

تلوویزیون



مارتن سعید آقاخانی و پژمان جمشیدی در نوروز

فرهنگی / هر سال ۵ نزدیک شدن به ایام ماه مبارک رمضان و نوروز، بازار گمانه‌زنی‌های رسانه‌ای درباره دربار سرریال‌های ویژه تلویزیون گرم می‌شود. هم‌زمانی این دو مناسبت بیش از گذشته، تدارک صدا و سیما برای این ایام را در کانون توجه قرار داده است. در شرایطی که رسانه‌ها از بخش قطعی برخی سریال‌ها از جمله سریال‌های «نون خ ۵» و «زیرخاکی ۴» برای بخش در رمضان و نوروز ۱۴۰۳ خبر دادند، رئیس سیمافیلم اعلام کرده که هنوز بخش هیچ سریالی برای این دو مناسبت قطعی نشده است. تقویان در گفت‌وگویی که با خبرنگاران داشته گفته که ترکیب نهایی سریال‌های ویژه رمضان و نوروز ۱۴۰۳ طی یک نشست خبری به شکل رسمی اعلام خواهند شد. فیلم‌نیوز در تازه‌ترین حدس و گمان‌های رسانه‌ای از «زیرخاکی ۴»، «نون خ ۵»، «رستگاری»، «مهیاری عیار»



و «بدل» به عنوان ۵ سریالی نام برده که از بین آنها سه سریال برای بخش در ایام نوروز و رمضان ۱۴۰۳ انتخاب خواهند شد. طبق این گزارش به احتمال فراوان ترکیب نوروزی و رمضانی تلویزیون را دو سریال کمندی و یک سریال درام تشکیل خواهند داد.

«زیرخاکی ۴» به کارگردانی جلیل سامان، «نون خ ۵» به کارگردانی سعید آقاخانی، «بدل» به کارگردانی علیرضا مسعودی سه سریال کمندی در دست ساخت تلویزیون برای رمضان و نوروز ۱۴۰۳ هستند. در کنار آنها سریال تاریخی «مهیاری عیار» به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی، سریال ماورایی «رستگاری» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی و سریال‌های «فراری» ساخته امیرداساگر و «آقای قاضی ۲» به کارگردانی سجاد مهرگان هم از دیگر گزینه‌های بخش برای این دو مناسبت هستند. از آنجایی که طبق تصمیم معاونت سیما شبکه تهران از بخش سریال مناسبتی معاف شده، از بین این ۷ سریال، سه سریال برای بخش از شبکه‌های یک، دو و سه انتخاب خواهند شد. امسال باتوجه به اینکه ماه رمضان از ۲۳ اسفندماه آغاز می‌شود، بخش سریال‌های مناسبتی از این تاریخ شروع می‌شود و بخش آنها در ایام نوروز ادامه پیدا خواهد کرد.

اخبار



هشت گفت‌وگوی خواندنی با خلبان محمود اسکندری

کتاب «بیگانه با ترس: هشت گفت‌وگو درباره خلبان محمود اسکندری» نوشته صادق وفاپی به تازگی توسط انتشارات مؤسسه مطبوعاتی ایران منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب سیزدهمین عنوان مجموعه «دفاع مقدس» است که این ناشر چاپ می‌کند و با ۴۹۶ صفحه، شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۲۰۰ هزار تومان عرضه شده است. / **مه‌ر**

احکام جدید برای الهیاری و سمعی

وزیرفرهنگ و ارشاد اسلامی در حکمی امیرحسین سمعی را که پیش از این معاون هنری سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران بود به جای محمد الهیاری‌فومنی به عنوان مدیرکل دفتر موسیقی این وزارتخانه و محمد الهیاری‌فومنی را به عنوان مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی منصوب کرد. / **اِسنا**

آغاز کنسرت زمستانی علیرضا قربانی

کنسرت زمستانی علیرضا قربانی در تهران از پنجشنبه ۷ دی‌ماه در سالن رویال هال هتل اسپیناس پالاس آغاز شد. در این کنسرت که از تاریخ ۷ تا ۲۲ دی‌ماه ۱۴۰۲ در ۲۳ سانس ۱۸ و ۲۲ در هتل اسپیناس پالاس برگزار می‌شود، علاقه‌مندان شاهد اجرای ۱۳ قطعه خواهند بود. / **روابط‌عمومی**

«باغت آباد ایران» در میدان جهاد

جدیدترین دیوارنگاره میدان جهاد با توجه به دستاورد فناوری‌های مدرن کشاورزی هفتم دی‌ماه رونمایی شد. دیوارنگاره «باغت آباد ایران» صبح پنجشنبه هفتم دی‌ماه در میدان جهاد نقش بست که با توجه به دستاورد فناوری‌های مدرن کشاورزی چنین طراحی شده و در میدان جهاد (کشاورزی) جانمایی شده است. در توضیح این دیوارنگاره آمده است: «ایران ما جزو کشورهای دارنده فناوری‌های مدرن کشاورزی است.» / **مه‌ر**

نگاهی به اثر برگزیده بخش مستندنگاری



از آنجایی که پیش‌تر اسامی آثار برگزیده و شایسته تقدیر را منتشر کرده‌ایم از بانشران خودداری کرده و به ذکر نکاتی درباره کتاب «من» اعراف می‌کنم: زندگی و زمانه، وحید افراخته، نوشته محمد رحمانی که عنوان برگزیده بخش مستندنگاری این دوره را از آن خود ساخته می‌پردازیم.

