

ایران



امام رضا (ع):

از ما نیست کسی که همسایه اش، از بدی‌های او در امان نیاشد.

گزیده حکمت نامه رضوی، صفحه: ۲۹۴

سخن‌روز



فضای مجازی



دیزنی زیر پرچم اسرائیل
پرستو علی عسگرزنجاد با انتشار برشی از تیزر انیمیشن جدید والت دیزنی با عنوان «آرزو» (Wish) دربارهٔ موضع‌گیری این کمپانی انیمیشن‌سازی در حمایت از قتل عام کودکان غزه متنی نوشته است. در یادداشت او آمده است: «در تمام این هفتاد روزی که اسرائیل مشغول کشتار کودکان غزه بود، دیزنی مشغول تبلیغ این‌انیمیشن بود. در این مدت، ما حتی یک خط، یک عکس، یک استوری سوگواری از دیزنی برای قتل عام چند هزار کودک فلسطینی ندیدیم؛ کودگانی که در نهایت تأثر، پیش از شهادت با بمب‌های اسرائیلی، و سوگس میکی موس را در آغوش یا نقش آن را بر لباس نشان داشتند؛ حال آن‌که اگر این اتفاق برای اوکراینی‌های چشم‌آبی افتاده بود، احتمالاً هفتاد روز صفحه دیزنی فعالیت‌های صلح‌جوینانه می‌شد… بگذریم. در همان روزهای اول این فاجعه، خبر آمد که دیزنی دو میلیون دلار به اسرائیل کمک کرده!!! من هم در همین صفحه مفصل به آن پرداختم، پس از آن هم بگذریم. حالا اما دیزنی برگ جدیدی رو کرده؛ دیزنی در تازه‌ترین سستش، تیزر انیمیشن آرزو را به ۲۹ زبان دنیا منتشر کرده. از زبان پرتغالی گرفته تا ماندرین و کره‌ای و لیتوانیایی و اوکراینی در این اثر هست، اما دریغ از یک کلمه عربی! قطعاً با این همه سال دشمنی آشکار که از امریکا دیدوایم، انتظار نداریم برای مخاطب فارسی‌زبانی که دهه‌هاست آثار دیزنی را دنبال کرده، پرچم دوستی بلند کنند، چه این‌که فارسی با وجود زیبایی و آسانی بی‌بدلیش، زبان گویش‌وران زیادی در دنیا نیست. حساب عربی اما فرق می‌کند. عربی پنجمین زبان پرکاربرد دنیاست و نزدیک به نیم میلیارد نفر از مردم جهان به آن تکلم می‌کنند و قطعاً نسبت به کره‌ای و ژاپنی و اوکراینی، زبان فرآگیرتری است! اما دیزنی ترجیح داده نگاه بالا به پایین خودش را به عرب‌زبانان عالم که از مهم‌ترین مصرف‌کنندگان تروتمند محصولاتش هستند، اعمال کند! همان نگاه گاو شیردهی که دیوانه‌ای چون ترامپ صراحتاً بیانش کرد؛ تمام نشده! دیزنی نه تنها در این اثر کلمه‌ای به عربی نگفته، بلکه به زبان عبری پرداخته! عربی را با میلیون‌ها گویش‌ورش و پیاده‌ و عبری را که زبان اشغالگران قاتل دنیاست، برجسته کرده! درست وسط جنگ خانمان‌برانداز نابرابر صهیون‌ها با مظلومان فلسطینی، دیزنی سگ را وانهاد و سنگ را بسته است! آن حمایت دو میلیون دلاری چنان زهر مستقیم‌ی داشت که برای اثبات نژادپرستی و صهیون‌پرستی دیزنی، دیگر نیازی به نشانه‌شناسی من و امثال من نباشد. با این حال، این یادداشت را نوشتیم که فردارو، یادمان نرود دیزنی که رسالتش را شادی همه کودکان جهان می‌داند، چطور زیر پرچم قاتلان کودکان فلسطینی ایستاد.»



نمای آخر پورا احمد به روایت افخمی
بهرروز افخمی کارگردان سینما و تلویزیون با انتشار ویدیویی، مردم را به تماشای اکران آنلاین فیلم «پرونده باز است» آخرین اثر کیومرث پورا احمد دعوت کرده است. در بخشی از صحبت‌های افخمی آمده است: «من این فیلم را دوست دارم و فکر می‌کنم که یک جور وصیتنامه یا جمع همه موضوعات و تم‌هایی است که کیومرث پورا احمد بهشان علاقه داشت و دنبال می‌کرد؛ کار کردن با بچه‌ها، بازیگران خردسال، داستان‌هایی که به مرگ و زندگی، رشد کردن، یاد گرفتن و تجربه کردن زندگی مربوط می‌شود. بعد از مرگ کیومرث پورا احمد و ماجراهایی که در اطراف آن پیش آمد، فکری می‌کنم نمای آخر فیلم خیلی معنادار شده است یعنی همان نمایی که در آن دستی روی دستگیره قرار دارد که در تردید است، این دستگیره را پایین آورد و به زندگی پایان دهد یا پایین نیاورد. این نمای آخر، با توجه به مرگ کیومرث پورا احمد معنادار و ملموس شده است و نشان از درونیات فیلمسازی دارد که همیشه خیلی خوب فیلم می‌ساخت و خودش را بیام می‌کرد. فیلم «پرونده باز است» را ببینید.»



دعوت به حقیقت

مسعود زارعیان پژوهشگر و مستندساز با اشاره به آغاز هفدهمین دوره از جشنواره سینما حقیقت، دنبال‌کنندگان صفحه اینستاگرام خود را به تماشای یکی از آثار بخش مسابقه ملی دعوت کرده است. او نوشته: «تکثیر در اسارت»، یقیناً از بهترین‌های بخش بلند سینما حقیقت امسال است. دوشنبه (۲۷ آذر) ساعت ۱۹:۳۰ با اطمینان بنشینید و یک فیلم خوب ببینید. «تکثیر در اسارت» به کارگردانی مهدی ایمانی شهمیری داستان تکثیر یوزپلنگ آسیایی است که با کاهش جمعیت‌شان در خطر انقراض قرار گرفته و سازمان حفاظت محیط زیست به تکثیر آنها در محیط اسارت اقدام کرده است.



استقبال بهزاد عبدی از اکران «پالایشگاه»

بهزاد عبدی آهنگساز به پیشواز اکران «پالایشگاه» رفته است. او خبر رونمایی از پوستر این فیلم در آستانه اکران را منتشر کرده است. عبدی آهنگسازی این فیلم را انجام داده است. «پالایشگاه» به کارگردانی مهرداد خوشبخت از ۲۹ آذرماه روی پرده سینما می‌رود. این فیلم که نخستین بار در جشنواره فجر چهل و یکم با نام «گل‌های باوارده» به نمایش درآمد، توانست سه نامزدی و دو سیمرغ بلورین جلوه‌های ویژه بصری و جایزه ویژه دبیر جشنواره را از آن خود کند. بانیاپل شومون، امیررضا لاوری، الهام نامی و نادر سلیمانی از بازیگران اصلی این فیلم هستند.

- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول:** محمد حسن روزی‌طلب
- سردبیر:** حسام الدین برومند
- معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور (اقتصادی)
- رزین رستمی وند (اجتماعی)

- بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزی (گزارش)
- زهره کشوری (زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار (حوادث)
- مهدی کلهرزاد(اجرای)
- حجت حکیمی (صفحهٔ آرایی)
- محسن جانی‌پور (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی(عکس)

