



گالری گردی در پایتخت به وقت زمستان

۲ نمایشگاه در یک فرهنگسرا

نمایشگاه نقاشی «بوی خاک و کاهگل» با نمایش آثاری از وحید پریور هنرمند و مدرس نقاشی تا ۵ دی ماه هر روز از ساعت ۱۰ تا ۱۷ در نگارخانه هنر فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شریعتی، بالاتر از سیدخندان، خیابان جلفا، کوچه عقاب میزبان علاقه‌مندان به هنرهای تجسمی است.

در بیانیه این نمایشگاه آمده است: «کوچه باغ‌های تو در توی گذشته، عطر خوش کاهگل‌های به رنگ آغشته، پنجره رو به حیاط ذهنم را می‌گشایم تا وجودم پر شود از نهایت رنگ و طرح و نقش و سرمستی زندگی را تجسم می‌کنم، من به اعجاز معتقدم، به این شروع دوباره آشتی با طبیعت.» نمایشگاه خوشنویسی «حال خوش نستعلیق (۱)» نیز، با نمایش آثار قاسم ثابتی تا ۴ دی ماه در نگارخانه ۲ این فرهنگسرا برپاست.

در بخشی از بیانیه این نمایشگاه که به نمایش و فروش تابلوهای سیاه‌مشق رومی‌ای اختصاص دارد، آمده است: «ما می‌خواهیم به زندگی‌تان روح دوباره بدمیم و حسرت زیبایی را دور کنیم. می‌خواهیم دوباره زیبایی چشمانتان باشیم نه دیوار آویز موزه‌های فراموشی، نهانخانه‌های بی‌تماش و رخ‌نمای تالارهای پر تکلف. به دیدن ما بیایید

سمیه دهقان زاده
روزنامه‌نگار



زمستان هم بالاخره از راه رسیده و جای جای ایران به مبارکی قدمش، برفی و بارانی شده و البته خیرش به تهران هم رسیده. حال می‌دانید در این فصل سرد و دلبر توأمان، برای هنردوستان پایتخت چه چیز، عمر روزها را پربارتر می‌کند؟ گزینه‌ها زیاد است اما بیایید قبول کنیم گالری گردی، لطفی دارد که نه تنها تکراری نمی‌شود که عجیب بر دل می‌نشیند، بویژه که این روزها، تنوع گالری‌ها و نمایشگاه‌های هنرهای تجسمی آدمی را به وجد می‌آورد، پس بی حرف پیش، این شما و این گزیده‌ای از دور دور تماشای هنر خط و نقش در تهران.

نگارخانه هدی

نمایشگاه خوشنویسی «کوکب درخشان» شامل ۲۸ اثر مزین به خطبه حضرت زهرا (س) و اسما مقدس از آثار الهام غفاری یقین است که همزمان با ایام شهادت حضرت زهرا (س) افتتاح شد و تا دهم دی ماه همه روزه



شده‌ای تلاش کرده با فحاشی‌های گسترده و اعمال فشارهای مجازی، چهره‌ها را به سکوت و عدم همراهی با مردم وادار کند.

با بررسی پشت پرده فشارهای مجازی علیه هنرمندان و چهره‌های معروف، نقش آفرینی جریان‌های معاند و ضد انقلاب به روشنی عیان می‌شود. در این میان، یکی از سرخ‌های این موضوع را باید در آلبانی و کمپ «اشرف ۳» جست‌وجو کرد؛ جایی که گروه‌های سازماندهی شده منافقین با ایجاد گسترده آگاند های فیک، علاوه بر تلاش برای فضا سازی‌های مجازی علیه جمهوری اسلامی، تحت فشار قراردادن چهره‌های معروف را برای موضع‌گیری علیه نظام، در دستور کار دارند. همین چند پیش بود که انتشار تصاویری از فعالیت‌های مجازی اعضای گروهک تروریستی منافقین، بازتاب گسترده‌ای در افکار عمومی داشت.

انتشار این تصاویر، حکایت از آن داشت که بسیاری از فحاشی‌های مجازی در شبکه‌های مجازی از سوی منافقین سازماندهی می‌شود. براساس برخی اطلاعات منتشر شده، گروهک منافقین، بیش از هزار و ۵۰۰ نیروی آموزش دیده را به منظور هدایت فشارها و فحاشی‌های مجازی در حوزه‌های مختلف و بویژه اعمال فشار بر چهره‌های معروف سازماندهی کرده است.

ایجاد ۵۰ هزار آگاند فیک در یک ماه

وزارت اطلاعات و سازمان اطلاعات سپاه پاسداران با صدور بیانیه‌ای تبیینی، گزارش داده بودند که با آغاز آشوب‌های سال گذشته، تنها در بازه زمانی ۲۰ شهریورماه ۱۴۰۱ تا ۲۰ مهرماه ۱۴۰۱ بیش از ۵۰ هزار آگاند جدید فارسی زبان، با هویت‌های جعلی در این شبکه اجتماعی ساخته شده است تا علیه جمهوری اسلامی فعالیت کنند.

علاوه بر این، در حمله پلیس آلبانی به کمپ منافقین، مشخص شد که ۱۵۰۰ پیرمرد و پیرزن را برای انبوه‌نمایی در فضای مجازی، آموزش داده‌اند تا اکثریت به نظر بیایند.