چرایی اهمیت این کتاب را می‌توان در جایگاه وحید افراخته، شخصیت محوری نوشته رحمانی جست‌وجو کرد. افراخته برای علاقه‌مندان تاریخ معاصر کشورمان نام برزمر و زاری است؛ عضو رده‌یالی سازمان مجاهدین خلق که پیش از وقوع انقلاب به دست ساواک افتاد. دستگیری‌اش همان قدر پرحاشیه بود که فعالیت‌هایش. او به‌رغم سن و سال کمی که داشت طی کمتر از یک هفته با زوجی، لب به اعترافات گشود که برحسب خیانت بر پیشانی‌اش چسبانده شد. بعد از صفحات بی‌شمار اعترافات که تحویل دستگاه امنیتی پهلوی دوم داد، سلول‌های زندان‌ها بودند که یکی پس از دیگری از اعضای مجاهدین خلق بر می‌شدند. با این حال طی همه سال‌هایی که از دستگیری و تیربارانش می‌گذرد، کتاب «من اعتراف می‌کنم» را می‌توان نخستین اثر مستقلی دانست که درباره این چهره سیاسی در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. محمد رحمانی، نویسنده این کتاب در نوشته خود که به همت انتشارات مؤسسه فرهنگی ایران منتشر شده سراغ این عضو مرکزی و پرحاشیه سازمان مجاهدین خلق در قبل از انقلاب رفته است. از نکات قابل توجه این کتاب می‌توان به تلاشی اشاره کرد که نویسنده‌اش در حفظ بی‌طرفی ضمن ارائه مستندات تاریخی به خرج داده است. آنچنان که خودش در این رابطه گفته: «مواجهه با وحید افراخته در این کتاب، نه مواجهه با یک خائن است و نه یک قهرمان و حتی ضدقهرمان! درباره‌اش به‌عنوان یک انسان و مسیری که طی کرده نوشته‌ام. اینکه وحید چه کسی بود، چه کرد و چه اتفاقاتی در زندگی‌اش رخ داد و سبب وقوع چه وقایعی شد.»

امروز از جریان نشاط فرهنگی و از رونق فرهنگی دفاع کنیم. ما معتقدیم اصالت فرهنگ به معنای قبضه حوزه فرهنگ و هنر نیست. این را حامیان نظریه تسلیم به دروغ به جامعه ما حقه کرده‌اند برای اینکه اسباب ادامه شرایط مورد نظرشان فراهم شود. ما در این کارزار فرهنگی باید تلاش کنیم عمق اصیل جامعه ایرانی را به جوان‌های امروزمان نشان دهیم. «

نسبت انسان با کلمه در حال خدشه‌دار شدن است

یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزیر ارشاد هم از جمله سخنرانان این مراسم بود که گفت: «اکنون در جهان، ادبیات او تهدید بزرگ را



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی: در این دولت تلاش می‌شود حوزه فرهنگ، حوزه غالب باشد و مدیران قبل از اینکه متخصص باشند، دغدغه فرهنگی داشته باشند



عکس: ابوالفضل نسائی / ایران

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در اختتامیه شانزدهمین دوره جایزه

ادبی جلال آل احمد:

جلال قله مقاومت فرهنگی

ایران است

معرفی کتاب «من اعتراف می‌کنم» نوشته محمد رحمانی به‌عنوان اثر برگزیده بخش مستندنگاری

گزارش

گروه فرهنگی / شانزدهمین دوره جایزه

ادبی جلال آل احمد در حالی به ایستگاه پایانی خود رسید که اهالی ادبیات و دوستداران کتاب شاهد تحقق وعده‌ای بودند که طی روزهای اخیر به نقل از متولیان فرهنگی رسانه‌ای شد؛ وعده‌ای مبنی بر اینکه امسال در بخش داستان بلند و رمان اثر برگزیده معرفی می‌شود. آن هم در شرایطی که جوایز این دوره افزایش قابل توجهی یافتند. در این بین اثری از انتشارات ایران نیز موفق به کسب عنوان برگزیده در بخش مستندنگاری شد؛ کتاب «من اعتراف

می‌کنم: زندگی و زمانه وحید افراخته» نوشته محمد رحمانی که مشروح نشست نقد و بررسی آن، پنجم تیرماه سال جاری در صفحه ۱۹ روزنامه ایران در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت.

