زاده، چهره شناخته‌شده ادبیات کودک و نوجوان در تازه‌ترین استوری خود خبر از برپایی بیستمین کارگاه داستان‌نویسی، ویژه گروه سنی کودک ۹ تا ۱۲ سال و نوجوانان ۱۳ تا ۱۶ سال داده است. این کارگاه به شکل آنلاین برگزار می‌شود و ویژه فصل زمستان است. برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانید سری به صفحه این نویسنده که برنده دو دوره لوح سپاس جایزه هانس کریستین اندرسن است، بزنید.

یادآوری ده‌نمکی درباره فیلم زندانی‌ها

مسعود ده‌نمکی، کارگردان سینما در پست تازه‌اش بخشی از فیلم سینمایی زندانی‌ها را با دنبال‌کنندگان صفحه‌اش به اشتراک گذاشته است. زندانی‌ها یک فیلم سینمایی به کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی مسعود ده‌نمکی محصول سال ۱۳۹۷ است که اکران آن از اواخر اسفند همان سال آغاز شد. داستان این فیلم درباره طاها دانشجوی الهیات است که برای نوشتن پایان‌نامه خود دو زندانی را با گذاشتن سند آزاد می‌کند. این دو زندانی پس از آزادی نقشه می‌کشند گنجی را که در اطراف یک امامزاده وجود دارد، پیدا کنند. در پایان فیلم پس از کلی دردسر در پیدا کردن گنج، سرانجام آن را پیدا می‌کنند و پس از باز کردن در صندوق متوجه می‌شوند که فقط یک قرآن خطی قدیمی در آن صندوق وجود دارد. ده‌نمکی قصد دارد در این فیلم تأثیر معنویات بر زندانی‌ها را به تصویر بکشد.

نقل قول

سید مسعود علوی‌تبار
شاعر

هدف از آفرینش ادبیات پایداری بالا بردن روحیه مقاومت است

می‌دانیم که هدف از آفرینش آثار ادبیات پایداری، ایجاد حرکت و انگیزه در جامعه و بالا بردن روحیه مبارزه و مقاومت است اما در مواردی همانند شهادت حاج قاسم سلیمانی و شهید فخری‌زاده، وقوع طوفان‌الاقصی، شهادت سیدرضی موسوی و مواردی از این قبیل، شاهد هستیم که نوشتن و سرودن دیگر تنها در جهت انگیزه دادن و ایجاد حرکت نیست بلکه آثار خلق شده خود زاییده و انعکاس‌دهنده حرکت و انگیزه‌ای هستند که خون بالنده شهید و درخشش‌های عزتمندانه حماسه‌های دینی و اعتقادی خالق آنان هستند.
شاعر و نویسنده متعهد به صورت خودجوش و ناخودآگاه بلافاصله بعد از وقوع این حوادث، شور و انگیزه و حرکتی را که این حوادث ایجاد کرده در آثار خود، نه به عنوان خالق محض انگیزه و حرکت که به عنوان رسول و حامل به مخاطبان بازتاب می‌دهند.
در بدو شهادت سردار سیدرضی موسوی شاهد آفرینش اشعار بسیار زیادی در این زمینه بودیم که از آن میان می‌توان به قصیده ۵۶ بیتی علیرضا قزوه با عنوان «سیدرضی موسوی نامدار»، غزل میلاد عرفان‌پور با نام «آینه گفت» و غزل «چله‌نشین عشق» اثر نغمه مستشارنظامی اشاره کرد.

