

ایران

- **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- **مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب
- **سردبیر:** حسام الدین برومند
- **معاون فنی:** محمدعلی اکبری
- **دبیران:** مصطفی عبوسی (سیاسی)
- مهدی مهرپور (اقتصادی)
- زرتین رستمی وند (اجتماعی)

- بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزی (گزارش)
- زهرا کشوری (زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار (حوادث)
- مهدی کلهرزاد (اجرای)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی پور (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی (عکس)

- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- **پیامک:** ۴۰۰۰۴۱۳۱۳؛ روابط عمومی: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- **صندوق پستی:** ۵۳۲۸۸-۱۵۸۷۵؛ **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارندة گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۲ (۰۲۱)
- **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

بوی جوی مولیان آید همی
یاد یار مهربان آید همی
ریگ آموی و درشتی راه او
زیر پایم برپیان آید همی
میرماه است و بخارا آسمان
ماه سوی آسمان آید همی

چهارم‌دی‌ماه روز بزرگداشت رودکی



سخن‌روز

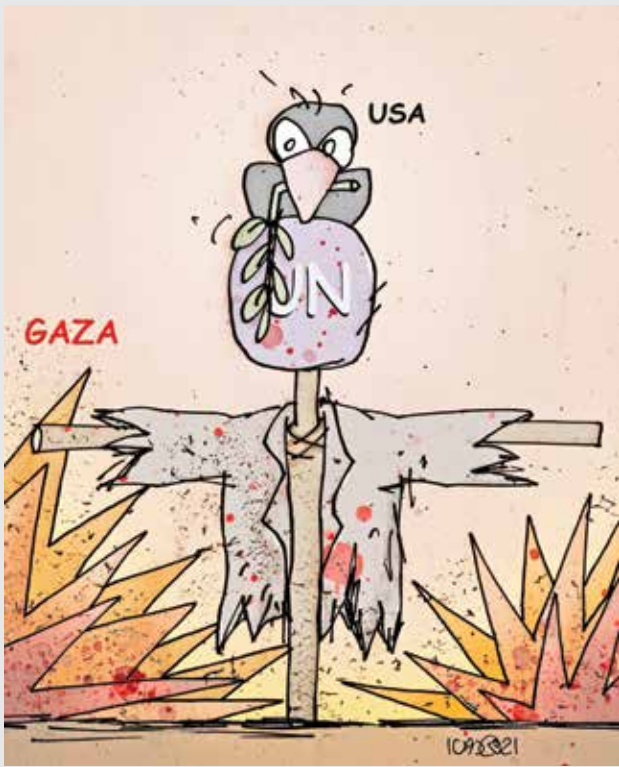
امام حسین (ع):

با دو کس بحث مکن: ۱- کلیم ۲- سفیه، زیرا انسان بردبار تورا عصیان می‌کند و نادان ادبیت می‌کند.

بحارالانوار، ج ۷۵، ص ۱۲۷، ج ۱-۱

نگاره

مترسک



↑ ↓ احمدرضا سهرابی / طراح و کارتون‌بست

فضای مجازی

افسانه سه مغ پارسی



سهیل اسعد، فعال فرهنگی آرژانتینی الاصل، با انتشار عکسی به مناسبت میلاد حضرت مسیح (ع) که ولادت این حضرت و افسانه سه مغ پارسی اشاره داشته و در این باره نوشته است: «روایتی از حضور سه مغ / پادشاه/ فرزانة در آنجیل وجود دارد که مبتنی بر حضور سه شخصیت شرقی (به احتمال زیاد ایرانی) در زمان ولادت حضرت عیسی در زادگاه ایشان است. این سه شخصیت که احتمالاً روحانیون زرتشتی بوده‌اند بعد از دیدن رؤیایی برای درک مخضر حضرت عیسی (ع) از سرزمین خود حرکت می‌کنند و همزمان با ولادت این پیامبر الهی به زادگاه ایشان می‌رسند و هدایایی متشکل از زر، صمغ کندر و مرمری را برایشان به ارمغان می‌آورند. یکی از مواردی که همه ساله در سالروز ولادت حضرت مسیح (ع) مورد گرامیداشت قرار می‌گیرد داستان این سه شخصیت است که در زبان اسپانیایی به Los Reyes magos معروف هستند.»