جلال شخصیتی ممتاز در فرهنگ کشورمان است

به گزارش «ایران»، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم با اشاره به یکصدمین سالگرد تولد جلال آل احمد گفت: جلال یکی از نقاط مرتفع نظریه مقاومت فرهنگی است. جلال آل احمد در کتاب «من اعتراف می‌کنم» به نقش خود درباره اعدام شیخ فضل‌الله نوری نوشته است: «از آن روز بود که نقش غرب‌زدگی را همچون دانی بر پیشانی ما زدند و من نعش آن بزرگوار را بر

سر دار، همچون پرچمی می‌دانم که به علامت استیلا غرب‌زدگی پس از دویدست سال برام سرای این مملکت افراشته شد.» این جمله، روایت نزاع نظریه اصالت فرهنگ با نظریه تسلیم و نظریه انحطاط است. محمد مهدی اسماعیلی تأکید کرد: جلال در دهه ۴۰، در دوره ویژه‌ای می‌زیسته که تولد نهضت امام(ره) بود، در نظریه سیاسی امام راحل، حرف قهرمان نیست. امام محور جامعه است حرکت جلال نیز در آغاز حرکت امام بود. ما جلال را بزرگ می‌داریم چون جلال یکی از نقاط عطف و قله مقاومت فرهنگی ماست.

از جریان نشاط فرهنگی و رونق فرهنگی دفاع کنیم

به گفته وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی



سرزمین خود خدا



THE TASTE OF THINGS

گشتی حوالی سینمای جهان

شکارچی «اسکار بین الملل» امسال کیست؟

سینمای جهان

وصال روحانی

خبرنگار

با راه نیافتن «نگهبان شب» آخرین ساخته رضا میرکریمی به فهرست کوتاه و اولیه کاندیداهای اسکار برترین فیلم بین‌المللی سال، ایران یک‌بار دیگر از این جایزه معتبر دور می‌ماند. حالا سؤال مهم و مطرح این است که این جایزه امسال به کدام فیلم از کدامین کشور تعلق می‌گیرد. مراسم امسال ۲۱ اسفند به رسم و سیاق معمول برگزار می‌شود.

۱۰ شاخه‌ای که متفاوت‌اند

جوایز اسکار به ۲۴ شاخه تقسیم شده و آکادمی مذکور از حدود ۱۵ سال پیش بنای کار خود را بر اعلام یک فهرست کوتاه Short List از کاندیداهای اولیه در ۱۰ شاخه از ۲۴

اسکار برترین فیلم بین‌الملل را دارد که هر دو آن پیروزی‌ها را اصغر فرهادی موجب شد. او ابتدا با «جدایی نادر از سیمین» در سال ۲۰۱۲ به این جایزه دست یافت و سپس در سال ۲۰۱۶ با «فروشنده» آن موفقیت را تکرار کرد. در آن سال‌ها این جایزه با نام اسکار برترین فیلم «خارجی» (غیرانگلیسی زبان) شناخته و نامیده می‌شد، اما با وجود حفظ این شرط (انگلیسی زبان نبودن) از اواخر دهه گذشته عنوان «برترین فیلم بین‌الملل» به این قسمت اطلاق شد تا گستره آنها بیشتر شده و با این تأکید همراه شود که این دست فیلم‌ها محصولات فرهنگی کشورهای مختلف از سراسر جهان هستند و به تبع آن واژه‌های «مِلل و فرهنگ را با وسعت فزون‌تری به جهان ابلاغ می‌کنند و بر بار بین‌المللی اسکار که سال‌های مدید متهم به تمرکز صرف روی

نماینده ایران به اسکار ۲۰۲۳ ورود کرد اما سران «آکادمی» دست رد به سینه آن زدند. **آنهايي که شانس بیشتری دارند** با بازگشت به سؤال مطرح شده در ابتدای مطلب باید پرسید پس از رد شدن بیش از ۸۰ فیلم و انتخاب فقط ۱۵ فیلم از میان ۹۵ فیلمی که از سوی کشورهای مختلف به عنوان نمایندگان آنها در قسمت بین‌الملل معرفی شده بودند، شماری از آثار راه‌یافته به فهرست کوتاه از شانس بیشتری نسبت به

برای اینکه فهرست کوتاه مدعیان اسکار بهترین فیلم بین‌الملل امسال کامل شود، اسامی سایر آثار راه‌یافته به این لیست را هم در ادامه می‌خوانید:

«امریکاستی» از ارمنستان، ساخته مایکل ای. گورجیان / «برگ‌های به زمین افتاده» از فنلاند، کار آکی کاریسماکی / «چهار دختر» از تونس، کاری از کاتون بن هنیه / «سرزمین خدا» از اسلند، ساخته هلینور پالماسون / «عابد و اسلحه» از یونان، با کارگردانی پائو جوی نینگ دورجی / «مادر همه دروغ‌ها» از مراکش، ساخته اسمایی العدید / «طعم چیزها» از فرانسه کاری از ترن آن هونگ / «نوت» از مکزیک با کارگردانی لیلیا تولیس.



بش