



آیین تشییع و تدفین شهید گمنام در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد

اسماعیلی: کنار آرمان های بلند شهدا می ایستیم



علی حسن پورا ایران



حضور شهید گمنام در وزارت فرهنگ انگیزه‌های خواهد شد تا هر چه بیشتر به تحقق آرمان‌های امام (ره) و شهدا کمک کنیم

آیین تشییع و تدفین پیکر شهید گمنام روز گذشته با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، جمعی از سران لشکری و کشوری، خانواده شهدا و اهالی فرهنگ، هنر و رسانه در محوطه این وزارتخانه برگزار شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه آیین تشییع شهید گمنام که در این وزارتخانه انجام شد، بیان داشت: پیام انقلاب اسلامی که پیام استقلال و آزادی و آزادی است، امروز به مسأله اول منطقه تبدیل شده است. آرمان ما بود که پیام انقلاب اسلامی جهانی شود و در منطقه همه بر زبان بیاورند؛ به برکت خون شهدا و مجاهدت ایثارگران ما، امروز این اتفاق افتاده است.

محمد مهدی اسماعیلی گفت: بیش از صحنه‌های تأسفبار شهادت فلسطینیان و هجوم وحشیانه رژیم صهیونیستی که لحظات سختی را برای همه رقم زده است، فرهنگ مقاومتی است که شاهد آن هستیم.

استاد دانشگاه تهران ادامه داد: حضور شهید گمنام در وزارت فرهنگ انگیزه‌های خواهد شد تا هر چه بیشتر به تحقق آرمان‌های امام (ره) و شهدا کمک کنیم. محمد مهدی اسماعیلی در این مراسم و در جمع خبرنگاران گفت: ما می‌بمانیم و شهید والا مقام هستیم؛ این شهید عزیز در عملیات رمضان در سن ۱۸ سالگی به شهادت رسیده است و امروز بعد از گذشت

اخبار

انتشار کتاب «تبریز، بهشت ماندگار» به چهار زبان بین المللی



کتاب «تبریز، بهشت ماندگار» از سوی اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری تبریز چاپ و منتشر شد.

مدیرکل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری تبریز در خصوص انتشار این کتاب گفت: «تبریز، بهشت ماندگار» با هدف شناسایی ظرفیت‌ها و جاذبه‌های گردشگری و زیبایی‌های طبیعی و تاریخی تبریز، به چهار زبان زنده دنیا، فارسی، ترکی استانبولی، انگلیسی و عربی نوشته و ترجمه شده است. «به گفته مهدی حافظ زاده، «معرفی مکان‌های دیدنی تبریز همچون موزه‌ها، بقعه‌ها، خانه‌های قاجاری و مساجد تاریخی به همراه تصاویری زیبا از این مکان‌ها، شناساندن برخی آداب و رسوم، صنایع دستی و همچنین غذاهای تبریز و مراکز مهم اداری و دولتی این شهر، از اهداف انتشار این کتاب است.»

«سنجرخان» آماده پخش شد



سریال «سنجرخان» به نویسندگی ضیاء الدین دری و کارگردانی محمدحسین لطیفی آماده پخش شد و این مجموعه تلویزیونی احتمالاً زمستان به آنتن برسد. این سریال با حضور بازیگران ملی و بومی کردستان، در ۲۶ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای تولید و آماده پخش شده است. نقش اصلی این سریال را فرشید کوبلی که یک بازیگر محلی کردزبان است ایفا می‌کند. محمود پاک‌نیت، احمد نجفی، جلیل فرجاد و پیام هدرکی از دیگر بازیگران این سریال تاریخی اند.

ثبت نام ۸۰۰ گروه سرود در جشنواره سرود فجر



جشنواره ملی سرود فجر با استقبال گروه‌های سرود از سراسر کشور مواجه شده و با پایان مهلت ثبت‌نام، ۸۰۰ گروه سرود از سراسر کشور در این جشنواره ثبت‌نام کرده‌اند که از این میان و پس از داور مرحله گروهی، ۸۱ گروه به مرحله گروهی در بخش استانی راه یافته‌اند. هیأت انتخاب این مرحله را شهروز حقی و صمد جلالیان تشکیل می‌دهند.

آغاز اکران فیلم‌های ایرانی در عمان



با نمایش «فسیل» پرفروش‌ترین فیلم سینمای ایران در شهر مسقط، اکران فیلم‌های ایرانی در عمان آغاز شد. «فسیل» به عنوان اولین فیلم ایرانی در سینمای سینه‌پلیس شهر مسقط با حضور جمعی از هموطنان به نمایش درآمد که تمامی بلیت‌ها ظرف مدت سه روز فروخته شد.

اعلام تاریخ برگزاری آیین اختتامیه جشنواره موسیقی «امیرجاهد»



آیین اختتامیه پنجمین جشنواره موسیقی امیرجاهد روز جمعه ۱۰ ماه سال جاری از ساعت ۱۹ تا ۲۱ با حضور برگزاران عرصه موسیقی و فرهنگ و هنر و همچنین مسئولان فرهنگی هنری در سالن برج آزادی تهران برگزار خواهد شد. این برنامه در چندین بخش برگزار خواهد شد که اجرای گروه موسیقی امیرجاهد (جمع) از استادان خانه‌موزه دکتر معین و استاد امیرجاهد بخشی از آن خواهد بود. همچنین برگزیدگان بخش‌های «گروه‌نوازی»، «دونوازی» و «تک‌نوازی» با حضور هیأت داوران و اعضای شورای سیاستگذاری معرفی شده و تعدادی از مسئولان و استادان موسیقی در این برنامه سخنرانی خواهند داشت.



شاید سیایش تا بد یادگار گذاشته و ما باید آن را به نسل‌های بعد منتقل کنیم. او حقیقت را پیام آتش از سوی پروردگار عنوان کرده و توضیح می‌دهد: «در این نمایش اشاره‌ای داریم به داستان یوسف که در قرآن گفته شده حقیقت به وسیله کودک آشکار می‌شود. کیکاوس هم حقیقت را با استفاده از علم و دانش و به واسطه مرگ دو جنین درمی‌یابد. خداوند نیز به وسیله آتش و به واسطه سیایش حقیقت را به ما نشان می‌دهد. حرف و عمل حق هیچ‌گاه در بزرگترین آتش‌ها نمی‌سوزد. در پایان می‌بینیم که به واسطه سیاه، مبارک، بنسارت این حقیقت به ما رسانده شده است. وظیفه سیایش تنها خندانندن و شاد کردن نیست. بازیگر نقش سیاه باید این را درک کند که این شادی، حقیقتی است که از طرف خداوند به وسیله آتش، به سیایش سپرده شده و او بین مردم آمده تا این حقیقت را به مردم برساند.»



در کشف و ثبت فرایند موسوم به «فیزیزون اتمی» در سال ۱۹۲۸ است که وی را صاحب این باور راسخ کرد که می‌توان برپایه این پیوند مولکولی و هسته‌ای، بمب‌های اتمی با قدرت ویرانگری عظیم ساخت و با چنین مقدمات و پیشواری بود که ژنرال لسلی گرووز به عنوان سرکرده عملیات منهن، اوپنهاইمر را به این پروژه اضافه و مأمور ساخت و تکمیل بمب اتمی کرد.

۱۰ از ۱۰

«اوپنهاইمر» با وجود شروع اکران جهانی اش از اوایل مردادماه امسال هم اینک نیز گیشه‌هایی نسبتاً پرپار در نقاط مختلف دنیا دارد و چون عرضه این فیلم در «VOD»ها و در شبکه‌های متعدد نمایش خانگی در آمریکا و اروپا آغاز شده، از اینکه به رقم ۱/۲ میلیارد دلار فروش هم نائل گردد، چندان دور نیست.

