



## اخبار



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبرداد

## آغاز کلتگ زنی حریم تئاتر شهر از هفته آینده

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بازدید از پروژه اجرای حریم تئاتر شهر در جمع خبرنگاران گفت: «تئاتر شهر برای تهران کل کشور قلب تپنده حوزه فرهنگ و هنر و نماد فرهنگی و هنری شهر تهران و کشور است و اهالی هنر علاقه خاصی به این مکان دارند.» محمد مهدی اسماعیلی افزود: «پروژه اجرای حریم تئاتر شهر از سال ۱۳۶۸ مورد مطالبه هنرمندان بوده است و هنرمندان برجسته مکرراً به بنده مراجعه و با هماهنگی من در خصوص انجام این پروژه صحبت کردند، بنابراین این پروژه به همت معاونت توسعه منابع انجام می‌شود. بنده تمایل داشتم در این هفته این اتفاق صورت بگیرد ولی روز دوشنبه در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی میهمان ویژه‌ای دارم و یک شهید عالی مقام در این وزارتخانه تفهیم می‌شود که همکاران من مشغول این برنامه هستند، لذا شنبه هفته آینده طی یک برنامه مناسب کلتگ زنی این پروژه انجام می‌شود.» گفتنی است وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به تازگی با حضور در منزل برادر ارشدش، محمد مهدی، از این فیلسوف معاصر و چهره ماندگار فلسفه ایران عیادت کرد و در جریان روند درمانی وی قرار گرفت. اسماعیلی در این دیدار و در گفت‌وگو با برادر استاد کریم مجتهدی و خانواده وی، به یادآوری خاطراتی از دوران دانشجویی خود در مقطع دکتری با این استاد معاصر پرداخت. **ایرنا**



## رونمایی از نسخه پرتغالی «سلول شماره ۱۴» در لیسبون

ترجمه خاطرات رهبر معظم انقلاب اسلامی با عنوان سلول شماره ۱۴ با حضور جمعی از شخصیت‌ها، اصحاب رسانه و پژوهشگران پرتغالی، ایرانی و تعدادی از سفرا و کارداران کشورهای خارجی مقیم لیسبون رونمایی شد. این در حالی است که چهارشنبه گذشته ترجمه اسپانیایی این کتاب در مادرید نیز رونمایی شد و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. «نیل ایزنرید» سفیر فلسطین در لیسبون به نقش جمهوری اسلامی ایران در حمایت از مقاومت مردم فلسطین اشاره کرد و گفت: «یادم می‌آید در سال ۱۹۷۹ در واشنگتن تظاهراتی در حمایت از فلسطین برگزار شد و من در آن زمان در واشنگتن بودم که برای مردم آفریقای جنوبی در واشنگتن نیز به تظاهرات پیوستم.»

«ماوک ونا گایوتیل» سفیر آفریقای جنوبی نیز گفت: «آن چیزی که امروز برای مردم فلسطین رخ می‌دهد برای ما مردم آفریقا قابل درک است. وقتی اوضاع فلسطین را می‌بینیم زخم‌های ما سرریز می‌کند. مفهوم مقاومت برای ما بسیار مهم است و پیروزی برای مردم فلسطین قطعی است. شما دیدید که بعد از اینکه ماندا از زندان آزاد شد کشور ما نیز پرحز شد. همان‌گونه که پس از زنج‌ها مقاومت‌های بسیار مردم ایران که در کتاب آیت‌الله خامنه‌ای به آن اشاره شده است انقلاب ایران به پیروزی رسید، پس پیروزی در نتیجه مقاومت قطعی است.»

