

ایران



سخن‌روز

رسول خدا؛

بالتر از هر کار خیری، خیر و نیکی دیگری است؛ تا آنکه فردی در راه خدا کشته شود و بالاتر از کشته شدن در راه خدا، خیر و نیکی‌ای نیست.

وسائل الشیعه، ج ۱۱، ص ۱۰، حدیث ۲۱



فضای مجازی



جای ما را هم خالی کنید

زهرارکن آبادی، فرزند دیپلمات شهید در لبنان در تسلیت شهادت سردار سیدرضی موسوی نوشت: «آقا سید! همه شهدایی که با اشک و سوز دل بدرقه کردید امشب خوش و خندان به استقبالتان می‌آیند، جایتان می‌باششان خیلی خیلی خالی بود... جای ما را هم خالی کنید...»



سفیدسازی جنایت در تبلیغات صهیونیستی

شهاب اسفندیاری، رئیس دانشگاه صداوسیما در توئیتر ضمن انتشار تصویری از برخورد صدانسانی سربازان اشغالگر صهیونیست نوشت: «زیبایی‌شناسی فاشیسم را قبلاً با استفاده از فیلم‌های تبلیغاتی لنی ریفتشتال برای نازی‌ها تدریس می‌کردند. این فیلم‌های تبلیغاتی صهیونیست‌ها از جنایتشان در غزه روی ریفتشتال را سفید کرده است. از جنایت تصویری می‌سازند که امثال سادیستی مخاطب اسرائیلی را ارضا کنند.»



فقط یکبار صداشو شنیدم که گفت «عموپورنگ دوستت دارم»

داریوش فرضیایی، در اینستاگرامش در کنار ویدیویی از حضورش در ام‌دادرسانی به آسیب‌دیدگان زلزله بم نوشت: «روزی تلخ و غم انگیزا حادثه وحشتناک زلزله بم و جان باختن هزاران هموطن عزیزم! چه بچه‌های معصومی که با هزاران آرزو زیر خوارها خاک مدفون شدند! و چه پدر و مادریایی که از دست رفتن! خیلی‌ها تمام اعضای خانواده شون رو از دست داده بودن و تک و تنها در این دنیا موندن! در بین همه این تلخی‌ها خاطره سجاد پورعباسقلی هرگز از یادم نمیره! فقط یکبار صداشو از پشت تلفن هنگام مسابقه شنیدم؛ «عمو دوستت دارم» اما از بد روزگار سجاد و کل خانواده هم از این دنیا رفتن! حالا من موندم و خاطرات سجاد و نامه‌ای که ازش برام بیادگار مونده، روحشون شاد»



از اسکورسوزی تا ملک الشعراء بهار در توئیت وزیر گردشگری

عزت‌الله ضرغامی، وزیر گردشگری در توئیترش نوشت: «قاتلان ماه کامل اسکورسوزی را دیدم. بزرگ سرخیوستان در مراسم دعا می‌گوید، ما خواهان زندگی عالی نیستیم، ما فقط می‌خواهیم زندگی کنیم. ملک الشعراء بهار هم می‌گوید: من نکویم که مرا از قفس آزاد کنید/ قسمم برده به باغی و دلم شاد کنید»



پیام دوستی و محبت به هموطنان مسیحی با موسیقی

میدیا فرج‌نژاد، آهنگساز در اینستاگرام نوشت: «مسیحیان جهان هر سال کریسمس (تاریخ تولد عیسی مسیح) را جشن می‌گیرند و این در حالی است که این روز تنها اندکی از نظر زمانی با یل‌دای ما ایرانیان تفاوت دارد. شب یل‌دا در گاهشماری ایرانیان باستان از سال ۵۰۲ پیش از میلاد به تقویم رسمی ایرانیان راه یافت. یل‌دا آخرین روز پاییز و شب اول زمستان است و یل‌فاصله پس از آن روزها به تدریج بلندتر و شب‌ها کوتاه‌تر می‌شوند، از همین رو آن را شب زایش خورشید (مهر) نامیده و آن را آغاز سال قرار دادند. بسیاری معتقدند کریسمس مسیحیان نیز ریشه در همین اعتقاد دارد.