نقل قول



گلعلی بابایی نویسنده و پژوهشگر

نوشتن درباره مسجد جوادالائمه(ع) آرزوی دیرینه‌ام بود

یکی از آرزوهای من این بود که درباره مسجد جوادالائمه(ع) که خاستگاه اصلی من و خیلی از رفقای شهید و زنده‌ام بوده و هست، کتابی بنویسم. در سال ۱۳۹۴ پیشنهادی به من شد و از من خواستند کتابی در خصوص زندگی شهید حبیب غنی‌پور از فعالان کتابخانه مسجدمان بنویسم. وقتی با این پیشنهاد مواجه شدم، احساس کردم نوشتن درباره شهید حبیب غنی‌پور تنها به مسجد محدود نمی‌شد، بلکه خلعت‌های انسانی بزرگان این مسجد، مانند حجت‌الاسلام غلامرضا مطلبی پیش‌نماز مسجد، شکرالله صابری خادم و پدر شهید، فرج‌الله سلحشور (فیلمساز)، امیرحسین فردی (نویسنده) و هادی علی‌اکبری (اولین مسئول کتابخانه مسجد) را هم شامل می‌شد. دیدم این امر به واقع تحقق همان آرزوی قلبی و همیشگی من است. اعتقادم این بود، شهید حبیب غنی‌پور مثل خیلی از بچه‌های مسجد، با بالا آمدن هر خشت و اجرمسجد جوادالائمه(ع) قد کشید، بزرگ شد و شیوه زندگی کردن و نوشتن را آموخت. همین دلیلی شد که با اشتیاق دست به قلم شوم. حاصل کار کتابی به اسم «قلعی به رنگ خاک» است که زندگینامه شهید حبیب غنی‌پور است. اکنون پس از گذشت بیش از ۶ سال از نایاب شدن آن اثر، تصمیم گرفتم بار دیگر زندگینامه و خاطرات روزنوشت شهید حبیب غنی‌پور را مورد بازنویسی قرار داده و آماده چاپ کنم.

| بخشی از گفته‌های این نویسنده با فارس

کلمه

برای کودکان غزه

خواهرم پرنده شد

کودکان غزه این روزها سخت‌ترین شرایط زندگی خود را تجربه می‌کنند و اگر بگوییم آنها مظلوم‌ترین کودکان روی زمین در زمانه ما هستند اغراق نکرده‌ایم. شهادت هزاران کودک فلسطینی در حملات وحشیانه رژیم صهیونیستی به نوار غزه، گناه صادقی بر مظلومیت این کودکان بی‌دفاع است که در بیماران‌های بی‌وقفه و اخیررژیم کودک‌کش و غاصب صهیونیستی از دنیای شیرین و رویایی کودکی جدا گشته و مانند برگ‌های نازک و لطیف گل در بهار زندگی خود به یکباره لحظه حزن‌انگیز خزان را تجربه کرده‌اند. یاد و خاطره این کودکان مظلوم و بی‌دفاع هرگز از دل و جان انسان‌های آزاده، از جمله هنرمندان در گوشه و کنار جهان بیرون نخواهد رفت و تا دنیا دنیاست از مظلومیت این کودکان خواهند گفت و نوشت تا نام پرافتخارشان همواره مانا و پایدار بماند. از مثال‌های روشن در این زمینه، می‌توان به کوشش گروهی از شاعران کودک و نوجوان در کشورمان اشاره کرد که از زاویه و دریچه‌ای برای کودکان غزه سروده و در یک مجموعه منتشر کرده‌اند. کتاب «خواهرم پرنده شد» مجموعه شعر برای کودکان غزه به کوشش بابک نیک‌طلب است که با تصویرگری حدیثه قربان و عاطفه ملکی‌جواز سوسی انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است. در این مجموعه، دوازده شعر کودک برای کودکان غزه از شاعران نام‌آشنای حوزه شعر کودک گردآوری شده که همگی با رویکرد همدلی با کودکان مظلوم غزه سروده شده و در آنها، به مضامین آشنا و اغلب غم‌انگیز برای کودکان فلسطینی، مانند لحظه‌های اضطراب‌آور بیماران شهر و محله، تخریب خانه‌ها، شهادت اعضای خانواده یا دوستان و آشنایان و در نهایت آوارگی و زندگی در اردوگاه اشاره شده است. اگر بخواهیم از شخصیت‌های راری‌مانند در شعرهای این کتاب یاد کنیم، اغلب این شعرها راویان یا شاعرانی از جنس کودکان ایرانی دارد که با زبان شعر، احساسات و عواطف خود را با کودکان فلسطینی در میان می‌گذارد. به عنوان مثال، در شعر «تمام ابرها» سروده محمود پروهاب، مضمون شعر، احساسات یک کودک ایرانی برای یک کودک غزه است: «نمی‌دانی چه شب‌هایی/ برایت من دعا کردم/ نشستم گوشه‌های غمگین/ برایت گریه‌ها کردم/ من اینجوا و تو در آنجا/ دل‌م اما کنار توست/ نمی‌دانی چه اندازه/ دل من بی‌قرار توست/

- تلفن:** ۰۰۹۱۷۲۰۸۸۷۶ نامبر: ۰۵۴۱۲۵۴۸۸۷۶ ارتباط مردمی: ۰۷۵-۸۸۷۶۹۰
- پیامک:** ۰۰۴۵۱۳۳۳۰۰۰۰۰ روابط عمومی **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۵۳۳۸۸-۵۳۳۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۰۲۱)۸۸۷۲
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۰۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



هرکتاب شناس امتحان کردن یکی از زندگی‌هایی روی بخت می‌ده که می‌توانستی تجربه‌شون کنی.

کتابخانه نیمه شب، مت هیگ

یادداشت

«اخت الرضا»: هنرمندان پرسرفره کریمه اهل بیت (س)



جبارزین مدرس ومنتقدسینما و تلویزیون

توجه ، حمایت و پیگیری برخی مسئولان ومتولیان امورفرهنگی وهنری وسینمایی، سبب ایجاد انگیزه و علاقه روزافزون هنرمندان متدین ومتعهد حرفه‌ای وجوانان مستعد برای ساخت آثار تاریخی ودینی ومذهبی و گسترش چشمگیر روند تولید این نوع آثار در قالب‌های مستند، داستانی، نمایشی، پویانمایی و فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی درکشور شده و رضایت عمومی بخصوص خانواده‌ها را به‌همراه دارد. با آنکه تولیدات مستند وانیمیشن دراین عرصه، پررنگ‌ترازسایرتولیدات هنری مذهبی، جلوه کرده‌اند ولی به‌موازات تولید این نوع آثار، تولید فیلم‌ها وسریال‌های سینمایی، داستانی وتلویزیونی هم رشد وارثقا یافته ومسیر صعود را طی می‌کند. تازه‌ترین اثردینی، مذهبی وتاریخی که این روزها پرده سینماهای کشور رامزین کرده است، فیلم خوب وبامحتوا ومعنایمحمور «اخت الرضا» ساخته ارزشمند وخوش‌ساخت سید مجتبی طباطبایی است که با پیاری جمعی از هنرمندان کاربلد وتوانا آن برای سازمان سینمایی حوزه هنری تولید کرده است. بخش زیادی ازاین اثر در شهرک مجزهسینمایی «نوره»که ویژه تولید آثار دینی ومذهبی ساخته شده، فیلمبرداری شده است. شهرک مهمی که به‌رغم امکانات فراوان، متناسفانه درحد قابلیت‌های فراوانش مورداستفاده هنرمندان وتولید فیلم‌ها وسریال‌های دینی قرارنهی گیرد. فیلم سینمایی اخت الرضا راوی جذاب وتماشایی ومتفن ومسند سفر تاریخی حضرت معصومه (س) ازمدینه به قم است. گرچه این اثرزنظر ژانری به‌گونه شخصیت محور خانوادگی واجتماعی نزدیک است، اما روایت‌گویی‌های تاریخی از فرازهایی از سفرکریمه اهل بیت (س) و رویدادهای فیلم، آن را به آثارتاریخی بیشترمتمایل کرده است. مصطفی نیکزاد در وداستان‌سازی پذیرفتنی، نمایانگر وفاداری به رخدادهای تاریخی، خلق شخصیت‌های آشنا وباورپذیر ودستان‌سازی فیلمنامه نویس، پژوهش دامنه‌داری را برای نگارش مقام آستان مقدس حضرت معصومه (س) و باورپذیر وداستان‌سازی پذیرفتنی، نمایانگر پژوهش ونوشتارخوب فیلمنامه است. تصویرسازی‌های مناسب، کارگردانی متفکرانه، فضاسازی‌ها وبازی‌های خوب که در خدمت انتقال مضامین فیلم هدایت شده‌اند، ازجمله امتیازهای اخت الرضا است. این فیلم مذهبی با مشارکت آستان مقدس حضرت معصومه (س) و مجموعه شبکه‌های کرپلا«عنه حسینی»ساخته شده وحاصل نگاه وکوشش باورمند سینماگران جوان وباستعدادی است که کوشیده‌اند، برشی از زندگی وسفر وجایگاه والای انسانی، معنوی، عرفانی واخلاقی بانوی کرامت را به تصویر درآورند واستقبال تماشاگران ودوستانداران اهل بیت(ع) وسینما دوستان از این فیلم با محتوا، نشانگر توفیق سازندگان آن است. بعداز فیلم محمد(ص) به کارگردانی مجیدمجیدی که توانست خانواده‌های متدین را به سالن‌های سینما بیاورد وسایه سنگین فیلم‌های سطحی وبازاری را برای مدتی ازسرسینما کوتاه کند وبیام‌های الهی واسلامی فیلم را به نسل جوان منتقل کند، اکنون فیلم اخت‌الرضا آن مسیری را می‌پیماید وبرچم سینمای معناکرای دینی رادر دست دارد. امید که موفقیت‌های این فیلم تأثیرگذار، عاملی شود برای تثبیت جریان تولید ونمایش آثاردینی ومذهبی درسینما واین جریان با همت جوانان اندیشمند ومتدین وسینماگران حرفه‌ای ومتعهد ادامه یابد.