«شکیب رشید» سفیر الجزایر در لیسبون نیز به تاریخ مقاومت مردم الجزایر اشاره کرد و گفت: «کشور ما در سال‌های ۱۸۲۰ تا ۱۹۶۲ اشغال شده بود و بیش از یک‌ونیم میلیون شهید داد. ما اوضاع فلسطین را به خوبی درک می‌کنیم زیرا شکل دیگری از مقاومت را در کوپا تجربه کرده‌ایم. کوپا بعد از اینکه توسط اسپانیا مستعمره شد توانست برآن چیره شود، اما مجدداً توسط امریکایی‌ها قبضه شد. مردم ما تصمیم گرفتند خودشان حاکمیت خود را تعیین کنند، همان‌طور که مردم ایران در سال ۱۹۷۹ انقلاب کردند.» **ایرنا**



## «هتل» در جمع ۱۰ فیلم پرمخاطب تاریخ سینمای ایران

فیلم سینمایی «هتل» با جذب ۴ میلیون و ۵۰۰ هزار مخاطب در ۸۰ روز، رتبه نهم پرمخاطب‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران را از آن خود کرد. فیلم سینمایی «هتل» به کارگردانی مسعود اطیابی و تهیه‌کنندگی محمد شایسته و نویسندگی امیر برداران، مصطفی زندی و پیمان جزینی که از ۵ مهرماه اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده است و از همان ابتدا با استقبال مخاطبان مواجه شده بود، با جذب حدود ۴ میلیون و ۵۰۰ هزار مخاطب در مدت زمان کمتر از ۸۰ روز، در لیست ۱۰ فیلم پرمخاطب تاریخ سینمای ایران و در جایگاه نهم قرار گرفت. این فیلم سینمایی همچنین پیش از این و در مدت زمان ۲۵ روز پس از اکران، رتبه دومین فیلم پرفروش تاریخ سینما را از آن خود کرده بود و هم‌اکنون نیز با فروش ۱۹۲ میلیارد تومان به مرز فروش ۲۰۰ میلیارد تومان در سینماها رسیده است. جدیدترین ساخته مسعود اطیابی با بازی پژمان جمشیدی و محسن کبابی روایت یک هتل پرماجرا و میهمان‌های ناخوانده‌اش است که پس از ورود دو مرد و چهار زن، موقعیت‌های چالش برانگیزی را رقم می‌زند. **مه‌ر**



که بداند مدافعان حرم و وطن چگونه دشمن غدار را از مرزهای جغرافیایی و مقدسات عقیدتی مان دور نگه داشتند و در همان صحرا به گور سپردند. این مستند تلاش می‌کند مآلقات را شرح دهد، هرچند همدلی تیم اولین بار در آن قدم می‌گذارد و با حمله‌های برق‌آسا خطوط را در هم می‌شکنند و پیش می‌روند، بدون اینکه حتی پشت‌سرشان را پاکسازی کنند، خیلی متفاوت از مستندسازی عاقبت‌طلبانه‌ای است که بعد از اینکه خاک و دود معرکه خوابید، در امنیت و بی‌هیچ واهمه‌ای سرخ کار بروند. احمد عبدالرحیمی، محمد صدیقی و احمد بخشی به عنوان تصویربرداران این مستند در دل لحظاتی از تاریخ قرار گرفتند و تصاویری را ماندگار کردند که هرچه زمان از آن می‌گذرد، بیشتر قدر و ارزش آن را می‌دانیم. خصوصاً در این روزها که غزه زیر آماج حملات رژیم درنده صهیونیستی مقاومت می‌کند، باز بودن راه پشتیبانی از ایشان اهمیت صدچندان می‌یابد و چه اتفاقی می‌افتد و این موضوع خیلی می‌تواند دستاورد مهمی باشد. ما بدون اینکه بخواهیم شعار دهیم، تلاش کردیم به شکل مستندگونه روایت کنیم. با تصویر حرف می‌زنیم و با تصویر، مسائلی را که اتفاق افتاده است، نشان می‌دهیم.» آخرین ساخته ابوالحسنی به تهیه‌کنندگی مرتضی شعبانی، محصول مشترک مرکز مستند حقیقت و بنیاد شهید سلیمانی است که حالا از نگاه هیأت انتخاب هدهمین جشنواره مستند ایران، سنیما حقیقت، شایسته حضور در بخش جایزه شهید آوینی شده و منتظر شنشمان مشتاق و تیزبین مخاطبان است. اگر در روزهای پیش‌روز گذرمان به پردیس جاسرو افتاد، در فهرست تماشای خود، مستند «دوئل بوکمال» را نیز قرار دهید.

