

**«شب شعر بزرگ غزه» با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد****ادای دین شاعران به مظلومان فلسطین****فرهنگی**

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در شب شعر غزه گفت: آراستن موضوعات مهم به شعر و هنر آنها را به پیامی ماندگار تبدیل می کند. همزمان با هشتادمین روز «عملیات طوفان الاقصی» شب شعری با عنوان «شب شعر بزرگ غزه» همراه با اجرای (سمفونی قدس شریف» با حضور شاعران ۱۴ کشور و حوزه مقاومت شامگاه یکشنبه، سوم دی در تالار وحدت برگزار شد.

در این مراسم محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، پیمان جبلی رئیس سازمان صداوسیما، حجت الاسلام محمد قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، مهدی رمضانی دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور و برخی دیگر از مسئولان حضور داشتند. محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن تشکر از حضور حاضران در این برنامه در سخنانی گفت: ۴۵ سال است که مردم ایران در کنار همه آرمان‌های بلندی که فریاد زده‌اند و بهترین جوانانشان را تقدیم کرده‌اند، در محفل روزهای اول دوستانمان در حوزه هنری و سایر بخش‌ها واکنش نشان دادند.

مردم فلسطین ثمر داده است، خون‌هایی که در این مقاومت اعجازانگیز در غزه زیر زمین ریخت، اسباب آبروبریزی کامل اسرائیل و آمریکا را فراهم کرده است. او گفت: حوزه فرهنگ و هنر مسئولیت مضاعفی دارد. هر موضوع مهمی زمانی که به شعر و هنر تزئین شد به پیامی ماندگار تبدیل می‌شود. بحمدالله از روزهای آغازین حوادث اخیر این اتفاق در ایران اسلامی آغاز شد و همکاران ما در بخش‌های مختلف شب‌های شعر متعددی را برگزار کردند. در محفل روزهای اول دوستانمان در حوزه هنری و سایر بخش‌ها واکنش نشان دادند.



میلاد عرفان‌پور از ایران (ب)، سیدسکندر حسینی از افغانستان (ا) و فاطمه السهرانی از لبنان (ب)

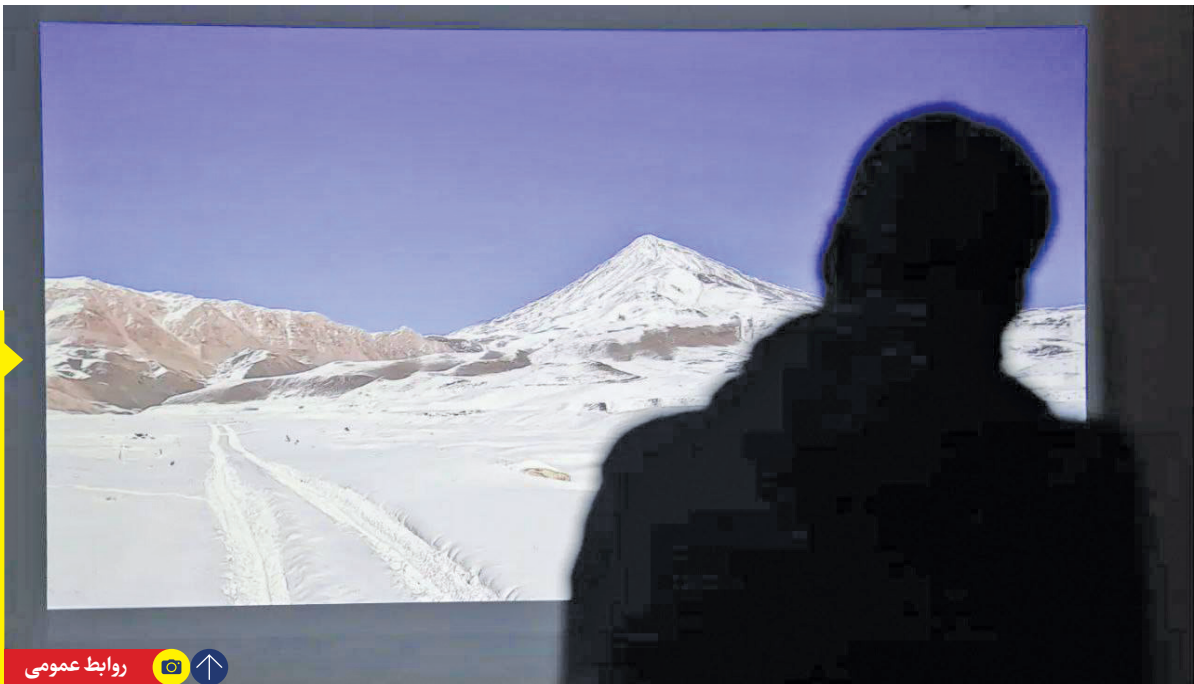
باید چهره‌های جدید نیز در حوزه تجسمی معرفی شوند؛ جوانان کم سن و سالی که زحمت‌های بسیاری کشیده‌اند و سال‌ها کار کرده‌اند. بنابراین با معرفی این جوانان، سرمایه‌های انسانی ما در این عرصه غنی‌تر خواهد شد.