| بخشی از صحبت‌های این شاعر و پژوهشگر ادبی در گفت‌وگو با ایبنا

یادداشت

دانیال فرخ
طراح و گرافیکست

مقاومت قدرتمندتر و صهیونیست‌ها ضعیف‌تر شده اند

از دوران کودکی، به خاطر فضای حاکم بر خانواده‌ام وارد فعالیت‌های هنری شدم. در دهه شصت هرموقعی که پدرم جبهه نبود شب‌ها که به منزل می‌آمد پلاکارد و تصاویر شهدا را روی بوم می‌کشید. گاهی تا صبح می‌نشستم و کارهای او را می‌دیدم.
بعدتر خودم هم قدم به این عرصه گذاشتم تا اینکه در اواخر دهه هفتاد به شکل جدی به فعالیت در حوزه گرافیک پرداختم اما به فضاهای دیگر هم وارد شده و در آنها هم تجربه‌های مختلفی کسب کردم.
به عقیده من هنرابزار قدرتمندی در عرصه رسانه است که پیام را به عالی‌ترین شکل ممکن انتقال می‌دهد. ابزار مسأله است، اما انتقال پیام و موضوع توسط هنرمند مسأله مهم‌تری است. مسأله اصلی من هنر مقاومت نبود. مسأله اصلی چیزی بود که با آن زندگی کردم. ممکن است حتی پوستر فیلم‌هایی را طراحی کنم که شاید با چیزهایی که با آن زندگی می‌کنم مرتبط باشد. در این بین موضوعاتی بوده‌اند که باب میل من بوده و آنها را طراحی کرده‌ام.
با این حال معتقدم که مسأله مقاومت در درجه بالایی از اهمیت قرار دارد و مسأله امروز و آینده ما است. مسأله‌ای است که با آن زندگی می‌کنیم و باید بابت آن جان بدهیم. خون‌های بسیاری داده شده است و شاید جان ناقابل ما در این میان چیزی نباشد. شاید ما که در عرصه هنر فعالیت می‌کنیم به اندازه مبارزان فلسطینی و مجاهدینی که در حوزه‌های دیگر کار می‌کنند در مشقت نباشیم. در دفتر خودمان پشت سیستم نشسته‌ایم و کار می‌کنیم. شاید عرقی هم ریخته نشود، ولی برایم مسأله است. شاید اگر یک‌بار دیگر به دنیا بیایم، این راه را انتخاب نکنم و راه جهاد جدی‌تری را در پیش بگیرم.
با چنین نگاهی کاری به نام «شرف هماپست با درد فلسطین» را برای دیوار نگاره میدان ولیعصر طراحی کرده‌ام. ابتدای ماجرای طوفان الاقصی بود. بعد از شروع کشتار رژیم اشغالگر، سکوت بعضی از سلبریتی‌ها و کسانی که می‌توانستند تأثیرگذار باشند، من را برآن داشت تا کاری کنم و بگویم باید در این شرایط چه در فضای داخلی و چه بین‌الملل حرف زد.
مسأله فلسطین فقط مربوط به فلسطینی‌ها نیست، مربوط به بشریت است. نه فقط در موضوع فلسطین، بلکه چیزی که در جهان حالا در حال اتفاق افتادن است، این است که وقتی به صورت کلی نگاه می‌کنیم استکبار روبه‌روی مظلومانی قرار گرفته است که امکانات و قدرت مالی ندارند، ولی مقاومت می‌کنند و دنیا بعد از مدت‌ها می‌بینند ملتی با دست خالی جلوی استکبار ایستاده است و به موفقیت نزدیک است.
پیش‌تر پوستری می‌زدیم که یک فلسطینی با سنگ یا تیروکمان یک اسرائیلی را می‌زند، تنها نشانه‌ای که می‌شد استفاده کرد همین بود. قبل‌تر اسلحه را نمی‌توانستیم نشان بدهیم، چون اسلحه‌ای وجود نداشت، موشک و راکتی وجود نداشت. اما اگر الان بخواهیم پوستر بزنیم از موشک و اسلحه استفاده می‌کنیم. این یعنی مقاومت قدرتمندتر و دشمن ضعیف‌تر شده است.