باید ایمان بیاوری تا بفهمی



وحید یامین‌پور هم اشاره‌ای به میلاد حضرت مسیح داشته و با انتشار یک استوری در صفحه اینستاگرامش نوشته: «مسیحیت، بشر را در تشویق همیشگی خروج از گناه می‌ساند؛ اضطرابی دائمی برای رها شدن از فلاکت بودن در دنیا که مسیح (ع) آمده تا گناه بشر را به دوش بکشد و از این اضطراب دائمی برهاند. همین احساس غربت در این خانه گذرا- که وطن نیست- نشانه‌ای از لطف و کشف خداسست. به تعبیرست اگوستین نخستین فیلسوف و متکلم بزرگ مسیحی، انسان فقط در شهر خدا آرام می‌گیرد. شهری که قرارگاه انسان کامل- مسیح- است. و تو ای انسان! اگر درکی از حقایق متعالی نداری نشان آن است که عقلت از نور اشراقی بی‌بهره است؛ بنابراین باید «ایمان بیاوری تا بفهمی.»

در به روی شما گشوده خواهد شد



محمد بحرانی با انتشار یک تصویر، تولد حضرت مسیح (ع) را تبریک گفته و در این باره نوشته: «درخواست کنید، خواهید گرفت، جست و جو کنید، خواهید یافت، در بزئید، در به روی شما گشوده خواهد شد.»

یک شهرت جهانی دیگر



محمد معتمدی در صفحه اینستاگرامش از انتخاب پروژه «انتظار» به عنوان بهترین آلبوم سال در کشور همد خبر داد. شرکت «جاست لیسن ریکورده» آلبوم مشترک معتمدی و رامبراند تریو را در کلیسای قدیمی آرگل پارک آستردام به صورت زنده ضبط و منتشر کرد. این آلبوم با عنوان «انتظار» پاییز امسال منتشر شد و حالا نشریه معتبر «NRC» که یکی از معتبرترین نشریات هلند است، آلبوم «انتظار» را به عنوان بهترین آلبوم سال در کشور هلند معرفی کرده است. در اجرای آلبوم «انتظار» از سازهای قدیمی، آرگ‌های قدیمی، هارپسیکوردهای قدیمی و سازهای باستانی و قدیمی اروپایی استفاده شده است.

شبی به یاد فروغ شعر فارسی



اسماعیل امینی از نخستین شب شعرکمپیا خبر داده که همزمان با زاد روز فروغ فرخزاد، شنبه ۹ دی ماه در خانه اندیشمندان علوم انسانی برگزار می‌شود. در این مراسم که اجرای آن به عهده سهیل محمودی است، اسماعیل امینی هم سخنرانی دارد. رونمایی از مجموعه شعر «ازکیمیای نام تو» و اجرای گروه اردیبهشت به رهبری حمید عسگری از دیگر بخش‌های این برنامه است.

واکنش آدم‌ها چگونه است؟



حسین علیشاپور، خواننده موسیقی سنتی دراستوری خود به واکنش افراد نسبت به یکدیگر اشاره کرده و در این باره نوشته: «وقتی در معرض توجه قرار می‌گیری، همگان شما را می‌بینند... شما نمی‌توانید نگاه‌ها را تفکیک کیفیتی کنید. افراد مغرض و بی‌باز شمارا می‌بینند و واکنششان مغرضانه و بیمار گونه است. افراد مهربان و منصف هم شما را می‌بینند و واکنششان مهربانانه و منصفانه است. جامعه پر از هر دو قشر است.»

نقل قول



علیرضا قزوه
رئیس مرکز شعر، سرود و موسیقی صدا و سیما

نسل جوان باید با بزرگان شعر و ادب فارسی آشنایی بیشتری داشته باشد

شاید بتوان گفت که نسل جدید با سعدی، فردوسی، حافظ و نظامی هم آشنایی کافی ندارد. جوانان باید با همه این بزرگان و قله‌های ادبی آشنایی و شعر آنها را حفظ کنند. مسئولان در بخش‌های مختلف می‌توانند در برنامه‌های تلویزیونی، شعرهای این شاعران را بخوانند یا شعرها را تبدیل به سرود کنند تا بیشتر شنیده شود. همچنین در کتاب‌های درسی بیشتر به این اشعار بها دهند، در دانشگاه واحدهای درسی با این عنوان گذاشته شود و در پایان‌نامه‌ها به این موضوع بپردازند.

| بخشی از گفت وگویی رئیس مرکز شعر، سرود و موسیقی صدا و سیما با ایرنا

یادداشت



رضا مهدوی
منتقد هنری و موسیقی پژوه

سند موسیقی؛ بایدها و نبایدها (۲)

سند ملی موسیقی تصویب شد؛ شکفتن‌های در دنیای موسیقی پر رمز و راز ایران. اینکه بعد از مدت‌ها موسیقی به لحاظ اسناد بالا دستی دارای وضعیت تثبیت شده‌ای حداقل روی کاغذ و به امید خدا در عمل پیدا می‌کند، نه یک قدم بلکه چند قدم به جلو است. این نشان از سند راهبردی- مهندسی فرهنگی به همراه پیوست فرهنگی است که سال‌ها به دنبالش بودیم. بعد از فتوای تاریخی حضرت امام(ره) در سال ۱۳۶۶ مبنی برحلیت و جایگاه موسیقی در کنار دو مورد دیگر (شطرنج و ماهی ازون برون)، اینک نگاه دقیق و موشکافانه رهبر معظم انقلاب به موسیقی از زوایای گوناگون، حاکی از این است که موسیقی سالم جایگاه مردمی دارد ولازمه هر نوع زندگی است. پس بایست بدان ارزشمندانه نگریست و در توسعه و حمایت و نظارت آن در سند ملی به‌عنوان یکی از اسناد مهم تاریخی- فرهنگی با بهره‌گیری از نظرات رهبری، فقها و برخی از جامعه موسیقیدان تدوین و تأیید شده، توجه کرد. سال ۱۳۸۳ طرح سازمان موسیقی کشور از سوی مرکز موسیقی حوزه هنری به سازمان تبلیغات اسلامی فرستاده شد و سپس به صحن شورای هنر، شورای عالی انقلاب فرهنگی برای رسیدگی رسید. آن زمان گفته شد، مگر قرار است موسیقی بیش ازاین به لحاظ ساختار و اداری بزرگ شود؟ طرح از این قرار بود که نهادهای و سازمان‌های حاکمیتی و بخش خصوصی در شورای با حضور تصمیم‌گیرندگان کل و حتی جزء موسیقی، جهت هماهنگ‌سازی و رویه مناسب در رفتار با موسیقی شرکت داشته باشند. همانگونه که بعداً سینمایی‌ها از معاونت سینمایی به سازمان سینمایی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارتقا یافتند. از سال ۱۳۸۵ با ریاست معاونت امورهنری وقت دکتر ایمانی خوشخو و حضور مدیران کل نهادهای موسیقی کشور و دیگر کارشناسان موسیقیدان، شورای راهبردی موسیقی پا گرفت و برکات خوشایندی هم داشت. در همین دوران به درخواست ریاست فرهنگستان هنر به گروه تخصصی کمیته هنر پیش‌نویس سند موسیقی با مسئولیت دکتر بلخاری تکلیف شد و سرانجام پس از مدتی این مأموریت به‌صورت پروژه توسط گروهی دانشجوی متخصص در نهاد ریاست جمهوری جهت تحقیق و پژوهش احاله شد. از سال ۱۳۹۰ تا قبل از تصویب چنین سند مهمی، گروه‌ها و افراد مختلفی مورد مشورت قرار گرفتند. آنچه مسلم است نگاه فقهانی در کنار عرفیت و شرایط زمان و مکان شاکله اصلی قانونگذاری موسیقی در حیطه حاکمیتی قلمداد می‌شود. نکاتی از جمله آموزش موسیقی در مدارس، نشان دادن سازها در تلویزیون (شبکه جهانی جام جم از سال تأسیس ۱۳۷۵ تا کنون مجاز به نشان دادن ساز است) خرید و فروش آلات و ادوات موسیقایی، مجوز

عکس‌نوشت



زادگاه

«خورجین بافی ایران» را می‌توان حسن‌آباد جرقویه، شهری در ۱۱۰ کیلومتری استان اصفهان نامید، شهر کوچک و کوبری که در بسیاری از خانه‌های آن کارگاه‌های کوچک خورجین بافی هنوز فعال است. صنعت خورجین بافی، امروزه به دست‌یافته‌های بدون گره‌گفته می‌شود که به‌صورت ذهنی و معمولاً با نقوش هندسی مختلف و حتی زاویه‌دار بافته می‌شود و به‌طور معمول عرضی بین ۳۰ تا ۹۰ سانتی‌متر دارد که بافت آن در حالت قواری است و در چهارنوع موتوری، هوندایی، چرخ‌خالی و الاپی تهیه می‌شود.

