

ایران



سخن‌روز

امام رضا(ع):
به کار بردن بوی خوش، از اخلاق پیامبران است.

الکافی، ج ۶، ص ۵۰

- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول:** محمدحسن روزی طلب
- سردبیر:** حسام الدین برومند
- معاون فنی:** محمدملعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عبوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی)
- زرین رستمی وند(اجتماعی)

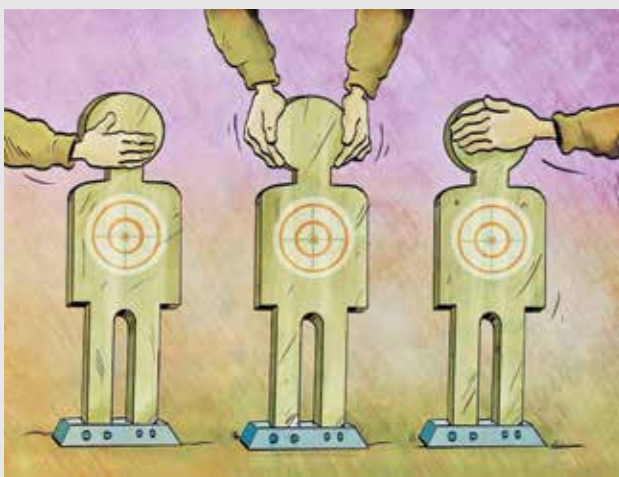
نقل قول



حسین فخرنگدار نویسنده و کارگردان تئاتر

نگاره

غزه شهری دفاع



↑ حمید صوفی / طراح و کارتون‌بست

فضای مجازی



چند کتاب درباره حافظ به توصیه شفيعی کدکنی

صفحه منتسب به محمدرضا شفیعی کدکنی، مصحح و استاد پیشکسوت زبان و ادبیات فارسی در تازه‌ترین مطلب خود، نوشته‌ای را به نقل از این چهره سرشناس فرهنگ و ادب، پیرامون چند کتاب مهمی که اهالی ادبیات درباره حافظ نوشته‌اند را با علاقه‌مندان به اشتراک گذاشته که در بخشی از آن می‌خوانید:«در مرحله اول

اهمیت، از کوچه زندان دکتر عبدالحسین زرین‌کوب را برایتان توصیه می‌کنم که حتماً بخوانید. این کتاب از نوعی اجتهاد و تحقیق در مورد حافظ برخوردار است و استاد زرین کوب که در زمینه‌های مختلف اعم از نقد ادبی مسائل اجتماعی، تاریخی، عرفانی و … صاحب نظر هستند، یک تنه کار بسیار وسیعی انجام داده‌اند. خیلی مفید است و حتماً بخوانید. بحث در احوال و افکار حافظ از دکتر غنی که به‌عنوان مدخل کار مهم است و جلد اولش در مسائل تاریخی- اجتماعی عصر حافظ است. مقدمه‌ای بر حافظ‌شناسی از دکتر منوچهر مرتضوی استاد دانشگاه تبریز کتاب بسیار خوبی است که آمیخته‌ای از جنبه‌های عرفانی و ادبی است. فرهنگ اشعار حافظ، تز دکترای دکتر احمد علی رجایی است. در این کتاب مقداری اصطلاحات عرفانی را بررسی کرده است. جلال‌الدین دوانی که از حکمای برجسته قرن نهم است و از معاصرین نیز دیوان حافظ چاپ انجوی شیرازی از چاپ‌های خوب است و سه امتیاز دارد؛ اول را بودن فهرست، واژگانی که فرکانس کلمه‌ها را نشان می‌دهد، دوم استفاده‌هایی را که حافظ از شاعران دیگر کرده در پاورقی نشان می‌دهد و سوم دارای مقدمه‌ای است که هرچند شائبه ژورنالیستی دارد اما خوب است.»



خبر شایسته درباره ۲۰۰ میلیاردي شدن هتل

محمد شایسته از فعالان عرصه سینما درباره استقبال مردم از تماشای فیلم کم‌دی هتل، گیشه موفق پاییزی آن و از سویی ثبت رکورد زمستانی اش در همین یکی دو روزی که از آغاز این فصل می‌گذرد نوشته که در بخشی از یادداشت او می‌خوانید: «فیلم سینمایی «هتل» به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی محمد شایسته

که پرفروش‌ترین کم‌دی پاییزی سینماها بود، زمستان را با ثبت فروش ۲۰۰ میلیارد تومان یا جذب ۴ میلیون و ۶۰۰ هزار مخاطب در بازه زمانی کمتر از ۳ ماه آغاز کرد. این بازه زمانی کم‌ترین مدت زمان رسیدن یک فیلم به رقم ۲۰۰ میلیارد است که می‌توان به‌عنوان رکورد جدیدی در کارنامه این فیلم سینمایی از آن نام برد.»