یادداشت

جبار آذین
منتقد و مدرس سینما و تلویزیون

نبرد رسانه‌های مقاومت با رسانه‌های صهیونیستی

پیشتازان جهاد مقاومت و مبارزه با پیشاهنگی گردان‌های القسام و یاری مجاهدان حزب‌الله، یمنی، سوری، عراقی و... در صفوف مقدم مقابله و نبرد با رژیم اشغالگر فلسطین، همچنان باقدرت و صلابت به ستیز تاریخی و دفاع ازغزه بی‌پناه و کودکان بی‌گناه ادامه می‌دهند و با پیروزی‌هایشان، صهیونیسم، حامیانش و امریکا را به استیصال و درماندگی و ذلت و زانو درآورده و تا تحقق رهایی قدس و فلسطین و نابودی اسرائیل به راه پرافتخار خود تداوم می‌بخشند. در کنار آنها همرزمانی درقامت اهالی قلم و هنرورسانه سلاح قلم و دوربین به‌دست همپای مجاهدان مقاومت، مبارزات روشنگرانه، رسانه‌ای، فرهنگی وتبلیغاتی بی‌امان خود را بادشمنان بشریت، حق، عدالت و کودک‌کشان گسترش داده وجهانی کرده و ملت‌ها و دولت‌ها، خواب‌مانده‌ها و بی‌تفاوت‌ها رابا آثارمتعهدانه وآگاهی‌بخش، متأثرکرده و به حرکت مدافعان غزه و فلسطین متصل کرده‌اند واکنون هزاران قلم و دوربین با خشاب‌های انسان‌دوستی و ظلم‌ستیزی، سیبل و سینه صهیونیست‌ها و امریکا رانشانه گرفته‌اند. این مهم درشرایطی رخ می‌دهد که بلندگوها، تریبون‌ها، رسانه‌ها، ماهواره‌ها و مزدوران آنها هزاران کاروان پوشالی تبلیغاتی برای فریب جهانیان و محکوم جلوه دادن حماس و محق نمایاندن اسرائیل برای کشتارفلسطینی‌ها و اهالی غزه و قتل‌عام کودکان و نسل‌کشی درغزه در خیابان‌های زر و زور و تزویر به راه انداخته‌اند، اما این اقدام‌های مذبوحانه و ضدانسانی و دروغین دربرابر افشاگری‌ها و روشنگری‌های رسانه‌های مدافع غزه و فلسطین رنگ باخته و به همت قهرمانان رسانه‌ها، نیرنگ‌هایشان برملا شده و مانند اربابان مزدور خود که درآوردگاه غزه، مفتضحانه شکست را پذیرا شده‌اند، شکست خورده‌اند. حمایت‌های روبه گسترش جهانی وحضورملت‌ها، آزادی‌خواهان و حامیان غزه درخیابان‌ها و شهرها و اعتراض میلیونی انسان‌های موحدوآزاده درسرتاسرگیتی نمایشگر کوشش‌های ثمربخش رسانه‌های دفاع‌گرغزه از یک سو و ادامه مردم و کودک ونسل‌کشی صهیونیست‌ها از دیگرسو درغزه است. این مبارزه بزرگ رسانه‌ای میان حق و باطل به رغم هزینه‌های چندین هزارمیلیارد دلاری و تجهیزات سهمگین و سنگین انسان‌کشی امریکایی‌ها و اهدای همه گونه امکانات وسلاح‌های نظامی، سیاسی و تبلیغاتی به متجاوزان کوردل صهیونیستی، به زمینگیری و فلج کودک‌کشان غزه وپشتیبانان دنیاطلب آنها انجامیده و در میدان‌های رسانه‌ای هم پیروزی را برای رسانه‌ای‌ها و غزه به ارمغان آورده و دیگر کمتر کسی فریب دروغ‌پردازی‌هاوموجه‌نمایی کاذب جنایات وحشیانه اسرائیلی‌ها را می‌خورد وفریادهای رسای دفاع جهانی ازغزه، نشانگر این رویدادبزرگ است. یک بار دیگرآنچه درمصاف کفر وایمان ونوروتاریکی وحق وباطل در شمایل مقاومت و مبارزه فلسطینیان و مسلمانان و موحدان و آزادگان جهان با ظلم و جور و تجاوز وتعدی درهیبت پوشالی شیطان بزرگ و دست پرورده و سوگلی پلیدش رژیم صهیونیستی و همپیمان‌های جهانخوار آنها در حال وقوع است، پیروزی و نصرت الهی را در مقابل چشم‌های انسان‌ها به نمایش گذاشته ونمایانگرپرده‌ای دیگر ازتحقق وعده خداوندرحمان وسبحان مبتنی بر پیروزی مستضعفان، مؤمنان و مظلومان بر مستکبران، کافران، ظالمان و پیروزی ایمان بر کفر و نور و روشنایی برظلمت، تاریکی، شیطنت و شیطان‌پرستی است. این همه از نقش تعبد، تعهد وتکلیف و رسالت و وظیفه و دلاوری جنگجویان مدافع حق و عدل در رسانه‌ها و نقش سترگ فرهنگی نویسندگان، خبرنگاران، روزنامه‌نگاران و هنرمندان متدین و موحدومتعهدو آزاده دراین راستا ورسانه‌ای‌های غزه و فلسطین و ایران اسلامی وجهان خداجو که باحضور و درخشش وفداکاری‌ها وانجام درست وکامل حرفه خودوپایبندی به اصول انسانی و الهی واخلاقی به تکلیف و وظیفه خودشجاعانه وباسربلندی عمل کرده ومی‌کنند، حکایت دارد.

> همرزمانی درقامت اهالی قلم و هنرورسانه سلاح قلم و دوربین به‌دست همپای مجاهدان مقاومت، مبارزات روشنگرانه، رسانه‌ای، فرهنگی وتبلیغاتی بی‌امان خود را بادشمنان بشریت، حق، عدالت و کودک‌کشان گسترش داده وجهانی کرده و ملت‌ها و دولت‌ها، خواب‌مانده‌ها و بی‌تفاوت‌ها را با آثار متعهدانه و آگاهی‌بخش، متأثرکرده و به حرکت مدافعان غزه و فلسطین متصل کرده‌اند

عکس‌نوشت

بیست و هشتمین جشنواره تئاتر مناطق کشور در شیراز با نام «پارس» در بخش‌های صحنه‌ای و خیابانی در حال برگزاری است. اجراهای این جشنواره از پنجم دی‌ماه آغاز شده و تا هشتم دی ماه ادامه داشت.

عکس: ایرنا