● عکس: ایسنا

یادداشت

حسین مسلم روزنامه‌نگار

یک/ «شاد» واژه‌ای است غریب و سخن شاد، بسامد و تأثیری دارد غریب‌تر. واژه‌ای که هرچند بسیاری تازیک دارد، اما توانسته وارد ادبیات و محاوره زبان فارسی شود و جایی برای خود دست و پا کند؛ قبا و ردایی است که وقتی کلام، یا گفتاری را دربرمی‌گیرد، بی‌برو برگرد، موجب می‌شود آن کلام پای بر زمین بگوید و دست افشان، میان‌داری و میدان‌داری کند و نفس کش بطلبد و چشم‌ها و گوش‌ها را به هزار لطایف الحیل سوی خود بخواند؛ از کلام گرفته تا تفسیر و نقد و تقریر.

بحث بر سر حقیقت یا دروغ و واقعیت یا مجاز بودن سخن شاد نیست. آنکه همواره دست به ریسمان قول شاد دراز می‌کند، چه بسا که «قول مخالف مشهور»ش صحیح باشد و گوینده‌اش بی‌جهت نیتی برای بازارگرمی، تنها بخواد فولاد صداقت را با صراحت تیز کند. در چنین مواردی، صاحب کلام شاد بی‌واهمه و جهی از حقیقت را عیان و با شهامت اندیشه‌اش را بیان می‌کند بی‌آنکه ابایی از دیگران داشته باشد؛ اما نکته بر سر «شادخواری» و «شادبازی» زندانه و مدام است. روی سخن با کسانی است که بازی با این ریسمان را فرمای‌گیرند و هیچ فرصتی را برای بندبازی با شعبده شاد، از کف نمی‌دهند؛ چرا؟ چون به قول معروف سوزاخ دعا را در همین مسیر پیدا کرده‌اند. از این رو است که فرقی برایشان نمی‌کند حرفشان از سر علم و منطق و صداالبته انصاف باشد، یا مهمل و جفنگ؛ مهم این است که «شاد» باشد.

دو/ مارتین اسکورسوزی، ۸۰ سالگی آخرین فیلم خود با نام the killers of flower moon (قاتلان قریص ماه) را ساخته و روی پرده آورده است. بی‌آنکه بخواهم و مجال آن را هم داشته باشم که به این فیلم بپردازم و از خود فیلم بنویسم باید بگویم یکی از بهترین فیلم‌هایی است که در این چند سال اخیر دیده‌ام. اما نگاه من چه اهمیتی دارد؟ سررأمی جنبانیم، فاطمه منتقدان فرنگی و وطنی نیز فیلم را ستوده و سخت‌گیرترین و باریک‌بین‌ترین‌شان هم که نقدهای جدی به فیلم داشته‌اند، حیط قوت متعدد و فرم خوب و ارزش‌های بصری‌اش را منکر نشده‌اند. همین چند روز پیش هم بود که نشریه معتبر وریاتی به انعکاس نظر چند ده منتقد نامی سینما از سراسر جهان پرداخت که بالاترین نمره‌ها را به آن داده‌اند. فقط به همین جمله بسنده کنم که اسکورسوزی در این فیلم به نکوش منفعت‌طلبی مهارناپذیر و بیمارگونه به اصطلاح وایت‌های امریکایی در برخورد با یک قبیله شهرنشین شده سرخپوست و مکیدن شیره مال و جان آنان پرداخته و تشب رسوایی این مقطع ملوکوت از تاریخ ایالات‌متحده را چنان از سر‌بام به زمین کوبیده که صدایش در همه عالم پیچیده است.

سه/ کیست که در عرصه فیلم و نقد و سینما مسعود فراستی را نشاندند و کیست که چندصباحی در این وادی سرکرده باشد و ندانند که این منتقد نام آشنا «استاد تمام شادگویی» و متخصص در «اتخاذ مواضع شاد» است؟ منتقدی که در این سال‌ها با انگشت گذاشتن روی یک ضعف فرهنگی و ذائقه‌ای طبقه متوسط ایرانی جماعت، توانسته جایی در این عرصه برای خود دست و پا کند و هر آنچه را می‌بیند- و البته نمی‌بیند- را با چوب طرد و نفی بزند و لیخند محوش از هر صد تا فیلم تنها شامل یکی شان شود، در یک نقد از سلسله نقدهای اینترنتی‌اش، در آغازین جملات خود در جلسه نقد قاتلان قریص ماه می‌گوید(عیناً نقل می‌کنم): «مارتین اسکورسوزی بدترین فیلمساز زنده امریکاست... و... در ادامه نیز حکم اسکورسوزی صادر می‌شود: «موتلاً اسکورسوزی سینما بلد نیست و...»

سخن را کوتاه کنم و خواننده را به یک پایان باز حواله می‌دهم تا خود انصاف دهد و قضاوت کند.