بگوید که در آن روزها چه گذشت و چه شد. تصاویر خام مستند را تصویربرداران و مستندسازانی ثبت کرده‌اند که شجاعشان مثال زنی است. رفتن در مسیری که مجاهدان خود برای اولین بار در آن قدم می‌گذارند و با حمله‌های برق‌آسا خطوط را در هم می‌شکنند و پیش می‌روند، بدون اینکه حتی پشت‌سرشان را پاکسازی کنند، خیلی متفاوت از مستندسازی عاقبت‌طلبانه‌ای است که بعد از اینکه خاک و دود معرکه خوابید، در امنیت و بی‌هیچ واهمه‌ای سرخ کار بروند. احمد عبدالرحیمی، محمد صدیقی و احمد بخشی به عنوان تصویربرداران این مستند در دل لحظاتی از تاریخ قرار گرفتند و تصاویری را ماندگار کردند که هرچه زمان از آن می‌گذرد، بیشتر قدر و ارزش آن را می‌دانیم. خصوصاً در این روزها که غزه زیر آماج حملات رژیم درنده صهیونیستی مقاومت می‌کند، باز بودن راه پشتیبانی از ایشان اهمیت صدچندان می‌یابد و چه اتفاقی می‌افتد و این موضوع خیلی متفاوت از مستندسازی عاقبت‌طلبانه‌ای است که بعد از اینکه خاک و دود معرکه خوابید، در امنیت و بی‌هیچ واهمه‌ای سرخ کار بروند.



تصاویر خام مستند را تصویربرداران و مستندسازانی ثبت کرده‌اند که شجاعشان مثال زنی است. رفتن در مسیری که مجاهدان خود برای اولین بار در آن قدم می‌گذارند و با حمله‌های برق‌آسا خطوط را در هم می‌شکنند و پیش می‌روند، بدون اینکه حتی پشت‌سرشان را پاکسازی کنند، خیلی متفاوت از مستندسازی عاقبت‌طلبانه‌ای است که بعد از اینکه خاک و دود معرکه خوابید، در امنیت و بی‌هیچ واهمه‌ای سرخ کار بروند.



## نگاهی به مستند «دوئل بوکمال» از آثار بخش مسابقه ملی و شهید آوینی

## آن روز که در کنار هم جنگیدیم

مغز متفکر این نبرد شخص قاسم سلیمانی بود که خود در جای جای میدان حاضر بود و حتی در نقطه صفر درگیری بی‌ترس و واهمه می‌ایستاد و اگر جانب کار را می‌سنجید تا با کمترین خسارت به جان و مال مردم و شهرها کار پیش برود. در کنار او دیگر فرماندهان مثل اصغر پاشاپور و داود و جواد هر کدام راهبری یک گروه از مجاهدان را به عهد داشتند و با هماهنگی و در یک پازل پیچیده بخشی از نبرد را پیش می‌بردند. معادله پیچیده نبرد برای آزادسازی بوکمال یک نمونه خاص و تماشایی از همکاری تمام گروه‌های مقاومت

طرف همه جبهه حق، از پاکستانی و افغانستانی و لبنانی و سوری و عراقی و ایرانی و طرف دیگر همه لشکر ظلم از آسیایی و آفریقایی و اروپایی و امریکایی. فرماندهان هر کدزگاه مرزی قائم به بوکمال نقطه اتصال زمینی شرق و غرب جبهه مقاومت است و اگر این راه حیاتی قطع شود، هم حکومت رو به زوال داعش دوباره جان می‌گیرد و هم امکان تجهیز حزب‌الله و مجاهدان در فلسطین سخت می‌شود. برای همین بود که در نمای باز بیابان‌های دیرلنگر دو گروهی در دوئل روبه‌روی هم ایستادند.