چند سطر درباره جنایت فرهنگی صهیونیست‌ها

مهدی رضانی، مدیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، تازه‌ترین نوشته‌اش را به مطلبی درباره حمله رژیم صهیونیستی به کتابخانه عمومی غزه اختصاص داده که در بخشی از آن می‌خوانید: «چند روز پیش در میان تمام جنایات کوچک و بزرگ رژیم و کشتار بی‌رحمانه و دور از انسانیت صهیون در غزه، بزرگترین کتابخانه نوار غزه که به کتابخانه عمومی شهر غزه معروف است و مدارک و کتاب‌های تاریخی زیادی را در خود جای داده بود و ساکنین این شهر، از آن به تاریخ کشور یاد می‌کنند، توسط سربازان رژیم مورد حمله واقع و تخریب شد. کتابخانه نه محل نگهداری مجروحین بود، نه مکان پناه گرفتن مردم و نه اطلاعاتی داشتند که از آن استفاده نظامی بکنند ولی رژیم از تخریب آن هم نگذشت. کتابخانه آگاهی بخش بود، امید آفرین و سرگرم‌کننده. کتابخانه هویت‌بخش است و تاریخ ساز و صهیون همین قدر که از سلاح و ساختار نظامی در ترس است و همین میزان که از مردم فلسطین در وحشت است، هر آنچه که از جهت فرهنگی و هویتی مقاومت را تقویت کند و اصالت فلسطین را تأیید، آنها را به وحشت می‌اندازد و در پی حذف آن برمی‌آیند.»



گلایه رضوی به سکوت مصلحت‌آمیز

سیدمحمود رضوی، تهیه‌کننده سینما مطلبی درباره شخصیت مورد علاقه خود در فیلم‌هایی که ساخته نوشته که درباره‌اش می‌خوانید: «شخصیت مورد علاقه من در فیلم‌هایی که ساختم، اول کمال در دو فیلم ماجرای نیمروز و بعد موسی در فیلم سینمایی لاتاری بود؛ شخصیت‌هایی که آرمان‌خواه و بی‌تعارفند و از کسی ترسی ندارند، سرنترسی داشتند و کار را به هر قیمتی جلو می‌برند و جلوی همه ساختارهای مزاحم می‌ایستند. کنار اینها شخصیت‌های مصلحت‌گرا هم حضور دارند، صادق در ماجرای نیمروز و مرتضی در لاتاری مصلحت‌گراهایی بودند که علاقتی آنها را به سمت مصلحت پیش می‌برد. امروز خیلی از ما تبدیل به صادق و مرتضی شده‌ایم! جلوی انحرافات از خطوط اصلی و اشتباهات، بنا بر مصلحت سکوت می‌کنیم.»



دل‌نوشته علی شادمان برای رهی

علی شادمان، بازیگر سینما و تلویزیون که چندین سال قبل دوران کودکی رهی، شخصیت اصلی سریال «سرزمین مادری» را بازی کرده است، کسب این تجربه را یکی از پرزنگ‌ترین نقاط زندگی اش می‌داند. شادمان در همین رابطه نوشته است: «رهی جانم، فرزند پویای ایران، تو دو سال از مهم‌ترین سال‌های عمرم رو جووری ساختی که تا همین امروز، بعد از ۱۵ سال به تو عشق دارم. … عزیزم تو در جهان واقعی هم ۱۵ سال درگیر افکار افرادی شدی که در قضا‌ت با آنها جنگیدی.»

«سرزمین مادری» مجموعه تلویزیونی ایرانی به کارگردانی کمال تبریزی، نویسنده‌گی علیرضا طالب‌زاده و محصول گروه فیلم و سریال شبکه سه سینما است. داستان این سریال به بررسی وقایع سیاسی ایران از سال ۱۳۲۰ خورشیدی تا وقوع انقلاب ۱۳۵۷ در بستر زندگی پسری نوجوان به نام رهی می‌پردازد.

- بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیززی (گزارش)
- زهره کشوری (زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار(حوادث)
- مهدی کلهرنژاد(اجرای)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی پور (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی(عکس)

ابتدا نمایش ایرانی را درک کنیم، بعد سراغ گونه‌های غربی برویم

من از گونه «تئاتر فرنگی» که آموخته بودم، کارم را شروع کردم و بعد به «نمایش ایرانی» رسیدم. به هرحال یکی از بارزترین دلایل برای پرداختن به نمایش ایرانی، عرق ملی است. به این فکر کردم که من به‌عنوان یک ایرانی چرا باید برای پرداختن به گونه‌های اروپایی تلاش کنم. به این فکر کردم که بهتر است اول مدل‌های خودمان را یاد بگیرم و بعد به سراغ گونه‌های غیرایرانی بروم. اگر توجه کنید، برخی از دوستان از نمایش‌های آیینی سنتی شروع می‌کنند و سپس به مدل‌های فرنگی می‌رسند. این روال برای من برعکس بوده. از طرفی می‌بینم بزرگانی چون مرحوم علی حاتمی و همینطور زنده‌یاد محمود استاد محمد همواره روی نمایش ایرانی تمرکز داشته‌اند. اهمیتی وجود داشته که این بزرگان چه در فیلم‌ها و چه در تئاترهای‌شان به نمایش ایرانی پرداخته‌اند. نمایش ایرانی برخلاف نمایش فرنگی بشدت بر صداقت تکیه دارد. به طور مثال در نمایش فرنگی و البته کلاسیک بازیگر چنان نقش اتللو را بازی می‌کند و صحنه چنان ساخته می‌شود که تماشاگران را باور کند و همه چیز باورپذیر باشد. نمایش ایرانی اینطور نیست. این صداقتی که روی آن تأکید دارم در نوع اجرای نمایش ایرانی است. بازیگران در نمایش ایرانی یا «تقلیدچی» و یا «شبیه‌خوان» هستند. بازیگر نمایش ایرانی با صداقت می‌گوید، من در اثر فلان شخصیت هستم، اما به اتفاق دیگر بازیگران همه چیز را برای شما بازی می‌کنیم.

| بخشی از گفته‌های نویسنده و کارگردان نمایش «ورا نام تهنیتیه سهراب کرده» با اینتا

کلمه



علی‌الله سلمی نویسنده و منتقدادبی

نگاه فلسفی به مباحثی در حوزه تمدن اسلامی

تمدن اسلامی و مباحث جانبی مرتبط با آن از موضوعات مطرح در اندیشه و کلام فیلسوفان مسلمان و معاصر است که هر یک به نوبه خود کوشیده‌اند تعاریفی متکی بر دانش و بینش خود ارائه دهند و در مجموع، در تعریف تمدن اسلامی آورده‌اند که این تمدن نوع خاصی از زندگی است که تابع داشته‌ها و دستاوردهای معطوف به نیازهای انسانی است که در سایه آموزه‌های اسلامی درگذر زمان در جامعه مسلمانان نهادینه شده است؛ بنابراین تمدن اسلامی لزوماً برآمده از دیانت اسلامی یا برساخته مسلمانان نیست، بلکه محصولی است که ذیل چتر اسلام در جامعه مسلمانی شکل گرفته است. بی‌تردید اگر اسلام نبود و مسلمانان کنش‌های خود را با این منطبق نمی‌ساختند، چنین تمدنی هرگز سر بر نمی‌آورد. یکی از فیلسوفان معاصر که مباحث و آثار متعددی در حوزه فلسفه، علم، فرهنگ و تمدن اسلامی دارد، مرحوم علامه محمدتقی جعفری است که مباحث و مقالات وی در سال‌های اخیر با تدوین و تنظیم برخی از شاگردان وی که خود نیز از چهره‌های مطرح علوم فلسفی در دانشگاه‌های کشور هستند در مجلد‌های منظم تهیه و منتشر می‌شود. جدیدترین اثر در این زمینه، کتاب «در قلمرو اندیشه» جلد شانزدهم از مجموعه آثار استاد محمدتقی جعفری است که با تدوین و تنظیم دکتر عبدالله نصری و اهتمام علی جعفری به تازگی از سوی انتشارات دفتر نشر فرهنگ اسلامی منتشر شده است. عبدالله نصری که تدوین و تنظیم کتاب حاضر را انجام داده، پژوهشگر فلسفه و استاد گروه فلسفه دانشگاه علامه طباطبائی و از شاگردان علامه جعفری است که آثار متعددی در حوزه فلسفه تألیف و منتشر کرده است. کتاب حاضر در چهار بخش «مباحثی در فلسفه و علم»، «طرح ژنوم انسانی، پاسخ به سؤالات اعلامیه جهانی ژنوم انسانی و حقوق بشر»، «اسؤال‌ها و پاسخ‌ها» و «تاریخ علوم اسلامی» تنظیم و در فصل‌های متعدد مباحث مرتبط با موضوع کتاب را ارائه کرده است. در بخشی از پیشگفتار این کتاب آمده است، در جهان غرب و در یونان باستان، هر کسی شایسته‌آن نبود که فیلسوفوس یا باستان‌همان دوستدار حکمت و دانایی نامیده شود، زیرا محتوای حکمت چیزی بود که هر کسی دسترسی به آن نداشت و نه هر کسی به لحاظ فکری، توان و فهم و ادراک آن را داشت. اما هرچه از یونان باستان دور و به زمان معاصر نزدیک می‌شویم؛ تا جایی که برخی مثل ژاک دریدا و ریچارد روتزی، اساساً معتقدند که امروز باید به جای

