

ایران

- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول: محمد حسن روزی طلب
- سردبیر: حسام الدین برومند
- معاون فنی: محمدملعی اکبری
- دبیران: مصطفی عبوسی (سیاسی)
- مهدی مهرپور (اقتصادی)
- زرین رستمی وند (اجتماعی)

- بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیززی (گزارش)
- زهرا کشوری (زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار (حوادث)
- مهدی کلهرزاد (اجرائی)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی پور (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی (عکس)

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۳۱۳ • روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۸۸۰۵۳۸۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷۲ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



بشنواز من، کودک من
پیش چشم مرد فردا
زندگانی خواه نیره، خواه روشن
هست زیبا، هست زیبا، هست زیبا

کلچین گیلانی - وفات ۲۹ آذرماه ۱۳۵۱



سخن‌روز

امام حسن علیه السلام:

در بسیاری جاها، چه یاور نیکویی است، خاموشی؛ هر چند که سخنور باشی.
معانی‌الآخبار: ۶۲/۴۰۱

نقل قول



محمد مسلمی بازیگر

یادداشت



رضا مهدوی منتقد و موسیقی‌پژوه

سند موسیقی؛ باید و نبایدها (۱)

بحث‌تئوری موسیقی و اصولاً مبانی نظری درکنار مبانی عملی موسیقی و شناخت مفاهیم آن، مسأله کلیدی قبل از هر اقدام و تصمیمی است. فن موسیقا جزو نادر مواردی است که در اصطلاح فقهی گفته می‌شود «شاذ» و نیازمند دانستن اطلاعات خاص لازم و طرح بحث در ارائه مطالب در قیاس و نسبت به دیگر هنرها و حرفه‌های تخصصی در جامعه است. در آرای اخوان الصفا نگاه حکمت‌مدارانه‌ای به موسیقی شده و اگر جدی تلقی شود شاید بسیاری از مباحث‌بهرنج در حیطه‌های فرهنگی، سیاسی و اجتماعی درباره کلیت موسیقی حل شود. اما این مسیر به سر منزل مقصود رهنمون نخواهد شد، مگرآنکه در چند برنامه تخصصی-تلوویزیونی نظریه‌پردازان آگاه به فن موسیقا در رشته‌ها و دیگر شاخه‌های مختلف عمومی، آزادانه به تبادل اندیشه بپردازند و دوم آنکه اهل تحقیق و پژوهش در قراردادی به‌طور همه‌جانبه نه فقط به آسیب‌شناسی بپردازند، بلکه راهکارهای پیش‌برنده بینه موسیقی را در جامعه به متولیان امر گوشزد کنند. براین اساس با بررسی جنبه‌های ساختاری، اجرایی و مفهومی به صورت جزئی و نه کلی‌نگر، می‌توان امیدوار بود ساخت موسیقی براساس شاکله‌ای مدون و مبتنی بر شعائر انقلاب اسلامی در مسیر اصلی خود قرارگیرد. چرا که در دوره‌ای از مسیرخارج شد و تهیه، تولید و اجرای موسیقی گاه درناصواب مصروف شده است. اکنون این خطا در رادیو‌آوا و برنامه‌های پرپیننده سرگرمی و مناسبت‌ها همچنان پُررنگ است.

نمودمانیفست یا روشمندی جامع‌حاکمیتی دربین مراکز مؤثرموسیقی یویژه در نبود راهبرد منسجم درتصمیم‌گیری‌ها، هریک از نهادها را سلیقه‌محور ساخته و اجازه پا در مبانی دیگر نهادهای نامربوط را فراهم می‌سازد و معلوم هم نیست به هرشکل مورد تشویق قرار می‌گیرند یا مورد توبیخ که البته دومی بسیار قوی‌تر است؟!

تاکنون چون محوریت کارها بر اساس قوانین داخلی مجموعه‌ها تعریف شده، بالطبع قوه قضائیه و نیروی انتظامی و حتی دیگر جاها خود را در میدان‌داری هنر شریف و مظلوم موسیقی محق می‌دانند! (شاهد مثال لغو کنسرت‌ها در استان‌ها و نمونه اخیر شهراصفهان.) تفاوت است در چیش، بررسی و تصمیم‌گیری سندی که ابتدا نگاهش از پایین به بالا است به جای آنکه «سیر من الکل الی الجزء» باشد! اصولاً نگاه کل‌نگر نسبت به جزء‌نگر در همه امور مباحثی است که می‌تواند راهگشایی در پی داشته باشد و عکس آن منجر بر گره‌افزایی بر کل و جزء ماجراست. ایواب جمعی جامعه موسیقی که هم اهل نظر و هم اهل عمل هستند و به عباتی کار میدانی را در کنار کار کتابخانه‌ای تجربه دارند،