نمی‌دانم اناجیل را خوانده‌اید یا نه؛ اگر خوانده باشید می‌دانید که پیام مسیح هم همانا محبت و آزادیگی بوده است. پیامی مشترک که ریشه در مهر دارد. هدف این بود که راوی این پیام مشترک باشم و به همین دلیل به جلفای زیبا سفر کردیم و در «کلیسای سن استیانوس» که یکی از زیباترین کلیساهای ایران است همساز شدیم. ما و ارامنه دوستی و محبتی دیرینه داریم، هر زمان که با هموطنان ارمنی هم‌نشین شده‌ام جز محبت و رفاقت از ایشان ندیدم. برایم مهم بود که هم شعرو هم موسیقی بتواند روایتگر پیوند صحیح مضمون و فرم باشد، بین باورهای مشترک و حس عمیق دوستی مان با موسیقی دستگای ایران و موسیقی منطقه جلفا.»

- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
- سردبیر:** حسام‌الدین برومند
- معاون فنی:** محمدملعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی)
- زرین رستمی وند(اجتماعی)

- بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیززی (گزارش)
- زهرآ کشوری (زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار(حوادث)
- مهدی کلهرنژاد(اجرایی)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی‌پور (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی(عکس)

نقل قول



مرتضی نجفی قدسی
قرآن پژوه

بخشید کوپن پنیرمان تمام شده است

زندگی مسئولان و نمایندگان مانند شهید مصطفی چمران، محمدعلی رجایی و علی اکبر پرورش باید برای مسئولان کشور در همه دوران‌ها الگو باشد و علت اینکه هر سال یاد آنها را گرامی می‌داریم، در حقیقت پاسداشت ارزش‌های واقعی انقلاب است. ساده زیستی استاد پرورش در عین حال که مدت‌ها مسئولیت‌های مهم دولتی و حکومتی مانند وزارت آموزش و پرورش و یا نمایندگی مجلس و نایب رئیسی مجلس شورای اسلامی را داشت، درس‌آموز است. در دهه ۶۰ که کشور درگیر جنگ بود و بسیاری از ازاقی مردم به صورت سهمیه‌ای و کوپنی توزیع می‌شد، یک روز صبح در منزل مرحوم پرورش میهمان‌شان بودم که یک سینی نان و جای آورد و از نبودن پنیِر عذرخواهی کرد و گفت «بخشید کوپن پنیرمان تمام شده است!»

| بخش‌ی از گفت‌وگوی ایرنا با مرتضی نجفی قدسی

یادداشت

استقبال از سوغات موسیقی و نمایش ایرانی برای فرانسه



همزمان با ایام شهادت حضرت فاطمه زهرا (س)، گروه موسیقی «یوم و بر» با طراحی، آهنگسازی و کارگردانی آریا عطیعی نژاد در سالن اودیوتوریوم پاریس با کنسرت-تجزیه «Le Protecteur» (به معنای حمایت‌کننده) راوی مجلس تجزیه «حضرت عباس علیه‌السلام» شد. ابعاد اهمیت رویدادی که در فرانسه برگزار شد، متعدد و وسعت آن زیاد است.

فرانسه مرکزی برای اجرای انواع برنامه‌های هنری باکیفیت محسوب می‌شود و از سویی دیگر جوامع جمعیت قابل توجهی از مسلمانان است در حالی که تقریباً هیچ برنامه هنری تراز اولی با هدف این قشر از مخاطبان اجرا نمی‌شود. عدم اجرای برنامه‌های هنری حرفه‌ای خوش ساخت با محتوای دینی سبب شده جامعه مذکور الگویی برای ساخت و تولید چنین تقدیه‌های فکری نداشته باشند. در حالی که ما در ایران پس از سال‌ها تلاش و آزمون و خطا و نیز به واسطه مجموعه‌ای از تئوری‌های ایجاد شده توسط هنرمندانی که خود، تجربه تولید اثر را نیز دارا بوده‌اند شاهد نمونه‌های متکامل و متعددی از آن هستیم که اگرچه برای ایرانیان امری عادی است اما در این نقطه جغرافیایی و در میان این اجتماع یک پدیده محسوب می‌شود. این اقدام علاوه بر تأمین خوراک فرهنگی و نشر فرهنگ ایرانی، به نوعی سیاستگذاری برای تولید آثار این چنینی در فرانسه نیز محسوب می‌شود که به خودی خود بسیار ارزشمند است و من‌نام آن را «صدور الگوی تولید اثر فرهنگی» می‌گذارم. لازم به ذکر است مخاطب ما تمام افراد و خانواده‌هایی بوده‌اند که تمایل به دیدن برنامه هنری باکیفیت سالم داشته‌اند، اعم از مسلمان و غیرمسلمان. زیرا بسیاری از خانواده‌ها که تمایل دارند بتوانند به همراه فرزندانشان برنامه سالم و به دور از صحنه‌ها، حرکات و مفاهیم ناهنجار ببینند نیز با مشکل مواجه هستند. در رویداد برگزار شده نیز بسیاری از حاضران مسلمان نبودند اما بازخوردهایی بسیار عالی از برنامه به ما دادند.

براساس سیاستی که در رایزنی فرهنگی ایران در فرانسه تعریف کرده‌ایم، به برنامه‌های متعددی در شاخه‌های متنوع فکر شده که اگر خدا بخواهد به ترتیب اجرا خواهند شد. از آنجا که کیفیت و سطح برنامه‌ای که اجرا می‌شود بسیار برایمان موضوعیت دارد، طبیعتاً برای هرکدام زمان قابل توجهی صرف طراحی و برنامه‌ریزی می‌شود اما قصد داریم برنامه‌ها را به نوعی پیش ببریم که در سایر کلانشهرهای فرانسه نیز بتوانند اجرا شوند.

اما مشکلاتی هم در این مسیر وجود دارد. مشکلات این حوزه مربوط به ترجمه کردن مفاهیمی است که مخاطب غیر شیعه با آن آشنایی نداشته و مخاطب شیعه نیز از آنجا که فرهنگ دیگری دارد به گونه‌ای دیگر آن را می‌شناسد. کار بسیار زیادی در این حیطه انجام شد و در نهایت با معادل‌یابی بسیاری از مفاهیم و معناها در فرهنگ فرانسوی روایت به

- تلفن:** ۰۰۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۰۰۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۰۰۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک:** ۰۰۴۱۳۱۳۳۰۰۰۰ روابط عمومی **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۰۰۵۳۸۸۰۰۵۳۸۷۵۰۱۵۸۷۴۸۸۰ **امور مشترکین:** ۰۰۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه از ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۰۱۸۷۷۲۱۱۸۷۷۲ (-)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۰۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

نکته



الهام عابدینی
پژوهشگرروایت بین‌الملل

اگر تو عشق نیازی به عمر خویش چه نازی که کار زنده دلان عشق بازی است نه بازی مرا بجور رقیبان مران ز کوی حبیبان درون کعبه چه پاک از مخالفان حجازی بمیر بر سر گویش گرت نود سر گویش که پیش اهل حقیقت شهید باشی و غازی

خواجهی کرمانی



تکنیک انسانیت‌زدایی

۸۰ روز از آغاز عملیات طوفان الاقصی گذشته است. روند جست‌وجوی واژه‌هایی مثل «فلسطین»، «غزه»، «حماس» و «اسرائیل» در گوگل در ۹۰ روز اخیر رو به کاهش است. این موضوع بیانگر کاهش حساسیت افکار عمومی در دنیا نسبت به این جنگ و قتل‌عام فلسطینیان است. در حالی که در هفته‌های نخست تظاهرات‌های گسترده و پرشمارى در شهرهای مختلف دنیا از تهران تا لندن و واشنگتن دی سی در حمایت از فلسطین برگزار می‌شد، حالا شرایط تاحدی متفاوت شده است. همزمان با چنین شرایطی، رسانه‌های جریان اصلی هم از تکنیک «انسانیت‌زدایی» برای کاهش حساسیت اخبار مربوط به فلسطین برای مخاطبان بهره می‌برند. به جای استفاده از واژه «شهروند» برای فلسطینیان از عبارت «ساکنان غزه» استفاده می‌شود. بی‌بی‌سی در ۹ اکتبر نوشت: «۷۰۰ نفر از اسرائیلی‌ها کشته شدند و ۳۰۰ نفر هم در غزه مردند». گاردین در ۱۸ اکتبر بدون اشاره به نقش رژیم صهیونیستی در بمباران زیرساخت‌های آب و فاضلاب و نسل‌کشی فلسطینیان نوشت: «همزمان با نبود آب سالم، فلسطینیان از بی‌آبی می‌میزند.»