فلسفه، ادبیات بخوانیم و فلسفه دیگر به کار ما نمی‌آید. در سنت و فرهنگ اسلامی نیز تا قبل از اینکه فلسفه در فضای دانشگاهی تدریس شود، فلسفه برای همگان تدریس نمی‌شد، بلکه اهل فلسفه تلاش می‌کردند فقط به افرادی این دانش را انتقال دهند که شایستگی کسب آن را دارند. با ورود دانشگاه به معنای مدرن آن در صحنه تعلیم و تعلم، انساق جدیدی در حوزه فلسفه افتاد… در چنین فضایی، علامه محمدتقی جعفری فلسفه و حکمت را، هم آموخت و هم آموزش داد. اما نه در فضای آموزشی او کمیت نمره و ارقام رقم خورد و نه روش او سا عدد و آمار عین شد. ایشان به تعلیم علم و حکمت و فلسفه پرداخت، ولی ساحت آنها را در مسیر حقیقت، برتر از آن قرار می‌داد که در قالب‌های صوری آموزشی منجمد شود. او رویکردهای علمی، فلسفی، حکمی، شهودی، عرفانی، مذهبی و اخلاقی را در جهت وصول به حقیقت کاملاً از یکدیگر متمایز می‌کرد و معتقد بود که هر یک از این رویکردها، آدمی را به مرتبه‌ای از حقیقت واصل می‌کند که او را از آن دیگری بی‌نیاز می‌کند و کمال آدمی در این است که تا حد مقدور، نوشته‌ای از تمامی این رویکردها برای وصول به حقیقت برگرد. در مجموع، کتاب حاضر، جامانیه آن، نگاه حکمی و فلسفی علامه محمدتقی جعفری به موضوعاتی در حوزه فلسفه، علم، فرهنگ و تمدن اسلامی است.

عکس‌نوشت

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۵۴۴ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۵۳۸۸۰-۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارندة گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۲(۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