می‌توانند افرادی مؤثر برای گره‌کشایی از گره‌های متعدد موسیقی باشند که تاکنون و پس از چهار دهه، فکر اساسی برای آن نشده و همواره سلیقه‌محوری مدیریت‌هایش را تحت‌الشعاع قرار داده است و همچنان اسپرین‌وار لحظه‌ای به مداوا می‌نشیند. درعین حال نیاز است در مسائل حلیت و حرمت موسیقی به نظرات حاکمیتی از سوی رهبری معطوف بود که خوشبختانه در کتاب جامع فقه موسیقی گردآوری و منتشر شده است و البته خوشبختانه در دو برنامه زنده تلویزیونی «شب موسیقی» در شبکه ۴ سیما این بنده با حضور کارشناسان تا حدی موارد را در سال ۱۳۹۹ بررسی کرده‌ایم. جای بسی خرسندی است که مقام معظم رهبری به صراحت، ترویج موسیقی برای استفاده حلال را مجاز دانسته‌اند. اگر موسیقی‌های دارای بینه و پیشینه که سرشار از حکمت و فناوری در ساحت فرهنگ دینی و ملی مبتنی بر فرهنگ‌مداری خانواده ایرانی است را برجسته و تبلیغ و ترویج نکنیم، آنگاه در رقابت با موسیقی فراگیر در جهان این عقب‌ماندگی لطعات جبران‌ناپذیری را برپیکره نه فقط موسیقی بلکه کلیت فرهنگ روزمره مردم خواهد گذاشت، بنابراین نیازمند جدی در تصمیم‌گیری‌ها از جایگاه نهادها و سازمان‌های دولتی و خصوصی همچون موسیقی در صدا و سیما با تمامی ابعاد که مدت‌هاست محل اختلاف بین اهلسازی و شورای سیاستگذاری آن است. همدلانی و همکاری نهادهای ذی‌ربط فرهنگ و ارشاد اسلامی، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، انجمن موسیقی ایران، فرهنگستان هنر، صنف از جمله: مجمع صنفی ناسران شنیداری، انجمن صنفی هنرمندان موسیقی ایران، خانه موسیقی، سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، بسیج هنرمندان و... .

موسیقی هرملت نماینده روح و ذوق و سرچشمه الهام آن ملت است. همان‌طور که تاریخی بس کهن داریم، موسیقی ایران هم ازعهد قدیم برای ما به یادگار مانده است که می‌باید به هرشکل از آن صیانت کنیم. ایرانیان از خلال نغمه‌های حماسی و رزم و بزم هم با گذشته پرافتخار خود رابطه می‌یابند. این نواها آرامش‌دهنده خاطر و روشنی‌بخش دل‌هاست. لزوم یک سند معتبر و محکم می‌تواند موسیقی در فلات ایران را قوام‌بخشی کند. اما چگونه می‌شود که سال‌ها مرکزیت موسیقی در وزارت فخریه فرهنگ و ارشاد اسلامی تبدیل به دفتر می‌شود و دیگرنهاده‌ها در قوام خود باقی می‌مانند؟! آیا بهتر نیست درابتدا جایگاه رسمی و بلازمان دفتر موسیقی معاونت هنری به ارزن و پایگاه ریشه‌ای خود همانا مرکز موسیقی ایران احیا و ارتقا داده شود؟ یادمان باشد اهل هنر و اهالی موسیقی نگاه‌شان به بالاست.



دیدار دوباره قربانی با پایتخت نشینان

علیرضا قربانی در صفحه اینستاگرامش از اجرای دوباره خود در تهران خبر داد و با انتشار پستی نوشت: «دوستان و همکاران گرامی، ضمن سپاس و قدردانی فراوان و با توجه به استقبال کم نظیر شما عزیزان از کنسرت‌های تابستان در کاخ سعدآباد و تقاضای مکرر علاقه‌مندان که موفق به تهیه بلیت نشدند، با پیگیری تیم اجرایی امکان تمدید کنسرت برای دی ماه در سالن هتل اسپیناس پالاس فراهم شد. همچنین تلاش شده قطعات جدید و متنوعی به رپرتوار کنسرت پیش رو اضافه شود که امیدواریم مورد پسند علاقه‌مندان قرار گیرد. خرید بلیت این کنسرت‌ها از ساعت ۲۲ امشب ۲۷ آذرماه فقط از طریق اپلیکیشن توبانک یا سایت ایران‌تیک به آدرس irantic.com در دسترس خواهد بود.»