هنر در آینه انقلاب

عضو هیات علمی دانشگاه صدا و سیما در پاسخ به این پرسش که تکلیک بخش‌ها از هم تا چه اندازه به ترغیب هنرمندان می‌انجامد، گفت: در جشنواره‌های مختلف دنیا، بخش‌هایی را در نظر می‌گیرند که به جریان اصلی حاکم و موجود متصل است و نیازمند تبلیغ و تشویق است. عنوان «فجر» که در جشنواره هنرهای تجسمی استفاده می‌شود، دربرگیرنده موضوعات مرتبط به انقلاب اسلامی است و در بخش‌هایی باید به این موضوع توجه شود. این پیشرفت‌ها و تقسیم‌بندی‌ها باعث می‌شود تا نگاه متفاوتی داشته باشیم، هرچند برخی کاستی‌ها نیز وجود دارد که ممکن است در این مسیر چالش‌زا و سرعت‌گیر باشند اما از آنجا که به نمایش پیشرفت‌های کشور توجه دارد، باید از آن بهره گرفت.

که در رویدادهای ملی دیگری مانند جشنواره‌های تئاتر، سینما و موسیقی، شرایط این گونه نیست و چهره‌های پیشگسوت نیز ارائه اثر می‌کنند و در کنار جوانان به رقابت می‌نشینند. باید از قله‌های پیشگسوت عرصه هنرهای تجسمی نیز آثاری در جشنواره داشته باشیم تا بتوانیم سطح کیفی آثار را مجدداً ارتقا بخشیم. لازم است آثار جدید هنرمندان پیشگسوت در معرض دید قرار بگیرد تا جوانان از مصاحبت با آنها بهره‌مند شوند. در بخش داورى و شورای سیاست‌گذاری نیز علاوه بر مشورت و راهنمایی اساتید، حضور جوانان نیز ضرورت دارد تا در کنار اساتدان قرار گیرند و از تجربیات آنها بهره ببرند و برای آینده راهگشا باشند. در حوزه دانشگاهی ما اساتدان جوانی حضور دارند که به حوزه تخصصی خود و مسائل روز دنیا مسلطند. حضور جوانان در جشنواره فجر بسیار کارگشا خواهد بود، چرا که می‌تواند باعث شود آنها از روش‌های روز در کنار روش‌های قدیمی استفاده کنند.

اوهمچنین افزود: درفجر شانزدهم رویکردهای جدیدی را که در برخی از جشنواره‌ها مغفول مانده است، می‌توان مدنظر قرار داد. از سوی دیگر



روابط عمومی

جشنواره هنرهای تجسمی فجر کمک می‌کند تا واقعیت‌های موجود در زمینه پیشرفت ایران را بهتر نشان دهیم. ما در این بخش موضوعاتی را که تجربه قابل توجهی اندوخته‌اند نیز بهره برده‌ایم. حسینی مقدم در ادامه به سیاست جوان‌گرایی در جشنواره شانزدهم اشاره کرد و گفت: جشنواره هنرهای تجسمی فجر یک رویداد ملی است که هر هنرمندی در هر رنج سنی می‌تواند در آن حضور داشته باشد.