تو آنجا، توی اشک و خون/ تمام ابرها، آمت/ گچونه می‌توانم من/ بخوابم لحظه‌ای راحت/ بدون شهید لبخندت/ ندارد زندگی مزه/ تو را من دوست می‌دارم/ تو را ای کودک غزه/ در این شعر کوتاه که از زیباترین اشعار مجموعه حاضر هم محسوب می‌شود،

نوعی همدلی و پیوند عاطفی ناگسستنی بین کودک ایرانی در این سو و کودک جنگ‌زده غزه در آن سوی جغرافیای خاکی احساس می‌شود. کودک ایرانی، غم‌ها و شادی‌های کودک غزه را غم‌ها و شادی‌های خود می‌داند. در دیگر شعرهای کتاب هم هر یک از شاعران کوشیده‌اند از زاویه و دریچه‌ای متفاوت، همدلی کودکان ایرانی با کودکان غزه را به زبان شعر بیان کنند. در شعر دیگری از این مجموعه، «همبازی فرشته‌ها» سروده حسین احمدی، شاعر، کودک ایرانی را مورد خطاب قرار می‌دهد و برای او از یک کودک فلسطینی می‌گوید که در بمباران دشمن صهیونیستی شهید و به قول شاعر، همبازی فرشته‌ها شده است: «وقتی تو بودی / در خواب شیرین/ یک بمب افتاد/ روی فلسطین/ یک توپ آمد/ بارید رگبار/ پروانه‌های ماند/ در زیر آوار/ یک موşk آمد/ یک روستا سوخت/ بیال قناری / در شعله‌ها سوخت/ شد یک مدحله/ با خاک یکسان/ یک بچه جان داد/ توی خیابان/ آن کودک اکنون/ یک یاس خوش بوست/ صدها فرشته/ همبازی اوست/ ای غزه! یک روز/ خواهی شد آزاد/ آن روز هستیم/ ما بچه‌ها شاد» در ادامه، شعرهای «رسم خوبی» سروده بابک نیک‌طلب، «گل‌های بی‌خار» و «بچه‌های اردوگاه» سروده منیره هاشمی، «دیو جنگ» سروده مریم اسلامی، «خواهرم پرنده شد» سروده مریم هاشم‌پور، «می‌روم با دلی پاره پاره» سروده رودابه حمزه‌ای، «یک شاخه زیتون» سروده طیبه شمائی، «آقابوتر! زود برگرد» سروده غلامرضا یکتاش، «صدای جغد جنگ» سروده حامد محقق و «مثل فرشته» سروده مرضیه تاجری، دیگر اشعار کتاب «خواهرم پرنده شد» را تشکیل می‌دهد.

عکس‌نوشت



آدم عکس عزیزش را روی دیوار می‌جسباند، روی طاقچه می‌گذارد یا اصلاً هر جایی که وقتی نگاهش به آن می‌افتد دلش آرام گیرد؛ اما یادش می‌رود انتظار که دیوار و طاقچه و در نمی‌شناسد یا اصلاً حصار کوتاه و بلند بادش نمی‌ماند. بلکه مهم پاهانه انتظار است. وقتی دل آدم می‌گیرد این دل‌تنگی خودش را به بلوک‌ها و اجزهای بیرون هم می‌رساند و می‌تواند حتی مثل مشرئ روی در خانه آشیانه کند. درست مثل گیلانی‌ها که با عزیزان‌شان را از در خانه گرمایی می‌دارند تا کنج دل‌شان. با عبور از دل برخی کوجه پس کوچ‌های روستاها و شهرهای استان گیلان می‌توانیم این را به چشم دل ببینیم که دل صاحبخانه به عکسی گیر است. صاحب چهره‌ای که خود باعث افتخار یک ملت است.

عکس: ایسا