



اخبار

یک نمایشگاه دائمی ساز با حضور چهره‌های نامدار هنری افتتاح شد

پیوندی زنانه میان سازسازی و نوازندگی

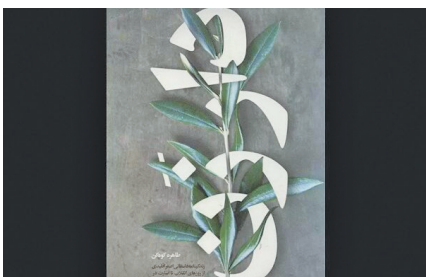
مؤسسه هنری موسیقی سوزنماهر به عنوان نمایشگاه دائمی ساز از ۲۴ آذرماه آغاز به کار کرد. این مؤسسه بنا دارد پیوندی عمیق‌تر میان سازسازی و نوازندگی برقرار کند. جمعی از اهالی نامدار حوزه فرهنگ و هنر از جمله حسین علیشاپور، علی علیشاپور، هومان رومی، هوشنگ اکبری، محسن راسخ و رضا مهدوی در مراسم افتتاحیه این مؤسسه حاضر شدند. هوشنگ اکبری، یکی از سازسازان نامدار و سازنده سازهای گوناگون بویژه ویولن در این باره گفت: سازسازان امکاناتی ندارند تا بتوانند شاگردانی تربیت کنند. دولت باید کمک کرده و فضایی فراهم کند تا بتوانیم سازسازی را به عاشقان آموزش دهیم. اگر سازساز در رفاه باشد، می‌تواند هر چه را آموخته به شاگردانش بیاموزد. چنین مؤسسه‌ای می‌تواند بسیار تأثیرگذار باشد. دخترانی هستند که هیچ نیازی ندارند و تنها عاشقانه کار می‌کنند. مردم باید بدانند پشت تلاش بسیار در موسیقی، عشقی بزرگ نهفته است. حسین علیشاپور، خواننده موسیقی اصیل ایرانی هم با خوشحالی از ورود زنان به صنعت ساز گفت: بنا بر توجه فراوانی که زنان به جزئیات مقوله‌های مختلف دارند، دقت آنها در سازسازی نیز بسیار کارآمد خواهد بود. خانم سوزنماهر که با زحمات زیاد نمایشگاهی را ترتیب داده است هم از این قاعده مستثنی نیست. حوزه سازسازی با توجه به تنوع سازها و تجربه سازسازان، گستردگی بسیاری دارد. در واقع هم از نظر اقتصادی و هم از لحاظ کیفیت، تلوانس زیادی را دربرمی‌گیرد. لازم است نظارتی از سوی دوستان اعمال شود تا هر آنچه پیش می‌آید بر اصل و اصالت سازسازی برگردد تا شاهد بی‌نظمی در این عرصه نباشیم. روند موجود امیدوارکننده بوده و به سمتی که از آن سخن گفتم پیش می‌رود.

هومان رومی، نوازنده و مدرس کمانچه نیز گفت: شاید ۱۰ سال پیش انتظار نداشتیم زنان بتوانند وارد عرصه سازسازی شوند، چون این هنر خشن بوده، با چوب و اهر سر و کار داشته و از گذشته مردانه محسوب می‌شده است، اما به لطف استاد امیرعطایی این اتفاق بویژه در ساز کمانچه رخ داد. اکنون بیش از نیمی از کمانچه‌سازان خانم هستند و کیفیت کارشان نیز بسیار خوب است. البته کار، بسیار سختی دارد. زنان ابتدا در سازسازی چندان جدی گرفته نمی‌شوند، ولی وقتی سازها را می‌بینیم و می‌نوازیم، نگاه‌ها نسبت به آنها تغییر می‌کند. / **روابط عمومی**



همایش ملی اعتلای گرایش ادبیات پایداری در دانشگاه‌ها افتتاح شد

«همایش ملی اعتلای ادبیات پایداری در دانشگاه‌ها: راهکارها و موانع» با حضور گروهی از استادان دانشگاه‌ها و پژوهشگران این حوزه در فرهنگستان زبان و ادب فارسی آغاز به کار کرد. محمدرضا ترکی، دبیر همایش ملی اعتلای گرایش ادبیات پایداری در دانشگاه‌ها در مراسم گشایش این همایش گفت: بنا توجه به اینکه فرهنگستان زبان و ادب فارسی نهاد سیاستگذار در حوزه ادبیات فارسی است، وظیفه خود دانستیم بنا به ضرورتی که در حوزه ادبیات پایداری احساس می‌کردیم، رویدادی ملی را در این حوزه برنامه‌ریزی و برگزار کنیم تا ضمن بررسی موانع، بتوانیم راهکارهایی برای بهبود وضعیت گرایش ادبیات پایداری در دانشگاه‌ها ارائه کنیم.

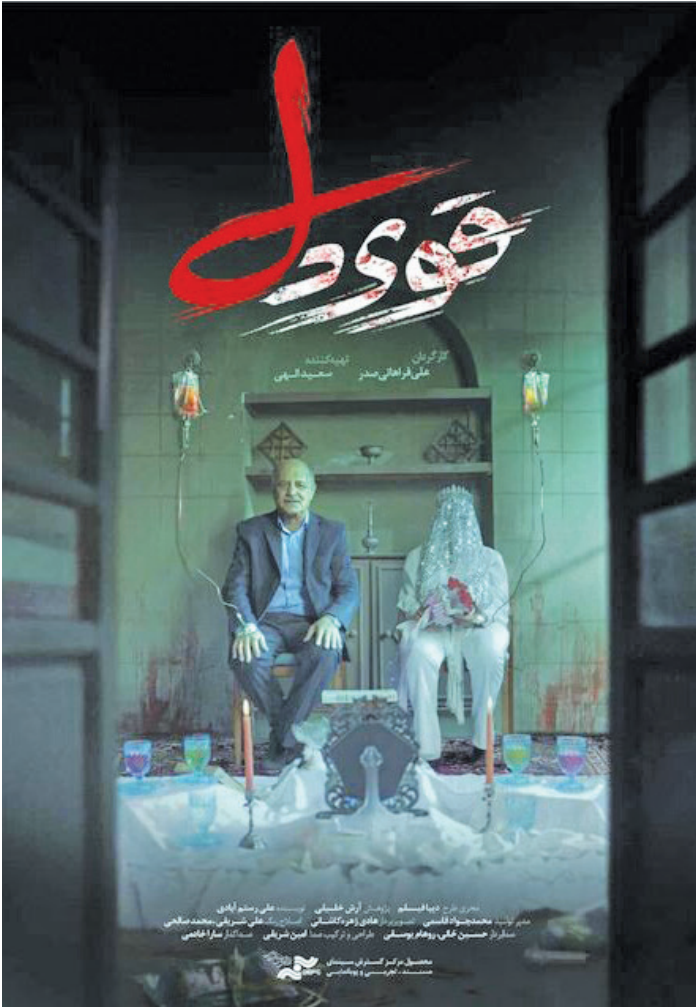


«دار زن» به کتابفروشی‌ها آمد

کتاب «دار زن» نوشته طاهره کوکن توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر و راهی بازار نشر شد. این کتاب زندگینامه داستانی اصغر اقلیدری در روزهای انقلاب تا اسارت در زندان‌های حزب کومله است؛ زندگی‌ای که سال ۶۲ مانند خط کش، به دو قسمت تقسیم شد. بخش اول، مربوط می‌شود به حوادث چورواچور سیوند در قبال از انقلاب و تلاش‌های اصغر به همراه پدر و برادرش برای گذران زندگی‌شان در برابر ظلم‌هایی که از طرف مالک و جنگلبانی به آنها تحمیل می‌شد. / **مهرو**

دوره‌می شبکه نسیم در بلدا

شبکه نسیم در بلندترین شب سال با برنامه‌های متنوع به پیشواز بلدا و آغاز زمستان می‌رود. برنامه‌های جدید بگو بخت ۲، نسیم شو، نسیم آوا و شونتال از جمله برنامه‌هایی است که از ساعت ۱۷:۳۰ تا بامداد نخستین شب زمستان روی آنتن خواهد رفت. ویژه‌برنامه بلدای «بگو بخت» که برای دو شب تهیه و تدارک دیده شده در پنجشنبه ۳۰ آذرماه و جمعه اول دی‌ماه ۱۴۰۲ از ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه نسیم میهمان خانه‌های مخاطبان خواهد بود. در این برنامه‌ها عبدالله روا میزبان هنرمندان شاخصی همچون علیرضا خمه، شهرام شبکیب، پژمان بازی، قدرت‌الله ایزدی، سهولک طهماسبی، رضا شفیعی جم، نعیمه نظام‌دوست، شهاب عباسی، فیروز کریمی، امیر تاجیک، سپیده خداوردی، سینا درخشنده، رسول ترفیجان و... است. اجرای نمایش، استندآپ کمدی و شعرهای طنز از دیگر بخش‌های این برنامه است.



می‌دهد: «معمولاً مستندسازان دست روی لوکیشن‌های مشابه بردیم و بسیاری از اتفاقات نداشتیم زنان بتوانند وارد عرصه سازسازی داشته و از گذشته مردانه محسوب می‌شده است، اما به لطف استاد امیرعطایی این اتفاق بویژه در ساز کمانچه رخ داد. اکنون بیش از نیمی از کمانچه‌سازان خانم هستند و کیفیت کارشان نیز بسیار خوب است. البته کار، بسیار سختی دارد. زنان ابتدا در سازسازی چندان جدی گرفته نمی‌شوند، ولی وقتی سازها را می‌بینیم و می‌نوازیم، نگاه‌ها نسبت به آنها تغییر می‌کند. / **روابط عمومی**

روایت یک سوژه بکر
محمد زاده/ داستان مستند قوی دل در دو جهت پیش می‌رود: نخست راوی ماجرای خون‌های آلوده فرانسوی به ایران است و سپس تلاش‌های رئیس انجمن هموفیلی‌ها با نام احمد قوی دل در تصویر درآورده است که همزمان و به طور موازی این دو روایت پیش می‌رود و در لحظاتی آتقدر جذاب و گیرا می‌شود که چشم برداشتن از این روایت نفسگیر، سخت می‌شود.

پرونده داروهای آلوده فرانسوی به ایران، به زعم فیلمساز و پژوهشگران این فیلم از جمله مهم‌ترین پرونده‌های قضایی تاریخ معاصر ایران است که به موضوع ورود داروهای آلوده به ایران از سوی کشور فرانسه اشاره دارد و فیلم قوی دل سعی دارد در حین معرفی احمد قوی دل، این پرونده مهم را از زبان او روایت کند تا جایی که در برخی اوقات داستان احمد قوی دل و داروهای آلوده در هم تنیده و برخی اوقات یکی بر دیگری می‌چرند. قوی دل علاوه بر جدایی‌هایی که در پرداخت و انتخاب یک موضوع بکر و کاربردی در تاریخ مستندسازی ایران داشته، به خوبی گواه این است که سینمای مستند چه ظرفیت‌های بالا و موفقی دارد که از یک سو می‌تواند بسیاری از موضوعات و ماجراهایی که در سینمای داستانی نقل شده یا قابل به تصویر کشیده شدن نیست را در نمایش درآورد و از سوی دیگر قادر است بخش مهمی از مشکلات اجتماعی، سیاسی جامعه امروز ایران که مغفول و مهجور مانده شده را زنده و به تصویر بکشد و بتواند برای پیشگیری از مشکلات مشابه نقش آفرینی کند.



فناوری **orc** خوانند که به کمک آن امکانی برای جست‌وجوی پژوهشگران در متن اسناد، با استفاده از کلیدواژه فراهم شده است. براین اساس نیازی به تبدیل تصویر به فایل **word** وجود ندارد. صدر در همین رابطه تأکید کرد: «با چنین نگاهی تا به امروز ۵۰ طرح پژوهشی به انجام رسیده که ۲۲ طرح آن پایان یافته و ۲۸ طرح نیزه‌چنان در جریان هستند. درخصوص برپایی چهاردهمین جشنواره ملی پژوهش‌های کاربردی با بگویم که اختتامیه این رویداد علمی و فرهنگی در هفته چهارم دی ماه برپا می‌شود و آثار برگزیده و شایسته تقدیر نیز معرفی می‌شوند. البته جشنواره همزمان با شروع هفته پژوهش آغاز شده است.» سعیده اکبری داریان، دبیر کمیته علمی چهاردهمین جشنواره پژوهش سازمان اسناد و کتابخانه ملی نیز گفت: «امسال ۱۴۱ اثر دریافت شده که نسبت به سال

بازخوانی پرونده خون‌های آلوده در دومین روز جشنواره سینماحقیقت قوی دل؛ جسور در محتوا بازیگوش در فرم

سینما حقیقت

گروه فرهنگی/ پردیس سینمایی چارسو این روزها، ایام پررفت و آمدی را تجربه می‌کند. جشنواره سینماحقیقت پس از یک دوره وقفه دوباره به محل برگزاری چندین دوره اخیرش برگشته است. سینماحقیقت درهفدهمین دوره البته علاوه بر ۶ سالن چارسو، سالن سینماگراف موزه سینما را هم در اختیار دارد. از ساعت ۱۱ صبح اکران فیلم‌ها آغاز می‌شود و تا ساعت ۲۴ اکران‌ها ادامه دارد. روز گذشته و در دومین روز برگزاری جشنواره، ۵۲ فیلم اکران و یک نشست و یک کارگاه هم برگزار شد. مستند «خانواده خلیج» به کارگردانی مشترک مریم الهامیان و مصطفی حاجی قاسمی پر مخاطب‌ترین مستند اولین روز جشنواره بود و این مستند به دلیل حضور پرشمار مخاطبان در روز دوم جشنواره سینماحقیقت در چهار سالن پردیس سینمایی چارسو اکران ویژه داشت.

از دیگر آثار جشنواره امسال که به امیدهای دوره هفدهم بدل شده، مستند «قوی دل» به کارگردانی علی فراهانی صدر است که روز گذشته برای اولین بار در خانه جشنواره از آن رونمایی شد. «قوی دل» درصدد بازیخوانی یکی از پرونده‌های مهم قضایی کشور پس از حدود ۲۰ سال است. این مستند که محصول مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی است پرونده خون‌های آلوده فرانسوی در ایران را از منظر دیگر مورد واکاوی قرار داده است. سوژه اصلی مستند، احمد قوی دل که به کار عکاسی هم مشغول بوده به سبب ابتلای فرزندش به بیماری خونی، که از راه فرآورده آلوده وارد بدنش شده، سرزنجی را به دست می‌گیرد که با دنبال کردنش به جماعتی چندصد نفره می‌رسد. علی فراهانی صدر درباره چگونگی شکل گرفتن ایده داستانی و فرم روایی مستند مسأله‌دار «قوی دل» که ماه‌های پرتز و مستند اجتماعی را همزمان دارد، به صورت صفت می‌گوید: «همیشه یکی از سخت‌ترین مراحل برای مستندسازها انتخاب سوژه است. آنقدر با تعدد بحران و موضوعات مختلف مواجهیم که انتخاب سوژه مستند، پیچیدگی‌های زیادی دارد. خیلی‌هایمان حوادث روزهای آغازین کرونا را به خاطر داریم. در چند هفته اول، ورود کرونا به کشور به صورت پیاپی تکذیب می‌شد و کار به جایی رسید که اهالی رسانه که این خبر را رسانه‌ای کردند با تذکرو توبیخ مواجه شدند. در همین دوران که فراغت بیشتری داشتیم نویسنده کار جریان خون‌های آلوده را با من مطرح کرد. با اینکه موضوع مربوط

به دو دهه پیش بود انگار این مسأله هنوز در کشور ما زنده بود و روند مدیریت بحران تغییر زیادی نکرده بود. در لحظه متوجه شدم که این همان سوژه مستندی است که دنبالش بودم و باید ساخته می‌شد. مدت زیادی روی این موضوع کار کردیم. وقتی پژوهشگر کار مطالعات میدانی خودش را تکمیل کرد با آقای احمد قویدل آشنا شدم. کاراکتر قویدل خیلی بیشتر از یک مطلع و کارشناس بود. در طی جلسات پژوهشی که با ایشان داشتیم تصمیم گرفتیم خط روایت اصلی ما زندگی پرتز قویدل باشد. «این کارگردان در ادامه درباره پیدا کردن خط اصلی ما زندگی پرتز قویدل توضیح می‌دهد: «داشتم از پرونده‌های صحیح می‌کردیم که بالغ بر هزار صفحه سند و حکم دادگاه حول آن شکل گرفته بود. پیدا کردن خط روایی درست زمان زیادی برد. دوست نداشتم مستندی بسازم که اساس آن نمایش تصویر اسناد و مدارک باشد. به نظر من مهم‌ترین رسالت یک مستند، خلق حس است. به همین دلیل جلسات زیادی با نویسندگان داشتیم و حدود ۶ ماه روی خط روایی آن کار کردیم. مهم‌ترین مسأله‌ای که به آن فکر می‌کردیم، ساختار روایت و لحن کار بود. هر قدر که این جلسات ادامه پیدا می‌کرد به لحاظ مضمونی مطمئن می‌شدیم که باید از پرداخت مستقیم به جزئیات پرونده هیاتتد و آیدز فاصله بگیریم و روی زندگی احمد قویدل تمرکز کنیم، چرا که پرونده بیماران چنین ساختاری در سینمای مستند و حفظ یکپارچگی اثر قطعاً با چالش‌های زیادی روبه‌رو است. به همین خاطر سعی کردیم آیزودها را تا جایی که می‌شد کوتاه کنیم و بیشتر زمان مستند را به پرونده اختصاص دهیم. در فیلمنامه اولیه ۹ آیزود وجود داشت که در نهایت ۵ آیزود آن را برای تولید انتخاب کردیم.» فراهانی صدر در پاسخ به سؤالی درباره دسترسی به منابع آرشیوی و استفاده از نماهای بازسازی شده، توضیح می‌دهد: «مسأله خون‌های آلوده وقتی مسأله زمان روی یک موضوع سایه می‌اندازد رویکرد مستندساز باید تغییر کند. مخاطب معمولاً به شما اجازه نمی‌دهد و نمی‌پذیرد که با بحران کرونا شوخی کنید چون یک مسأله تازه است و هنوز بسیاری از ما داغدار این بحرانیم. اما هنگامی که مدتی از یک بحران

رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی:

نسبت به نابودی کتابخانه و آرشیو ملی غزه ساکت نمایم

گروه فرهنگی/ رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی با اشاره به بیانیه‌ای که این مرکز به تازگی در محکومیت اقدام رژیم اشغالگر قدس در تخریب کتابخانه و آرشیو ملی غزه منتشر کرده از مدیریت مراکز اسنادی و آرشیوی سراسر جهان برای محکوم کردن این اقدام غیرفرهنگی دعوت کرد. وی همچنین در بخش دیگری از صحبت‌های خود از ضرورت حرکتی همگام با تغییرات دنیای تکنولوژی برای اثرگذاری هرچه بیشتر بر مخاطبان سخن گفت.