قله‌های افتخار کشور در شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر**به نمایش درمی‌آید****نمایش واقعیت‌ها در باره پیشرفت ایران اسلامی****تجسمی**

قله‌های زیبایی، از اقلیم ایران گرفته تا فرهنگ و هنر، شخصیت‌هایی که بر قله رفیع شرافت ایستاده‌اند، از مشاهیر و مفاخر گرفته تا مردم گمنام اطراف در شهر و خانواده‌مان. قله‌های عزت، از جلوه‌های حضور گرفته تا خاوری بدخواهان و قله‌های شادی، از پیروزی‌های راهبردی گرفته تا جشن‌های ملی. اینها موضوعاتی است که در این دوره از جشنواره مدنظر قرار گرفته‌اند. موضوعاتی که جمهوری اسلامی ایران در آنها افتخار کسب کرده و به واسطه آنها در قله قرار گرفته است. او در ادامه افزود: این بخش در جشنواره هنرهای تجسمی فجر، دومین دوره خود را تجربه می‌کند و یکی از تفاوت‌های این بخش نسبت به سال گذشته این است که در جشنواره پیشین آثار صرفاً برای شرکت ارسال می‌شدند، اما

امسال آثاری که در بخش‌های دیگر حضور دارند نیز می‌تواند متناسب با موضوع‌شان در بخش «قله‌ها» داورى شوند. **نگاه اساتید به یک رویداد هنری** دبیر بخش «قله‌ها» درباره شرایط داورى آثار این بخش بیان کرد: ما در این بخش از اساتدان خبره در عرصه هنرهای تجسمی بهره خواهیم برد، اساتدانی که خود، جزو قله‌های عرصه هنرمحسوب می‌شوند. همچنین تمامی آثاری که در جشنواره حضور دارند ابتدا هر کدام در آثاری که به «قله‌ها» پرداخته‌اند نیز مورد داورى قرار می‌گیرند. از آنجا که داوران بخش «قله‌ها» بطور کامل توسط دبیرکل جشنواره معرفی نشده‌اند، اما نمی‌توانیم اسم‌های آنها را ذکر کنیم، اما

همچنین افزود: درفجر شانزدهم رویکردهای جدیدی را که در برخی از جشنواره‌ها مغفول مانده است، می‌توان مدنظر قرار داد. از سوی دیگر هر کدام از داوران از چهره‌های شناخته شده عرصه‌های خود هستند. ضمن اینکه توجه ما به جوانان نیز بوده و از داوران جوانی که تجربه قابل توجهی اندوخته‌اند نیز بهره برده‌ایم. حسینی مقدم در ادامه به سیاست جوان‌گرایی در جشنواره شانزدهم اشاره کرد و گفت: جشنواره هنرهای تجسمی فجر یک رویداد ملی است که هر هنرمندی در هر رنج سنی می‌تواند در آن حضور داشته باشد.

جوانان در میدان جشنواره

از سال‌های گذشته و به مرور زمان، بخش خود داورى می‌شوند و پس از آن، آثاری که به «قله‌ها» پرداخته‌اند نیز مورد داورى قرار می‌گیرند. از آنجا که داوران بخش «قله‌ها» بطور کامل توسط دبیرکل جشنواره معرفی نشده‌اند، اما نمی‌توانیم اسم‌های آنها را ذکر کنیم، اما

به گفته دبیر بخش ویژه قله‌های شانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی، جشنواره هنرهای تجسمی فجر یک رویداد ملی است که حضور جوانان در آن بسیار کارگشا خواهد بود، چرا که می‌تواند از روش‌های روز در کنار روش‌های قدیمی استفاده کنند. شعیب حسینی مقدم در گفت‌وگو با «ایران» درباره ویژگی‌های این بخش بیان داشت: «قله‌ها» بخش موضوعی جشنواره است؛ قله‌های پیشرفت و موفقیت، از علم و فناوری تا صنعت و اقتصاد، قله‌های صبر و پایداری از شکوه مهر موهبتان گرفت، تا چیرگی بر اندوه قهر طبیعت؛