براساس یک گزارش دیگر، قبل از آشوب‌ها، روزانه ۶۰۰ کاربر به توییتر اضافه می‌شدند اما پس از کلید خوردن ناآرامی‌ها، روزانه ۱۶ هزار آگاند ساخته شد که یک سوم از آنها، توییت‌های تحریک‌آمیزی برای وارد کردن مردم به جنگ خیابانی منتشر می‌کردند.

چگونه دشمن را کیش و مات کرد؟

در چنین شرایطی به نظری رسد اصحاب رسانه با کمک روش اقلیت‌سازی و اکثریت‌سازی، به طور مداوم، صدای حقیقت را به خاموشی سوق دهد و شرایط را برای فرسایش و فروپاشی یک نظام سیاسی فراهم آورد. در صورت تثبیت و نهادینه شدن «ماریپیچ سکوت»، تهدیدهای دشمن با کمترین هزینه و در کوتاه‌ترین زمان ممکن، به مرحله بالفعل خواهد رسید و هر نظام قدرتمندی را با هرگونه آرمان و ماهیتی از پای در خواهد آورد. امروز دلیل سکوت طولانی برخی چهره‌ها و شخصیت‌های عافیت‌طلب را باید در گرفتار شدن آنها در «تله ماریپیچ سکوت» جست‌وجو کرد.

گرد و خاک‌ها که فروکش کند، عافیت‌طلبان ساکت امروز، مجدداً تریبون دفاع از اسلام و نظام اسلامی را در اختیار خواهند گرفت و ردای مدافعان را به تن خواهند کرد.



خواهید دید می‌توانید دوباره به خانه خودتان و چشمان هرکسی که دوستش دارید زیبایی ببخشید با حال خوش نستعلیق.»

گالری ایکس هما

نمایشگاه گروهی «طهران، ارتفاع عاطفی» نیز با آثار شیرین آزادی، بهرو باقری، طاهر پورحیدری، مهدی چیت‌سازها، اشلینگ ساره حق‌شناس، ابراهیم گنجان، وحید محمدی، فاتک موسوی، مرجان نعمتی، کیا وطن و سمانه وفایی تا شنبه ۵ دی ماه در گالری ایکس هما به آدرس خیابان کریمخان زند، خیابان سنایی، کوچه سیزدهم، پلاک ۵ برقرار است.

گالری پردیس ملت

نخستین نمایشگاه گروهی نقاشی در پاسداشت زنده یاد جلیل ضیاء‌پور نقاش، پژوهشگر، مؤلف و استاد دانشگاه با عنوان «ایاداره» تا هشتم دی ماه همه روزه در گالری پردیس ملت به نشانی خیابان ولی عصر (عج)، ابتدای بزرگراه هاشمی رفسنجانی (نیایش)، روبه روی بزرگراه کردستان، طبقه منفی ۲ میزبان علاقه‌مندان است.

در بیانیه آن آمده: «جمعی از هنرآموختگان دانشگاه هنر که گام‌های نخستین آموزش‌های آکادمیک را در نیمه اول دهه ۶۰، تحت آموزه‌های استادان پیشگام در هنرمردن ایران (نسل اول و دوم) برداشته‌اند، پس از گذشت چهار دهه فعالیت پی‌درپی با متناوب، بر این باور هستند که رشد و شکوفاییشان در هنرهای تجسمی، مرهون آموزه‌های «هنری، آموزشی و پژوهشی» پیشکسوتان نوگرایی ایران بوده است.»

از ساعت ۹ تا ۱۶ در نگارخانه هدی فرهنگسرای قرآن به نشانی خیابان قزوین، نرسیده به میدان شمشیری، نبش خیابان شهید کاظمی برای علاقه‌مندان به این هنر، برپاست.

خانه هنرمندان

«از روز که رفتی» نام نمایشگاه دیگری است که به مناسبت ایام شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) تا ۴ دی ماه در گالری محیطی خانه هنرمندان ایران به آدرس خیابان طالقانی، خیابان موسوی شمالی (فرصت)، ضلع جنوبی باغ، برقرار است. این نمایشگاه شامل ۲۰ اثر از آثار حمزه اولیازاده استاد دانشگاه و عکاس سینما، تئاتر و رسانه است.

نگارخانه لاله و یک نمایشگاه ۹ ساله

نهمین نمایشگاه و فروش سالانه «تبادل چاپ دستی» با بیش از ۳۰۰ اثر از هنرمندان ایرانی و بین‌المللی تا ۱۸ دی ماه شنبه تا چهارشنبه ساعت ۹ تا ۱۷ و پنجشنبه ساعت ۹ تا ۱۲ در نگارخانه لاله، واقع در خیابان دکتر فاطمی، ضلع شمالی بوستان لاله، روبه‌روی پارکینگ طبقاتی لاله دایر است. این رویداد هنری برای نخستین بار میزبان آثاری از ۳۵ هنرمند بین‌المللی از جمله پیکاسو، کلود مونه، وینسنت ون‌گوگ، یاکوف چرنیکوف، رامبراند، هاگوماکی، ماکس ارنست، کته کلویتس، واسیلی کاندینسکی، سالوادور دالی و زنه ماگرت است.

نهمین سالانه تبادل چاپ دستی با هدف معرفی و گسترش فعالیت هنرمندان در حیطه چاپ دستی و به اشتراک‌گذاری تجربیات ارزشمند این حوزه برپا شده، که آثار ۲۰۰ هنرمند از گستره پهناور ایران زمین، به نمایش گذاشته شده است.