یادداشت

«مقاومت» ماهیت صهیونیستی امریکارا عریان کرد



جبرائیل زاید منتقدومدرس سینما، تئاتر و تلویزیون

امام خمینی (ره): «هرچه فریاد دارید بر سر امریکا بکشید!» تشخص و معرفی حکیمان‌ه وتاریخی امریکای استعمارگر به‌عنوان شیطان بزرگ و رهبر شیطانک‌های جنایتکار کوچک و در رأس آنها اسرائیل غاصب توسط امام راحل وتأکید مقام معظم رهبری بر این امر مهم که میوه الهی وانسانی آن، تولد چیهه شریف وعظیم «مقاومت» با حضور حق پرستان و مجاهدان ومبارزان ومظلومان جهان ومردم تحت ستم فلسطین است، با گسترش روزافزون مبارزات نیروهای متحد مقاومت ومجاهدات رهایی‌بخش فلسطینیان ونسل وكودک‌کشی یزیدیان زمان درغزه، آتشفشان طوفان الاقصی را به خروش و غرش درآورد وسبب زمینگیرشدن ماشین انسان کش جنگی امریکا ساخته و به زانو فروافتادن صهیونیسم وامریکا شد. دامنه رسوایی‌ها وافشاکاری‌ها وروشنگری‌های رسانه‌های مقاومت وآزاده جهان وشکست‌های پیاپی نظامی صهیونیست‌ها ودفاع شرافتمندانه مدافعان وم متحدان مقاومت، باعث شد تا رئیس جمهورهجون امریکا نقاب پلید خیانت وحمايت کلان سرمایه‌داران وسیاستمداران امریکا را ازسپای کربه شیطان بزرگ بردارد و خود را به‌عنوان صهیونیست معرفی کند. این اعتراف شرم‌آور که چهره‌های سیاه ونزشت امریکا واسرائیل وهمسفره‌هایشان را عریان کرد و پرده از روی ادعاهای دروغین حمايت از حقوق بشری آنان به‌کنار زد، به همت اهالی رسانه‌های متعهد ایران و جهان به همه جا مخابره و ارسال شد و هنرمندان وقلم به دستان شرافتمند آن به نقد وتخلیل وافشا واعتراض نشستند وبرگ ننگینی دیگر پرکارنامه تباه دولت منحوس امریکا ورژیم غاصب وكودک‌کش صهیونیستی نشان‌دند.افزون برپوشش‌های خبری و گزارشی و رسانه‌ای هزاران خبرنگار و نویسنده و روزنامه‌نگار وعکاس، صداها هنرمند، سینماگر ومسئدسازهم با تولید چندین اثر روشنگرانه وهنرمندانه به بازتاب جهانی جنایات اسرائیلی‌ها، ماهیت واهداف خودصهیونیست خواندن رئیس جمهورمعلوم‌الحال امریکا پرداختند. این همه درحالی است که، همگان می‌دانند، اسرائیل فرزند نامشروع امریکای هزره و بدکاره است و سرمایه‌داران وتراست وکارتل‌های آن وسیاستمداران وحامیان آنها صهیونیستی هستند. صهیونیست‌ها و هالیوودی‌ها که ازفردای پیروزی انقلاب اسلامی، بیش ازگذشته شمشریخود ضد ایران اسلامی را از رو بستند، بته تهاجم‌هایشان دریعداد فرهنگی وتلیفاتی وسعت دادند وتاکون ده‌ها فیلم وسریال ایران واسلام‌ستیز توسط هزردوران هنرمندنمای خودعلیه ملت، تاریخ وفرهنگ واعقادات ایرانیان تولید کرده‌اند. این همه‌ها همچنان ادامه دارد و این روزها پخش آن‌ها توسط عواملشان درخارج و داخل ایران تشدید شده است وبرخی جاهلان هم نادانسته با پخش نظرات وتخلیل‌های غلط ودوغ‌های هدفمند ومخرب آنان ضد مقاومت، غزه ولاوران وسلحشوران حماس، حزب‌الله وقهرمان‌های یمنی وعراقی وسوری دامن می‌زنند. یکی از ضعف‌های اساسی واستراتژیک فرهنگی کشوردر حوزه‌های هنر وسینما وسیمیا، نبود وتولید نشدن آثار، فیلم‌ها وسریال‌ها ونمایش‌های ضد صهیونیستی، ضداستعماری وضداستکباری است. این ضعف ونقص بزرگ فرهنگی که نتیجه کم‌کاری‌های مدیران هنری وهنرمندان است، ایران بزرگ، قدرتمند وتوانا را دراین زمینه خلع سلاح کرده است. ضروری، بحق وشایسته است که هنرمندان متعهد ومتخصص سینما وتئاتر وتلویزیون ایران مانند یاران فعال وكوشا وگرانقدرخود درسئانه‌ها با تولید فیلم وتئاتر وسریال‌های روشنگر وقوی، با محتوا وبه روزبه مقابله با آثارمنحط هالیوودی وصهیونیستی بپردازند وازاین منظرهم ایران زمین را در برابر یورش‌ها وتبلیغات وپرانگر فرهنگی بیگانه‌ها، شیطان بزرگ وسوگلی آن اسرائیل جنایتکار بیمه کنند و حقایق آشکار و پنهان نسل‌کشی درغزه را به نمایش جهانی گذارند. صرفاً با صدور بیانیه، شعارگویی، انتشارطومار، مماشات ومحکومیت نمایشی، نمی‌توان مقاومت وغزه را یاری کرد وبه پیروزی رساند. جهان مقاومت، امروزبه یاران ویاری تمام‌قد نیاز دارد.



زیرک‌ترین اشخاص را باید سر آسان‌ترین چیزها گیر انداخت.

جنایت ومکافات

فتوودر داستایوفسکی



● عکس: سایت

● روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاداسلامی