

نگاهی به هفدهمین دوره جشنواره سینما حقیقت

حقیقت پسند شد



جوانان جسور در میدان

هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» با دریافت نظرات مثبت از سوی هنرمندان و منتقدان به کار خود پایان داد. اما تمایز آن با دوره‌های قبل چه بود؟

آذرماه امسال پردیس چارسو مستند‌هایی را میزبانی کرد که به تعبیر تماشاگران در فرم و محتوا متفاوت بود. واژه‌هایی مانند جسورانه، مطالبه‌گر، روشنفکرانه، نگاه نو، پژوهش محور و مبتنی بر حقیقت توصیفاتی بود که از فیلم‌های این دوره جشنواره شد. دبیر هفدهمین دوره جشنواره سینما حقیقت قبل از آغاز به کار آن وعده داده بود که با جشنواره‌ای متمایز مردم را غافلگیر خواهیم کرد و این چنین نیز شد. محمد حمیدی مقدم در مراسم افتتاحیه جشنواره، مجدد به ویژگی‌های متمایز این دوره اشاره کرد و در پاسخ خبرنگاران نیز گفت: برخلاف دوره‌های قبل بررسی و انتخاب فیلم‌ها حتی در مرحله ساخت هم انجام شده و از ظرفیت ۳۰ مشاور بهره گرفتیم.

وی با تأکید به ایجاد جذابیت در سوژه‌ها گفت: آنجا که سوژه‌ها تکراری می‌شد، ممانعت می‌کردیم تا سوژه‌های جدید انتخاب شوند و بتوانیم سبدهای متنوعی از انواع موضوعات فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و محیط زیستی داشته باشیم.

حمیدی مقدم همچنین اضافه کرد: این دوره به فیلمسازان جوان هم توجه ویژه داشتیم و حمایت ویژه از آنها شده است. در عین حال که از ظرفیت فیلمسازان پیشکسوت چه در مشاوره و چه در داوری فیلم‌ها نیز مدد گرفتیم.

اظهارات حمیدی مقدم مورد تأیید هنرمندان و منتقدان نیز قرار گرفت تا جایی که یکی از منتقدان فیلم گفت: امسال جشنواره در تنوع سوژه خوب عمل کرده است. قربانعلی تنگ شیر تصریح کرد: جوانان ما سرشار از خلاقیت‌اند و در این دوره از جشنواره کارهای خلاقانه‌ای از جوانان پویه فیلمسازان شهرستانی دیدیم که قابل ستایش است. این مدرس سینما معتقد است، در چنین شرایط اقتصادی برگزاری جشنواره‌ای مانند سینما حقیقت فرصتی برای حمایت از فیلمسازان است و این دوره از جشنواره نیز نشان داد که به استعداد های جوان توجه دارد.



کارکرد
جشنواره‌ها
که ایجاد پل
ارتباطی بین
بخش خصوصی
و دولت و جلب
حمایت‌ها،
آگاه‌سازی و
اطلاع‌رسانی به
لایه‌های مختلف
جامعه و ارتقای
سطح اندیشه
مردم و مسئولان
است، زمانی
کامل می‌شود
که این اهداف
محقق شده باشد

همدردی کرد و گفت: دوست داریم مشکلات آنها را بشنوم و تا می‌توانیم حل و فصل کنیم. محمد خزاعی با بیان اینکه در شرایط بدی سکندار امور سینمایی کشور شده است، ادامه داد: با وجود این افق‌های روشنی می‌بینم و جلسات متعددی برای حل مشکلات فعالان سینما داشتیم که امیدواریم سال آینده به نتیجه برسیم. گفتنی است برگزیدگان این دوره از جشنواره سینما حقیقت به قرار زیر است:

جوایز بخش بین‌الملل:

دیپلم افتخار بخش مستند کوتاه بین‌الملل و جایزه نقدی ۵۰۰ دلاری به فیلم سقف سنگی به کارگردانی رویا ربانی از ایران اهدا شد. دیپلم افتخار بخش مستند کوتاه بین‌الملل و جایزه نقدی ۵۰۰ دلاری به فیلم پوزال به کارگردانی احسان فرخی فرد و ماریا ماوتی از ایران رسید. لوح افتخار و تندیس جشنواره به همراه جایزه نقدی ۱۰۰۰ دلاری برای بهترین مستند کوتاه بین‌الملل به فیلم ارتعاشاتی از غز به کارگردانی رحاب نژاد اهدا شد. دیپلم افتخار بخش مستند نیمه بلند به فیلم مولودی؛ گنج مادری دانا به کارگردانی سویلیچ یشیلتاش از کشور ترکیه تعلق گرفت. لوح افتخار و تندیس جشنواره به همراه جایزه نقدی ۱۵۰۰ دلاری برای بهترین

مسأله ممکن است برای خیلی از شهروندان هم اتفاق بیفتد و به همین دلیل فیلم پرونده ترمز من ساخته شد.

آغوش باز وزارت ارشاد!

اما کارکرد جشنواره‌ها که ایجاد پل ارتباطی بین بخش خصوصی و دولت و جلب حمایت‌ها، آگاه‌سازی و اطلاع‌رسانی به لایه‌های مختلف جامعه و ارتقای سطح اندیشه مردم و مسئولان است، زمانی کامل می‌شود که این اهداف محقق شده باشند. در مقابل گلابه‌های ریز و درشت فیلمسازان، وزیر ارشاد گفت: این گلابه‌ها بجاست و تلاش ما این است که فیلم مستند را متمایز از قبل حمایت کنیم.

محمد مهدی اسماعیلی که تنها در مراسم اختتامیه این جشنواره حضور یافته بود، از سازمان امور سینمایی خواست برنامه ویژه‌ای برای سال آینده تدارک ببیند و اگر از ۷۰ فیلم حمایت داشته سال آینده این رقم دوبرابر شود.

وی افزود: بودجه تولید فیلم با افزایش قابل توجه همراه است و با وجود این وزارت ارشاد تلاش کرده حامی فیلمسازان باشد، تا جایی که برای حمایت از فیلم کوتاه ۱۸۰ میلیارد تومان در اختیار سازمان امور سینمایی قرار گرفت تا به دفاتر انجمن‌های جوانان تزریق شود.

رئیس سازمان امور سینمایی نیز در مراسم اختتامیه جشنواره با هنرمندان اظهار

نوس بهنود
روزنامه‌نگار



مردم فیلم‌های مطالبه‌گر را پسندیدند

در عین حال که قشر هنرمند از جشنواره رضایت دارد، عموم مردم نیز از فیلم‌های روشنفکرانه و مطالبه‌گر رضایت داشتند.

یکی از شهروندان در این خصوص گفت: بنده فیلم «قوی دل» را به دلیل اینکه مطالبه‌گر بود و پرونده خون‌های آلوده را به شکل قابل قبول همراه با تحقیق و پژوهش مطرح کرده بود، پسندیدم.

وی با اشاره به اینکه فیلم مستند بسیار متفاوت از فیلم داستانی است و لازم است مردم مستندها را ببینند و با واقعیت‌ها آشنا شوند، اضافه کرد: بویژه فیلم‌هایی که دغدغه‌های مردم را مطرح می‌کند، مطالبه‌گر و زبان مردم است که با اقبال نیز مواجه می‌شود.

یکی از مستندسازان نیز در این خصوص به خبرنگاران گفت که در فیلم خود خواسته است زبان مردم باشد و آنچه آنها قادر به طرح آن نیستند را با مسئولان مطرح کند. وحید چاووش با اشاره به فیلم «پرونده ترمز من» به کارگردانی دهنوی متذکر شد: این فیلم در مورد اتفاقی بود که برای بنده افتاد و متأسفانه مقصرین پرونده قضایی بنده معرفی نشدند. با خودم گفتم این