مشخصات فیلم
عنوان: «اوپنهاইمر»
سناریست و کارگردان: کریستوفر نولان
بازیگران: شیلیان مورفی، امیلی بلانت، مت دیمن، رابرت داونی جونیور، فلورانس پیو، جاش هارتنت، کیسی افلک، رامی مالک، کنت برانا، جیمز داسری و تام کونتی
مدیرفیلمبرداری: هویت فن هویتما
تدوینگر: جنیفر بلیم
موسیقی متن: لودویک گورائسون
تهیه‌کنندگان: اما تامس و چارلز رومن
محصول: کمپانی‌های سینکوبی اینک و یونیورسال
مدت: ۱۸۰ دقیقه



در نمایش ما همه پارچه‌ها سفید است. جهانی پاک و سفید خلق کرده‌ایم. همه آدم‌ها سفید هستند و تنها عمل‌شان است که به آنها رنگ می‌دهد. «این کارگردان تئاتر در پاسخ به این سؤال که آیا ساخت شخصیت‌های نمایشی با گره بر پارچه را پیش از این تجربه کرده‌اید؟ می‌گوید: «ایده پارچه و گره در نمایش‌های دیگر به صورت موردی و تک نقش استفاده شده است. اما اینکه کل نمایش از این تکنیک استفاده شده باشد، ندیدم. پیش از این در نمایشی برای کودکان که در خوزستان اجرا کرده بودم، تکنیک شال و گره را استفاده کردم اما این بار در نمایشی برای مخاطبان بزرگسال و در کلیت ساختار نمایش آن را به کار بردم.» او معتقد است که در خوزستان از نمی‌توان مونولوگ به حساب آورد. نقالی هم نیست چون یک عروسک‌گردان دارد که همه نقش‌ها را جان‌دهی می‌کند. یک نمایش عروسکی زنده است.»

او درباره همکاری با بهرام بهبهانی تنها بازیگر این نمایش می‌افزاید: «بهبهانی یک عروسک‌گردان عالی است. به اجسام و روحیات مختلف درهم تنیده شده‌اند و یک خوبی‌جان می‌دهد. برای این کار دنبال

نگاه فلسفی و معنوی به خلق فضای نمایش را برزور داده، ادامه می‌دهد: «در نمایش ما همه پارچه‌ها سفید است. جهانی پاک و سفید خلق کرده‌ایم. همه آدم‌ها سفید هستند و تنها عمل‌شان است که به آنها رنگ می‌دهد.»

این کارشناس رادیو توضیح داد: «شنگرف به رنگ مشکی است که با حرارت دیدن به رنگ سرخ تغییر می‌کند و پایه ساخت رنگ قرمز است. در نمایش ما هم چند عنصر مثل سمی که در کودکی می‌خواهند به سیایش بدهند، شراب و لباس سودابه و چین‌های مرده، به رنگ قرمز هستند. بقیه صحنه سفید است.»

او درباره استفاده از مترسال پارچه و پرهیز از ساخت عروسک‌های متعارف نمایشی می‌گوید: «یکی از دلایل من برای استفاده از مترسال پارچه این بود که پارچه و خاک مواد طبیعی هستند و از جنس انسانند. چرا آدم‌ها خاک بازی و کوزه‌گری را دوست دارند؟ چون سرنوشت‌شان مثل انسان است. از خاک درست می‌شوند و دوباره به خاک باز می‌گردند. پارچه هم همین‌گونه است. تنیده شدن بافت پارچه برای من همانند خود انسان است که روحیات مختلف در هم تنیده شده و شخصیت‌اش را شکل داده است. آدم‌های مختلف با شخصیت‌ها و روحیات مختلف درهم تنیده شده‌اند و یک اجتماع واحد را شکل داده‌اند.»

او درباره همکاری با بهرام بهبهانی تنها بازیگر این نمایش می‌افزاید: «بهبهانی یک عروسک‌گردان عالی است. به اجسام و روحیات مختلف درهم تنیده شده‌اند و یک خوبی‌جان می‌دهد. برای این کار دنبال