با عناوین پارس، سهند، راه ابریشم و خاوران**چهار جشنواره منطقه‌ای تئاتر کشور کلید خورد****تئاتر****زهراشایان فر**

خبرنگار

با نگاه به تاریخ دهه‌های اخیر تئاتر در کشورمان، این نتیجه حاصل می‌شود که برگزاری جشنواره‌های تئاتر، یکی از مهم‌ترین رویدادهای تئاتری در شهرستان‌های ایران است. گرچه به طور متناوب مورد نقد فعالان این عرصه قرار گرفته و منتقدان آن را با شکل‌گیری روند متعارف اجرای عمومی و قرار گرفتن تئاتر در سبب فرهنگی خاور در تقاد می‌بینند، اما هنرمندان تئاتر در شهرها و استان‌های کشور به واسطه کمبود امکانات و زیرساخت‌های نمایشی، از آن استقبال می‌کنند. یکی از جشنواره‌هایی که با توجه بیشتر به جشنواره‌های تئاتر استانی فجر و راه یافتن مستقیم برگزارندگان تئاتر منطقه‌ای خاور در تقاد می‌بینند، اما هنرمندان تئاتر در شهرها و استان‌های کشور به واسطه کمبود امکانات و زیرساخت‌های نمایشی، از آن استقبال می‌کنند. یکی از جشنواره‌هایی که با توجه بیشتر به جشنواره‌های تئاتر استانی فجر و راه یافتن مستقیم برگزارندگان تئاتر منطقه‌ای خاور در تقاد می‌بینند، اما هنرمندان تئاتر در شهرها و استان‌های کشور به واسطه کمبود امکانات و زیرساخت‌های نمایشی، از آن استقبال می‌کنند.

فرهنگ و ارشاد اسلامی، چهار منطقه برگزاری این دوره از جشنواره تئاتر منطقه‌ای تعریف شد و استان‌های آذربایجان شرقی، سمنان، خراسان رضوی و فارس میزبان آثار نمایشی برتر از ۳۲ جشنواره استانی شدند تا در نهایت برگزارندگان جشنواره‌های منطقه‌ای به چهل و دومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر راه پیدا کنند. با فاصله‌ای اندک از تأکید وزیر و تأمین بودجه توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دبیران هر منطقه معرفی شدند و برگزاری بیست و هشتمین دوره این جشنواره‌ها شکل اجرایی گرفت. جشنواره‌های پارس، خاوران، راه ابریشم و سهند عنوان‌های رسمی جشنواره‌های تئاتر منطقه‌ای معرفی شدند که به ترتیب در جشنواره پارس (استان فارس) با دبیری حمیدرضا قاضی، جشنواره خاوران (خراسان رضوی) با دبیری محمد حسین زاده عیش‌آبادی، جشنواره جاده ابریشم (استان سمنان) با دبیری فرشید فلاح‌زاده لاله‌زاری و جشنواره سهند (استان آذربایجان شرقی) با دبیری سید محمد حسینی بلاغی مبین برگزار می‌شوند.

تئاتر خیابانی در جشنواره فجر اولین اتفاق مهم در برگزاری این رویداد را باید توجه ویژه به تئاتر خیابانی ارزیابی کرد. تئاتر خیابانی به دلیل ویژگی‌های خاص اجرایی و بی‌نیازی از زیرساخت‌های تئاتری تعریف شده، یکی از انواع اجرایی است که از دهه ۹۰ مورد استقبال هنرمندان و برگزارکنندگان رویدادهای فرهنگی و هنری کشور قرار گرفته و از خصلت ارتباط مستقیم با عموم مردم به خوبی بهره برده است. افزودن بخش تئاتر خیابانی به جشنواره‌های منطقه‌ای، نشان‌دهنده گسترش این گونه اجرایی در کل کشور است. جشنواره پارس با میزبانی شیراز اولین جشنواره‌ای است که از ۵ تا ۸ دی ماه با حضور ۳۳ گروه نمایشی و ۴۰۰ هنرمند از استان‌های سمنان، قم، کرمان جنوب، کهگیلویه و بویراحمد، بوشهر، هرمزگان، خوزستان و یزد برگزار می‌شود که ۱۷ گروه صحنه‌ای و ۱۶ گروه خیابانی طی ۴ روز به اجرای برنامه می‌پردازند. قاعی دبیر این رویداد، انتخاب امکان‌گردهای شیراز همچون ارگ کریم خان زند، گذر حافظیه،