به یاد یک همکار قدیمی

داریوش فرضیایی با انتشار ویدویپی یاد و خاطر آرش میراحمدی را گرامی داشته و در این باره نوشته: «جای نبود بعضی از آدم‌ها هرگز با هیچی پرنمیشه!! در همین استودیو کنار زنده‌یاد «آرش میراحمدی» کلی ترانه و کارهای طنز و فان ضبط کردیم. هنوز صداها و صحبت‌ها و ترانه‌های آرش تو هارد کامپیوتر علی سیف موجوده، وقتی دلتنگش می‌شیم دونه دونه شون رو گوش می‌کنیم. باورکردنی نیست کسی که اونقدر پرانرژی، مهربون، ساده و بی‌ریا بود به همین سرعت از جمع ما که بشه! آرش جان مطمئن باش هیچ‌وقت از یادمون نمیری رفیق.»



پروژه «تار و تاریخ» به اصفهان رسید

تازه‌ترین قطعه از پروژه «تار و تاریخ» با شعرای از حافظ و در کنار قلعه باستانی دستجرد در اصفهان منتشر شد. میدیا فرناز آزاد آهنگساز و طراح «تار و تاریخ» تازه‌ترین قطعه این پروژه را با عنوان «بی‌خربند زاهدان» منتشر کرد. آواز این قطعه را جواد آصفی با شعرای از حافظ خوانده است. او با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش نوشت: «روستای دستجرد یا جرقویه در استان اصفهان و در ۳۰ کیلومتری ورزته واقع شده، روستایی بسیار زیبا که در بین بسیاری از بناهای تاریخی احاطه شده. قلعه‌ها و آتشکده و چهار طاقی ساسانی و البته خرابه‌های قلعه‌های ساسانی که محلی‌ها به آن «تودوش» می‌گویند. خرابه‌هایی عظیم و زیبا که باور کنید هر جای دیگری از دنیا بود محل گردشگری شناخته می‌شد و دورش را حصار می‌کشیدند و به عنوان افتخار و سند تاریخی به آن نگاه می‌کردند. اما اینجا رها شده و بی‌سامانند... انگار اصلاً وجود ندارند. استان اصفهان پر است از این جاذبه‌های فوق‌العاده که کوچک‌ترین توجهی به آنها نمی‌شود.»



دوباره سفری دیگر

فرهاد حسن‌زاده با انتشار پستی در اینستاگرام از برگزاری کارگاه‌های داستان‌نویسی خبر داده و در این باره نوشته: «دوباره می‌خواهیم سفری را آغاز کنیم. در این سفر زمستانی به شهر داستان‌ها و خیال‌های شیرین کودکان سفر خواهیم کرد. اینجا مدرسه نیست و ما کلمات را نمی‌شماریم. آنها را در هم ضرب و تقسیم نمی‌کنیم. کلمات را به آزمایشگاه نمی‌بریم و با وزن فیزیکی و کیفیت شیمیایی آنها کاری نداریم. برای ما کلمه یعنی زندگی و زندگی یعنی داستان. داستانی از خود ما و برای خود ما. اینجا نه من آموزگارم و نه بچه‌ها دانش‌آموزان وظیفه‌شناس. کلمات ما را دور هم جمع کرده و ما دور کلمه‌ها می‌چرخیم و اندیشه ورزی می‌کنیم. دنیای مجازی توانست محدودیت جغرافیایی را از میان بردارد. قرار است چچه‌هایی از همه شهرهای ایران و حتی خارج از ایران دور هم جمع شوند تا فارغ از هیاهوی بزرگترها دنیای متفاوتی را تجربه کنند؛ دنیای نوشتن و خلق کردن را. برای ما کلمه یعنی زندگی و زندگی یعنی داستان.» این کارگاه آموزشی ویژه گروه سنی کودک ۹ تا ۱۲ سال و نوجوان ۱۳ تا ۱۶ سال است.



رونمایی از سه مجموعه طنز در شهر کتاب

اسماعیل امینی از مراسم انتشار و رونمایی سه مجموعه طنز منظوم «الادختر»، «خاک عالم» و «ابولچپ» سروده امید مهدی‌نژاد خبر داده که امروز در شهر کتاب مرکزی برگزار می‌شود. در این مراسم، امراه‌الله احمدجو، اسماعیل امینی، رضا ساکی، جلال سمیعی، احسان عبیدی‌پور، مرتضی کاردر، هادی مقدم‌دوست و امید مهدی‌نژاد حضور خواهند داشت. با حضور افتخاری: ابراهیم افشار، رضا امیرخانی، سعید بیابانگی، سعید باباوند، کوروش پارس‌انزاد، مجید شاکری، غلامرضا طریقی، امیر نصری.