اوپنهاইمر؛ کنکاش ستودنی کریستوفر نولان درخصوص پدر بمب اتمی

ظهور و سقوط خالق فاجعه قرن

سینمای جهان

وصال روحانی

خبرنگار

ایده‌ها و محصول روایت‌گویی ویژه کریستوفر نولان است، اما اقتباسی مستقیم از کتاب بیوگرافی این دانشمند بدنام به اسم «پرومیتوس امریکایی» است که آن را گای برد ماترین جی شروین نوشته‌اند. در این فیلم هم چگونگی مطالعات و اقدامات اوپنهاইمر و نقش او در روند اجرایی پروژه منهن در ایام جنگ جهانی دوم (۱۹۳۹ تا ۱۹۴۵) و به واقع ظهور وی در عرصه‌های حساس زمان را می‌بینیم و هم سقوطش از قله، یک اعتبار صوری و روشن همه اقدامات بدفراجمش در روند یک بازیگری دولتی و کنکاش امنیتی در سال ۱۹۵۴ که سروصدا خیری فراوانی را به راه انداخت. «اوپنهاইمر» سرشار از بازیگران معروف و به واقع دارای کلکسیونی از ستاره‌های هنر هفتم است و از آن قبیل آند امیلی بلانت که نقش کلیدی همسر اوپنهاইمر را ایفا می‌کند، مت دیمن که در قالب لسلی گرووز مدیر پروژه منهن ظاهر می‌شود و رابرت داوئی چونپور که ایفاگر نقش لوئیس اشتراوس، عضو ارشد کمیسیون انرژی اتمی امریکاست. علاوه بر این افراد، فلورانس پیو، جاش هارتنت، کیسی افلک، رامی مالک و کنت برانا هم در این فیلم ایفای نقش می‌کنند. بازی قوی هنرنویسه‌ها و انسجام سناریوی فیلم از جمله مواردی بوده‌اند که تحسین این اثر سینمایی عالم‌سوز دچار کرد. به واقع فیلم «اوپنهاইمر» توصیف زندگی دانشمندی است که راه‌های اولیه استفاده مرگبار از کشف‌های ذاتاً مفید را به روی سایرین و بخصوص سیاستمداران گذود که برای حفظ سلطه خود از کشف و استفاده از هرگونه سلاح کشتار جمعی استقبال وان را وسیله شدیدترین سرکوب‌ها قرار می‌دهند و از هیچ جنایت عظیمی هم ابا ندارند.

آن را از مرز ۱/۲ میلیارد دلار هم عبور داده و صاحب مجموعه‌ای از عناوین تازه کرده است. «اوپنهاইمر» به واقع سومین فیلم پرفروش سال ۲۰۲۳، سودسازترین فیلم مرتبط با جنگ جهانی دوم در تمامی دوران‌ها و دارای بالاترین گیشه در میان تمام آثار زندگینامه‌ای در تاریخ سینما است.

ارتباط‌ها و سفرهای مرگ‌آفرین

«اوپنهاইمر» بینندگان را ابتدا به سال ۱۹۲۶ منتقل می‌کند، موقعی که رابرت جی

«اوپنهاইمر» یک درام سیاسی و فیلمی زندگینامه‌ای است که کریستوفر نولان معروف هم سناریوی آن را نوشته و هم کارگردانی کرده است و از بهترین و خیرسازترین فیلم‌های سال ۲۰۲۳ بوده که اندک مدتی تا اتمام آن باقی مانده است. در این فیلم کیلیان مورفی در نقش جی رابرت اوپنهاইمر ظاهر می‌شود که یک دانشمند و تئورسین هسته‌ای بود و او را «پدر بمب اتمی» نامیده‌اند و به سبب مشارکت آن بمب‌های اتمی زایشده و به کار گرفته شده، همواره به شکلی منفی و تلخ در حافظه تاریخ از وی یاد می‌شود. اولین محصولات این پروژه نحس در قالب بمب اتمی‌ای است که دولت امریکا در واپسین روزهای جنگ جهانی دوم بر سر مردم بی‌نویای ژاپن در شهر هیروشیما (و همچنین ناگازاکی) ریخت و با آن ده‌ها هزار نفر را به ورطه مرگ کشاند یا دچار بیماری‌های مزمن شیمیایی و معلول و بستری کرد، نمود یافت و جهان را به وحشتی ماندگار از این بلایه عالم‌سوز دچار کرد. به واقع فیلم «اوپنهاইمر» توصیف زندگی دانشمندی است که راه‌های اولیه استفاده مرگبار از کشف‌های ذاتاً مفید را به روی سایرین و بخصوص سیاستمداران گذود که برای حفظ سلطه خود از کشف و استفاده از هرگونه سلاح کشتار جمعی استقبال وان را وسیله شدیدترین سرکوب‌ها قرار می‌دهند و از هیچ جنایت عظیمی هم ابا ندارند.

کلکسیونی از عناوین تازه

فیلم «اوپنهاইمر» اگرچه از صفر تا صد وامدار