مدرسه دانشگاه، معاون نوآوری و توسعه فناوری پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی)، اصغر خلیلی (نویسنده، طراح، کارگردان و مدرس دانشگاه) و ابوالفضل همرا (نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر) و داوران بخش خیابانی محمود فرهنگ (کارگردان تئاتر، مدیر کانون نمایش‌های دینی و دبیر جشنواره صاحب‌ان، شاهد پیوند (کارگردان و پژوهشگر تئاتر) و جلال‌الدین حدیویر سراج (نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر) خواهند بود. شهر مشهد نیز میزبان جشنواره منطقه‌ای خاوران، از ۱۰ تا ۱۳ دی ماه است که میزبان ۳۸ گروه از استان‌های تهران، سیستان و بلوچستان، کرمان، خراسان جنوبی، خراسان شمالی، گلستان، آذربایجان شرقی و مازندران خواهد شد. در این جشنواره نیز ۲۱

نمایش صحنه‌ای و ۱۷ نمایش خیابانی حضور خواهند داشت. شهر سمنان میزبان جشنواره منطقه‌ای راه ابریشم از ۱۴ تا ۱۷ دی ماه است که میزبان ۲۹ گروه نمایشی از استان‌های لرستان، کرمانشاه، ایلام، مرکزی، چهارمحال و بختیاری، اصفهان، البرز و فارس می‌شود. ۱۱ نمایش خیابانی و ۱۸ نمایش صحنه‌ای در این جشنواره به رقابت می‌پردازند. جشنواره سهند، آخرین جشنواره منطقه‌ای با میزبانی تبریز از ۱۷ تا ۲۰ دی ماه برگزار خواهد شد. ۲۸ گروه از استان‌های زنجان، کردستان، آذربایجان غربی، اردبیل، قزوین، همدان، خراسان رضوی و گیلان در این جشنواره حضور خواهند داشت که شامل ۱۸ نمایش صحنه‌ای و ۱۰ نمایش خیابانی می‌شود.



فرهنگی خانواد در تقاد می‌بینند، اما هنرمندان تئاتر در شهرها و استان‌های کشور به واسطه کمبود امکانات و زیرساخت‌های نمایشی، از آن استقبال می‌کنند.

اخبار**تسویه حساب با یک هنرمند بزرگ این بار پس از مرگ**

خبر درگذشت ناصر طهماسب، دوبلور منحصر به فرد و پیشگسوت کشور، جامعه هنری را عزادار کرده است. اما در این میان برخی افراد برخورد دیگری را در پیش گرفته‌اند که بیشتر بوی تسویه حساب سیاسی با این هنرمند متعهد را می‌دهد. داوود نماینده دوبلور در گفت‌وگو با تسنیم درباره این رفتار عجیب و برخورد تلخ با ناصر طهماسب که جریان‌هایی در دستور کارشان قرار دادند، گفت: حتماً باید این موضوع ریشه‌یابی شود که چنین رسم‌هایی پابرجا نماند. ریشه این اتفاقات به سال‌های دور برمی‌گردد؛ می‌آید به رهبر معظم انقلاب در مقطعی به شیخون فرهنگی اشاره کردند و هشدار دادند. متأسفانه مسئولان فرهنگ در کشور این موضوع را زیاد جدی نگرفتند چرا که غربی‌ها خصوصاً آمریکایی‌ها برای حمله به فرهنگ، تاریخ و هویت ایران تدارکات ویژه‌ای دیدند که آسیب‌هایی به نسل نوجوان و جوان ما وارد کرد که نتیجه‌ی توجیهی مسئولانی بود که باید با فکر و اندیشه درست جلوی این هجمه‌های فرهنگی را می‌گرفتند. رفته‌رفته متوجه شدیم این حملات به خاطر گرفتن هویت فرهنگی، تاریخی و ملی ایرانی ماست. هنوز هم به دنبال گرفتن ماهی از آب گل‌آلودند و اتفاقاً همان‌ها به ایرانی‌هایی که ماندند و ایران را می‌پرستند، می‌گویند وطن فروش؛ در حالی که خودشان وطن فروش‌اند.