خود را بی‌نیاز از شکل تازه حکمرانی فناورهای مدرن نمی‌دانیم

به گزارش «ایران»، علیرضا مختاریپور ضمن تأکید بر خطمشی‌های اقدام اخیر رژیم صهیونیستی در تخریب آرشیو ملی غزه سبب شده، گفت: «همان‌طور که در بیانیه نیز آمده بود همه افرادی که در مراکز آرشیوی جهان مسئولیتی به عهده دارند باید نسبت به نابودی آرشیو غزه، با آن پیشینه تاریخی‌اش واکنش نشان بدهند. در بهمانی که اسرائیلی‌ها انجام دادند تمامی اسناد این مرکز از میان رفته است. هرچند که از رژیم صهیونیستی بیش از این نیز انتظار نمی‌رود اما توقع مان از مردم آزاده جهان این است که با فشار افکار عمومی کاری کنند.» بخش دوم صحبت‌های مختاریپور به تشریح نکاتی درباره اهمیت برپایی چهاردهمین جشنواره ملی پژوهش اختصاصی یافت؛ رویدادی علمی- فرهنگی که همزمان با فرارسیدن هفته پژوهش آغاز شده و در اواردی ماه با معرفی آثار برگزیده و شایسته تقدیر به کار خود پایان می‌دهد. رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی تصریح کرد: «اگرچه مسأله پژوهش در همه دوران‌ها مهم بوده اما در دوره حکمرانی مبتنی بر اطلاعات حرکت کرده، ارتباط میان آحاد مردم و مراکز کتابخانه‌ای بیش از هر زمان اهمیت دارد.» وی ادامه داد: «الزام جدیدی که بر این اساس ایجاد شده همگان را برآن داشته تا به شکل تازه فناوری‌های نوین و دستاوردهای آن از جمله هوش مصنوعی نزدیک شوند. تنها در این صورت است که قادر به اثر بخشی بیشتر در جهان تازه و بر کاربران خواهیم شد. اسناد و کتابخانه ملی کشورمان با چنین نگاهی فعالیت‌های مختلفی داشته که از آن جمله می‌توان به تشکیل کارگروه‌هایی در حوزه دیجیتال اشاره کرد. در همین رابطه ارتباطی با مراکز اسنادی کشورهای نظیر ترکیه، جمهوری آذربایجان، عراق و فیلیپین داشته و تقاضاهای نیز امضا کرده‌ایم. چهاردهمین جشنواره ملی پژوهش نیز از همین دریچه و به منظور ارتقای سطح کیفی خدمات ارائه شده از سوی کارکنان

می‌گذرد رویکرد روایت ما هم می‌تواند تغییر کند. مسأله و اتفاقاتی که از دل پژوهش بیرون آمده بود لحن روایت را تا حدی کم‌دی ببینیم. مطمئن بودم که مرثیه‌خوانی برای این پرونده شکست می‌خورد و مستندساز باید با نگاهی بازگوشانه روایت خود را دنبال کند. خوشبختانه آقای قویدل هم با نظر ما همراه بود و انعطاف زیادی نشان داد. از این رو طرح اولیه فیلمنامه با لحن رسک زیاد، موفق خواهد شد، اما از گرفتن فیلمنامه و رویکرد توان بسیار استقبال کرد و خیال ما از بابت موفقیت اثر راحت شد.» او در توضیحات تکمیلی درباره ساختار این مستند، می‌افزاید: «تا قبل از این کار، من هیچ یک از مستندهایم را با ساختار آیزودیک نساخته بودم، اما در زندگی احمد قویدل تنها چند روایت مجزا می‌توانستیم این شخصیت را به مخاطب بپنناساند و زمینه‌های انتخاب او را آشکار کرد. روایت چنین ساختاری در سینمای مستند و حفظ یکپارچگی اثر قطعاً با چالش‌های زیادی روبه‌رو است. به همین خاطر سعی کردیم آیزودها را تا جایی که می‌شد کوتاه کنیم و بیشتر زمان مستند را به پرونده اختصاص دهیم. در فیلمنامه اولیه ۹ آیزود وجود داشت که در نهایت ۵ آیزود آن را برای تولید انتخاب کردیم.» فراهانی صدر در پاسخ به سؤالی درباره دسترسی به منابع آرشیوی و استفاده از نماهای بازسازی شده، توضیح می‌دهد: «مسأله خون‌های آلوده وقتی مسأله زمان روی یک موضوع سایه می‌اندازد رویکرد مستندساز باید تغییر کند. مخاطب معمولاً به شما اجازه نمی‌دهد و نمی‌پذیرد که با بحران کرونا شوخی کنید چون یک مسأله تازه است و هنوز بسیاری از ما داغدار این بحرانیم. اما هنگامی که مدتی از یک بحران