تایمز لندن در ۸ نوامبر نوشت: «یک ماه از روزی که حماس ۱۴۰۰ نفر را کشت و جنگ را شروع کرد گذشته است. گفته می‌شود ۱۰هزار فلسطینی هم مرده‌اند». در این رسانه‌ها به ندرت اشاره‌ای به تاریخچه اشغال فلسطین و جنایت‌های ۷۵ سال اخیر می‌شود.

نحوه پوشش اخبار مربوط به جنگ غزه طوری است که گویی تمام این منطقه فقط شامل نیروهای حماس است و هیچ «شهروندی» در آن حضور ندارد. بی‌بی‌سی در ۲۲ اکتبر نوشت: «اسرائیل به مسجد جنین که مقر حماس است، حمله کرد». اما در این خبر هم هیچ سند و شاهدهی نیست که نشان دهد آنجا مقر حماس بوده است.

واشنگتن پست در ۲۷ نوامبر در خبر مربوط به تبادل اسرا، کودکان فلسطینی را «افراد جوان» (زیر ۱۸ ساله» و کودکان صهیونیست را «کودک» توصیف کرد.

این سیاست رسانه‌ای «انسانیت‌زدایی» در گفتمان مقامات صهیونیست هم دیده می‌شود. به عنوان مثال آنها زمانی که درباره فلسطینیان و حماس صحبت می‌کنند از واگانی چون «آنها» و «هیولا» استفاده می‌کنند. وزیر جنگ رژیم صهیونیستی در همین ایام جنگ اخیر به صراحت گفت: «ما با حیوان‌های انسان‌نما می‌جنگیم.»

انسانیت‌زدایی گامی مهم در جهت مشروعیت بخشی به جنگ شامل جنگ نظامی و جنگ اقتصادی (تحریم) است. مشابه چنین وضعیتی را در همین ایام جنگ اخیر به صراحت گفت: «ما با حیوان‌های انسان‌نما می‌جنگیم.» انسانیت‌زدایی گامی مهم در جهت مشروعیت بخشی به جنگ شامل جنگ نظامی و جنگ اقتصادی (تحریم) است. مشابه چنین وضعیتی را دربراه عراق، ایران و لیبی هم پیش‌تر دیده‌ایم. به عنوان مثال بارها رسانه‌های جریان اصلی در ترویج حمله غرب به افغانستان و عراق از حضور تروریست‌های القاعده در آن منطقه صحبت می‌کردند و هنگام صحبت از آنها از واژگان مربوط به حیوانات همچون «شکار تروریست‌ها» یا «کنام تروریست‌های القاعده» استفاده می‌کردند. این ترویج‌ها و «آخور» استفاده می‌کردند. این سیاست اولاً سبب کاهش همدات‌پنداری مخاطب با سوزو و پیس از آن هم اصلاً «دیگری» دانستن سوزو می‌شود و دیگر هر رفتاری با آنها مجاز به نظر می‌رسد.



بلال خالد، هنرمند و عکاس فلسطینی در اینستاگرامش ضمن انتشار تصویری نوشته است: «کاش بابائوتل به غزه می‌آمد! در غزه هیچ بابائوتلی نیست که هدیه بیاورد. اینجا یک پدر، اجساد فرزندانش را در کیسه حمل می‌کند. من این عکس‌ها را بعد از جنگ ۲۰۱۴ در نوار غزه در کمپ شجاعیه گرفتم اما فکرش را هم نمی‌کردم مشابه همان صحنه‌ها، البته در شکلی فاجعه‌بارتر، اسامال دوباره تکرار خواهد شد. امروز همه ساختمان‌های درون این عکس‌ها پس از اشغال تمامی منطقه، کاملاً با خاک یکسان شده‌اند.»

-

عکس:

بلال خالد