او همچنین تأکید کرد: وطن‌فروشان کسانی هستند که به دامن بیگانه افتاده‌اند و به بیگانه در این هجمه فرهنگی کمک کردند تا هویت فرهنگی و تاریخی ایران را خدشه‌دار کنند. حالا یک کاری خوانده می‌شود که بر اساس هویت ایرانی‌مان حمله غربی‌ها به فرهنگ‌مان را افشا می‌کند.

آنها از این افشا خشمگین می‌شوند؛ همچون سال گذشته که طرحی به نام «جنگ ترکیبی» بود، یک سال ونیم وزاری کشورهای غربی بویزه آمریکا روی این طرح کار کردند و اغتشاش ایجاد کردند و خودشان چندی بعد به آن اعتراف کردند. البته من مستندی در این زمینه دوبله کردم که جریان‌ها و گروه‌هایی برنابیندند و هجمه و حمله علیه بنده را در دستور کارشان قرار دادند. من سوآلم این است، این گروه‌هایی که خودشان را دغدغه‌مند مردم می‌دانند، از این سناریوهای غربی علیه ایران که به عمد جوانان ما را مورد حمله قرار داد، انتقاد نکردند و معترض‌شان نشدند ولی امروز به ناصر طهماسب حمله می‌کنند؛ برای چه؟ وی افزود: چرا باید چشمان‌مان را به روی این همه کارهای زبیا و دلنشین ناصر طهماسب که نایفه دوبله ایران است، ببندیم و نشنوم و نبینیم و بگویم او درباره منافقین و جریان‌های ضدایران و انقلاب‌مان مستندات را دوبله کرده؟ اتفاقاً اگر به این دوبله‌های مهم اعتراض می‌کنید، شما منافق هستید. ایران عزیز دل همه ماست، ناموس و شرف ماست؛ چیزی که شما در آن سوی مرزها ندارید. ناصر طهماسب خیلی اهل مطالعه و کتاب و رسانه بود؛ او انسان بسیار فهیمی بود که تکرانشدنی است.

آنها می‌توانند به این طور به او می‌تازند، وسعت اندیشه، تفکر، مطالعه و کتاب‌خوانی او را سال‌ها ندیدند. سال‌ها ناصر طهماسب از بسیاری جلوتر بوده و هست. اگر واقعاً اهل منطق و مطالعه بودید، کارهای ناصر را نقد می‌کردید و به او توهین نمی‌کردید. / **تسنیم**

**تور کنسرت‌های احسان یاسین در ماه رمضان برگزار می‌شود**

احسان یاسین ماه رمضان و نوروز ۱۴۰۳ در شهرهای تهران و شیراز برای دومین بار برای اجرای قطعات آلبوم «ماه من» و تازه‌ترین قطعه‌های خود روی صحنه می‌رود. / **ایسنا**

تولید ۴ فیلم کوتاه درباره غزه

فیلمسازان مرکز فیلم جوان سوربه با ۴ اثر کوتاه به سراغ مقاومت مردم فلسطین و روایت مظلومیت غزه رفتند. فیلم‌هایی چون «آغوش» به کارگردانی امیرحسین کشیمی تهیه‌کنندگی حسین رضایی فرد، «پیام» به نویسندگی و کارگردانی سعید ملنجی، انیمیشن کوتاه «آوای ابرها» به کارگردانی محمد طلعی و تهیه‌کنندگی هادی فیروزمندی و انیمیشن کوتاه «سرزمین جوانه‌های غمگین» به کارگردانی زینب سادات بدری و تهیه‌کنندگی محدثه پیرهادی. / **ایسنا**