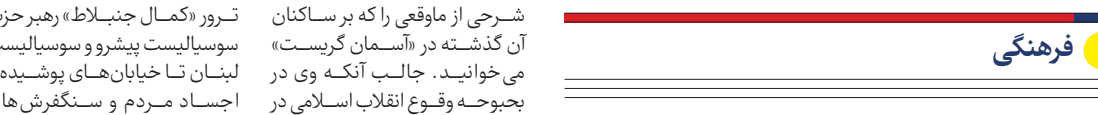
طرف همه جبهه حق، از پاکستانی و افغانستانی و لبنانی و سوری و عراقی و ایرانی و طرف دیگر همه لشکر ظلم از آسیایی و آفریقایی و اروپایی و امریکایی. فرماندهان هر کدزگاه مرزی قائم به بوکمال نقطه اتصال زمینی شرق و غرب جبهه مقاومت است و اگر این راه حیاتی قطع شود، هم حکومت رو به زوال داعش دوباره جان می‌گیرد و هم امکان تجهیز حزب‌الله و مجاهدان در فلسطین سخت می‌شود. برای همین بود که در نمای باز بیابان‌های دیرلنگر دو گروهی در دوئل روبه‌روی هم ایستادند.



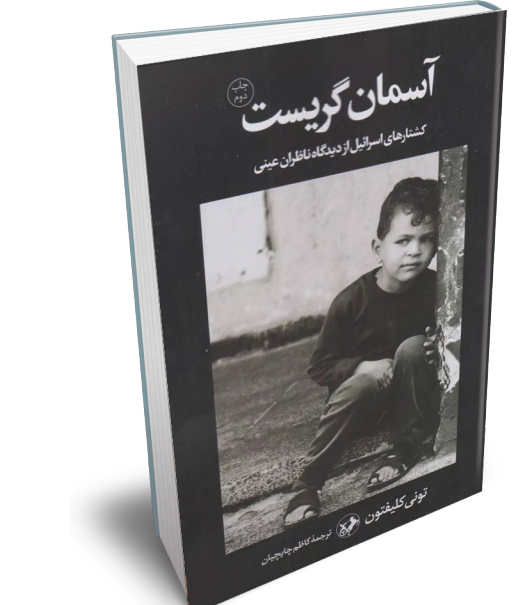
همه چیز از بیابان شروع شد. در بادیه سوریه، جایی میان رمل‌ها و تارماسه‌ها، آنجا که گردبادهای شش‌به‌هیج عابری رحم نمی‌کند. وقتی که در این صحرا سخت و نفسگیر، باد هنوز به سایه پرچم خلافت داعش می‌وزید، دو گروه برای رسیدن به آخرین گذار فرات که عراق را به سوریه متصل می‌کرد، روبه‌روی هم ایستادند. یک

## نگاهی به کتاب «آسمان گریست» نوشته «تونی کلیفتون»

## روایت روزنامه‌نگار سرشناس غربی از جنایات اسرائیل



شرحی از مآلقاتی را که بر ساکنان آن گذشته در «آسمان گریست» می‌خوانید. جالب آنکه وی در بچوبه وقوع انقلاب اسلامی در ایران نیز به رغم آنکه گزارشگری از ترک کرده و به ریاست شعبه یکی از مجلات معروف امریکایی در لندن مشغول بوده، مجدد به خاطر میانه‌بازی کرد در گزارشش از لحظه لحظه وقوع انقلاب و فرو ریختن رژیم پهلوی را گزارش کند. «کلیفتون» در آخرین نوشته‌اش اعتراف کرده که با این اعتقاد عازم لبنان می‌شود که فلسطینی‌ها تروریست و در مقابل، اسرائیلی‌ها خواهان تمدن و آزادی هستند، ولی در مدت زندگی‌اش در تالطم رویدادهای دلخراش لبنان این واقعیت را درمی‌یابد که اعتقادش نادرست بوده و اسرائیلی‌هایی که سال‌ها پیش خود قربانی نازی‌ها بودند هم‌اکنون جنایتکارتر و البته وحشی‌تر از نازی‌ها شده‌اند. این کتاب در کنار بیان حقایق دشت‌انگیز از زبان شاهدان عینی، دربردارنده عکس‌هایی است که تشریح آن گفته‌اند: «مبارانی که شهر بیروت رقبم می‌زند؛ آنچنان که در تشریح آن گفته‌اند: «مبارانی که شهر بیروت در مدت محاصره در معرض آن قرار گرفت، شدیدترین بیماری است که یک پانچند در طول تاریخ بشر شاهد آن بوده است.» این ادعای کلیفتون در شرایطی است که وی در وقایع بی‌شمار جهانی، گزارشگری زنده‌های جنگی را به عهد داشته: «محاصره «دکا» در بنگلادش گرفته تا محاصره «بنومپن»، «سایگون» و بالاخره محاصره «بیروت» که



«دیپلماسی تنگ» پیروی می‌کند. او ادامه داد: «اسرائیلی‌ها باید بفهمند محاصره بیروت در سال ۱۹۸۲ و قهرمانی‌های فلسطینی‌ها و لبنانی‌ها، افسانه اسرائیل شکست‌ناپذیر را در هم ریخت. «با وجود اهمیت که این کتاب در بیان جنایات رژیم صهیونیستی دارد اما به نظری رسد که در ویراستاری آن با وجود گذشت ۳۸ سال بازنگری صورت نگرفته است و برخی اشتباهات پیش روی خواننده خودنمایی می‌کنند. نقشی شد که «تونی کلیفتون» در این کتاب، برای روشننگری جامعه جهانی، بویژه غربی‌ها در ارتباط با جنایات اسرائیلی‌ها علیه مردم لبنان و فلسطین ایفا کرده است. نسخه اصلی این کتاب در سال ۱۹۸۳ با عنوان God Cried در لندن منتشر شده بود و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت.

ترور «کمال جنبلاط» رهبر حزب سوسیالیست پیشرو و سوسیالیست لبنان تا خیابان‌های پوشیده از اجساد مردم و سستگرفش‌های گلگون شده از خون بی‌گناهان. کلیفتون به نقش امریکایی‌ها در حمله اسرائیل به بیروت هم اشاره کرده، آنچنان که بمب‌های سفیری، آتش‌زا و خوشه‌ای را که در این محاصره علیه فلسطینی‌ها و لبنانی‌ها استفاده شده هدیه امریکا به اسرائیل خوانده؛ هدیه‌ای آسان را به مادران بی‌گناه لبنانی و فلسطینی می‌بخشد تا در برابر جثمان فرزندان شیرخوار خود بسوزند و زغال شوند. وی حیات اسرائیل و برقرار ماندن آن را وابسته به امریکایی‌ها دانسته و در همین باره نوشته: «اگر امریکا از کمک کردن به اسرائیل خودداری کنند و آن را به‌دنبال کردن رفتارهای غیرانسانی تشریق نکند نابودی اسرائیل فقط طی مدت پنج سال عملی خواهد شد.»

ترور «کمال جنبلاط» رهبر حزب سوسیالیست پیشرو و سوسیالیست لبنان تا خیابان‌های پوشیده از اجساد مردم و سستگرفش‌های گلگون شده از خون بی‌گناهان. کلیفتون به نقش امریکایی‌ها در حمله اسرائیل به بیروت هم اشاره کرده، آنچنان که بمب‌های سفیری، آتش‌زا و خوشه‌ای را که در این محاصره علیه فلسطینی‌ها و لبنانی‌ها استفاده شده هدیه امریکا به اسرائیل خوانده؛ هدیه‌ای آسان را به مادران بی‌گناه لبنانی و فلسطینی می‌بخشد تا در برابر جثمان فرزندان شیرخوار خود بسوزند و زغال شوند. وی حیات اسرائیل و برقرار ماندن آن را وابسته به امریکایی‌ها دانسته و در همین باره نوشته: «اگر امریکا از کمک کردن به اسرائیل خودداری کنند و آن را به‌دنبال کردن رفتارهای غیرانسانی تشریق نکند نابودی اسرائیل فقط طی مدت پنج سال عملی خواهد شد.»