در وبسین روزهای فصل پاییز بارش برف پاییزی، ادبیل را سپیدپوش کرد.

عکس: مهر

نکته



پرستو علی‌عسگرزاد نویسنده

یوسف هنوز برنگشته

۲۸۰ شهید گمنام در ایران تشییع شدند. شما این جمله را در اخبار می‌شنوید. خیلی‌هایتان در مراسم بدرقه‌شان حاضر می‌شوید. بعضی‌هایتان هم از گوشه و کنار می‌شنوید سی و پنج سال بعد از جنگ در عصر سر به آسمان ساییدن علم ژنتیک، تشییع شهید گمنام چه معنایی دارد؟ من می‌خواهم معنایش را برایتان بگویم.



تشییع شهید گمنام سی و پنج سال بعد از جنگ یعنی ننه‌علی که تنها کسی و کار علی بود و علی تنها کس و کارش. ننه‌علی ۲۷ تیر ۶۷ که پایان جنگ اعلام شد و هنوز پسرش نیامده بود، پای تنها رادیوی ده، غم‌باد کرد و مرد. علی امروز روی دست شما تشییع شد.

یعنی ام‌احمد که نه روستایی حوالی اهواز زندگی می‌کرد و تا ۷۵ که شوهر جان‌باز شهید شد و تا ۸۰ که زورش به هزینه بیمارستان‌های تهران نرسید و دکترهای خانه بهداشت نفهمیدند سرطان دارد جاننش را می‌گیرد، هنوز منتظر بود پیکر احمد زیر رمل‌های فکه پیدا شود. احمد امروز روی دوش شما بود.

یعنی بابای محمد که دوبار دوبار به بانک ژنتیک رفت و نمونه داد و هر هفته از معراج پرسید: «دستگاه چیزی تطبیق نداد؟» تا همین آخرها. قبل از این که کرونا نفشس را ببرد، مهندس آب پالکی را روی دستش ریخت و گفت: «حاجی به مولا استخوانی رو که سی سال زیر خاک مونده دست بزنی پودر میشه سخته تطبیق دی. ان ای سخته» محمد امروز در میدان شهر چرخید.

یعنی سیاوش که با توپ مستقیم تانک، استخوان‌های سوخته‌اش در هزار تکه شلمچه پخش شدند و کسی نتوانست حتی یک کف دست استخوان از او جمع کند برای همسرش ببرد. سیاوش امروز برگشت. یعنی مهران و آرش که زیر گرمای شصت درجه طلائی به با بیل مکانیکی به جان خورار خورار افتادند و هرچرا را که هم‌زمری گفت: «دقیق شب عملیات بادم نیست ولی شاید اینجا» کدند و کاویدند تا پیکرهای روی مین رفته حامد و هادی را پیدا کنند. حامد و هادی امروز آمدند.

یعنی سپیده و سمیه که چشم‌شان پشت میکروسکوپ فرمز شد تا برای بار دهم از تکه استخوانی نمونه بردارند و تطبیق بدهند شاید به یک اسم برسند. اسم مصطفی که سی سال است مادرش حسرت خاکسپاری اش را دارد. مصطفی امروز تشییع شد.

یعنی حاج نایب که بعد هر نماز، دست به آسمان بلند کرد و گفت: «خودت دادی، خودت پس گرفتی به خودت بخشیدمش فدای سرت که امیرم برنگشت.» امیر امروز برگشت.

یعنی تربت خیس از اشک یوسف در سنگری کنار اروند که خدا را به فاطمه زهرا(اس) قسم می‌داد پیکرش هیچ وقت برنگردد. یوسف هنوز برنگشته.



تشییع شهید گمنام یعنی سیاوش که با توپ مستقیم تانک، استخوان‌های سوخته‌اش در هزار تکه شلمچه پخش شدند و کسی نتوانست حتی یک کف دست استخوان از او جمع کند برای همسرش ببرد. سیاوش امروز برگشت.

یعنی سیاوش که با توپ مستقیم تانک، استخوان‌های سوخته‌اش در هزار تکه شلمچه پخش شدند و کسی نتوانست حتی یک کف دست استخوان از او جمع کند و برای همسرش ببرد. سیاوش امروز برگشت

عکس نوشت