ترور «کمال جنبلاط» رهبر حزب سوسیالیست پیشرو و سوسیالیست لبنان تا خیابان‌های پوشیده از اجساد مردم و سستگرفش‌های گلگون شده از خون بی‌گناهان. کلیفتون به نقش امریکایی‌ها در حمله اسرائیل به بیروت هم اشاره کرده، آنچنان که بمب‌های سفیری، آتش‌زا و خوشه‌ای را که در این محاصره علیه فلسطینی‌ها و لبنانی‌ها استفاده شده هدیه امریکا به اسرائیل خوانده؛ هدیه‌ای آسان را به مادران بی‌گناه لبنانی و فلسطینی می‌بخشد تا در برابر جثمان فرزندان شیرخوار خود بسوزند و زغال شوند. وی حیات اسرائیل و برقرار ماندن آن را وابسته به امریکایی‌ها دانسته و در همین باره نوشته: «اگر امریکا از کمک کردن به اسرائیل خودداری کنند و آن را به‌دنبال کردن رفتارهای غیرانسانی تشریق نکند نابودی اسرائیل فقط طی مدت پنج سال عملی خواهد شد.»

ترور «کمال جنبلاط» رهبر حزب سوسیالیست پیشرو و سوسیالیست لبنان تا خیابان‌های پوشیده از اجساد مردم و سستگرفش‌های گلگون شده از خون بی‌گناهان. کلیفتون به نقش امریکایی‌ها در حمله اسرائیل به بیروت هم اشاره کرده، آنچنان که بمب‌های سفیری، آتش‌زا و خوشه‌ای را که در این محاصره علیه فلسطینی‌ها و لبنانی‌ها استفاده شده هدیه امریکا به اسرائیل خوانده؛ هدیه‌ای آسان را به مادران بی‌گناه لبنانی و فلسطینی می‌بخشد تا در برابر جثمان فرزندان شیرخوار خود بسوزند و زغال شوند. وی حیات اسرائیل و برقرار ماندن آن را وابسته به امریکایی‌ها دانسته و در همین باره نوشته: «اگر امریکا از کمک کردن به اسرائیل خودداری کنند و آن را به‌دنبال کردن رفتارهای غیرانسانی تشریق نکند نابودی اسرائیل فقط طی مدت پنج سال عملی خواهد شد.»

ترور «کمال جنبلاط» رهبر حزب سوسیالیست پیشرو و سوسیالیست لبنان تا خیابان‌های پوشیده از اجساد مردم و سستگرفش‌های گلگون شده از خون بی‌گناهان. کلیفتون به نقش امریکایی‌ها در حمله اسرائیل به بیروت هم اشاره کرده، آنچنان که بمب‌های سفیری، آتش‌زا و خوشه‌ای را که در این محاصره علیه فلسطینی‌ها و لبنانی‌ها استفاده شده هدیه امریکا به اسرائیل خوانده؛ هدیه‌ای آسان را به مادران بی‌گناه لبنانی و فلسطینی می‌بخشد تا در برابر جثمان فرزندان شیرخوار خود بسوزند و زغال شوند. وی حیات اسرائیل و برقرار ماندن آن را وابسته به امریکایی‌ها دانسته و در همین باره نوشته: «اگر امریکا از کمک کردن به اسرائیل خودداری کنند و آن را به‌دنبال کردن رفتارهای غیرانسانی تشریق نکند نابودی اسرائیل فقط طی مدت پنج سال عملی خواهد شد.»

ترور «کمال جنبلاط» رهبر حزب سوسیالیست پیشرو و سوسیالیست لبنان تا خیابان‌های پوشیده از اجساد مردم و سستگرفش‌های گلگون شده از خون بی‌گناهان. کلیفتون به نقش امریکایی‌ها در حمله اسرائیل به بیروت هم اشاره کرده، آنچنان که بمب‌های سفیری، آتش‌زا و خوشه‌ای را که در این محاصره علیه فلسطینی‌ها و لبنانی‌ها استفاده شده هدیه امریکا به اسرائیل خوانده؛ هدیه‌ای آسان را به مادران بی‌گناه لبنانی و فلسطینی می‌بخشد تا در برابر جثمان فرزندان شیرخوار خود بسوزند و زغال شوند. وی حیات اسرائیل و برقرار ماندن آن را وابسته به امریکایی‌ها دانسته و در همین باره نوشته: «اگر امریکا از کمک کردن به اسرائیل خودداری کنند و آن را به‌دنبال کردن رفتارهای غیرانسانی تشریق نکند نابودی اسرائیل فقط طی مدت پنج سال عملی خواهد شد.»