irannewspaper.ir

• شنبه ۲۵ آذر ۱۴۰۲ • سال بیست‌ونهم • شماره ۸۳۵۵
• اذان ظهر ۱۲/۰۰ • اذان مغرب ۱۷/۱۳ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۵ • اذان صبح فردا ۵/۳۸ • طلوع آفتاب فردا ۷/۰۸

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیر مسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
• **سردبیر:** حسام الدین برومند
• **معاون فنی:** محمدملاعلی‌اکبری
• **دبیران:** مصطفی عیوضی(سیاسی)
• مهدی مهرپور(اقتصادی)
• زرین رستمی وند(اجتماعی)
• بنفشه غلامی(جهان)
• لیدا فخری(اندیشه) • محمدرضا عزیزی(گزارش)
• زهرا کشوری(زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار(حوادث)
• مهدی کلهرنژاد(اجرایی)
• حجت حکیمی(صفحه‌آرایی)
• محسن جانی‌پور (ویراستاری)
• ابوالفضل نسایی(عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
• **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷(۰۲۱)
• **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

نه مثل ساره‌ای و مریم! نه مثل آسیه و حوا
فقط شبیه خودت هستی! فقط شبیه خودت زهرا!
شناسنامه تو صبح است، پدر تبسم و مادر نور
سلام ما به تو ای باران، سلام ما به تو ای دریا!
علیرضا قزوه

سخن روز

حضرت فاطمه(س):
خداوند عدالت در داوری‌ها را برای آرامش مردم، واجب ساخت.
کتاب من لا یحضره الفقیه: ج ۳ ص ۵۶۸ ص ۴۹۴۰

نگاره

حقوق بشر امریکایی

احمد رضا سهرابی / طراح و کارتونیست

فضای مجازی

حرمت و احترام مخاطب را نادیده نگیرید

مهدی سلطانی بازیگر سریال «آمستردام» در صفحه شخصی خود به عدم پخش سریال «آمستردام» اشاره کرده و دراین باره نوشته: «تا آنجا که من آگاهم این بار دعوا بین تولیدکننده و پخش‌کننده است. معمولاً در این مواقع دعواها ریشه‌های مالی دارند اما هرچه که باشد به نظر می‌رسد در این دعوا حرمت و احترام مخاطب نادیده گرفته شده است. به‌جای همه مقصران از مخاطبان پوزش می‌خواهم. امید به اینکه خانه سینما به عنوان یک مرجع قانونی دست بجنباند و راهی برای این ندانم‌کاری‌ها بیابد. قطعاً ادامه و یا تکرار این‌گونه موارد، به نفع هیچ‌کس نیست. با آرزوی روزی که در هر کاری تنها کاربلدان به کار گماشته شوند و مسئولیت‌پذیران، مسئولیت پذیرند.

به افتخار اولین ورود زنان بدون گریم به ورزشگاه برای دربی

حامد کمیلی در صفحه اینستاگرامش بخشی از سکانس فیلم «جوجه تیغی» به کارگردانی مستانه مهاجر را منتشر کرده و در شرح آن نوشته: «به افتخار اولین ورود زنان بدون گریم به ورزشگاه برای دربی.»
کمیلی در شرح این تیزر اشاره داشته: همزمان با دربی صدودوم که برابر شد با اولین ورود بعد از انقلاب زنان به استادیوم برای این بازی، سکانس تازه‌ای از فیلم «جوجه‌تیغی» مستانه مهاجر درباره سال‌ها انتظار زنان برای ورود به ورزشگاه‌ها منتشر شد.
«جوجه تیغی» داستان متفاوتی را در قالب طنز روایت می‌کند و در مدت زمان کوتاه توانسته فروش مناسبی در گیشه سینماهای ایران داشته باشد. حامد کمیلی، پانته‌آ پناهی‌ها، هادی کاظمی، آناهیتا درگاهی، نازنین بیاتی و پژمان بازغی بازیگران این فیلم هستند. با هنرمندی؛ هومن برق‌نورد، مهتاب ثروتی، نگار فروزنده، محراب قاسم‌خانی، امید روحانی، آرزو نبوت، نوشین تبریزی، هادی عطایی، سارا والیانی و آیدا ماهیانی، صحرا اسدالهی.

کسی در میدان نبرد تفنگش را به دیگری نمی‌دهد

مهدی عرفاتی با انتشار تصویری از سردار شهید قاسم سلیمانی نوشته است: «می‌خواستند تسبیحش را بگیرند. نداد. گفت: کسی در میدان نبرد تفنگش را به دیگری نمی‌دهد. بعد از خداحافظی، یک نفر از طرفش برای همه انگشتر آورد.»

نمایش‌های احمقانه ارتش اسرائیل

محمد صرفی با انتشار تصویری از روزنامه تهران‌تایمز با عکسی از جنگ فلسطین و اسرائیل نوشته است: «ارتش اسرائیل می‌تواند همچنان با نمایش‌های احمقانه - مانند برهنه و به صف کردن مردم عادی- مشغول دستاوردسازی برای خود باشد.»

اثرگذاری هوش مصنوعی بر دموکراسی‌ها و سایر نظام‌های سیاسی

محمد رهبری جامعه‌شناس سیاسی، پژوهشگر و نویسنده از غلبه هوش مصنوعی برسیاست و سیاست‌گذاران آورده و با عنوان «هوش مصنوعی چگونه بر دموکراسی‌ها و سایر نظام‌های سیاسی اثر می‌گذارد؟» اشاره داشته: «بروس اشنایر، مدرس سیاست‌گذاری دانشگاه هاروارد و نویسنده کتاب «ذهن یک هکر» اخیراً در یادداشتی، راجع به تأثیرات هوش مصنوعی بر سیاست نوشته است.
او در این یادداشت می‌گوید هوش مصنوعی در آینده جوامع را طوری تغییر خواهد داد که حتی نمی‌توانیم آن را تصور کنیم. نظام‌های سیاسی نیز از این قاعده مستثنی نیستند. تاکنون در خصوص تبعات ناشی تولید اطلاعات غلط توسط هوش مصنوعی زیاد بحث شده است، اما این مقاله کوتاه، به این موضوع می‌پردازد که هوش مصنوعی چگونه نحوه عملکرد دموکراسی را تغییر می‌دهد. نویسنده در پاسخ به این پرسش که هوش مصنوعی چگونه می‌تواند جنبه‌های مختلف جامعه مدرن، از جمله دموکراسی را تغییر دهد، به چهار جنبه مختلف توجه کرده است: سرعت، مقیاس، دامنه و پیچیدگی. او معتقد است تغییرات در این چهار جنبه منجر به تحولات اجتماعی می‌شود و می‌گوید هرچند این تغییرات هنوز در حد حدس و گماس هستند اما سرعت تحولات فناورانه به اندازه‌ای است که بزودی شاهد تحقق آنها خواهیم بود. تغییراتی که او پیش‌بینی کرده است را در اسلایدها بخوانید.»

ارکستر وزیری در ساری

وحید تاج از اجرای کنسرت گروه موسیقی وزیری خبر داده و در صفحه اینستاگرامش آورده: «این اجرای صحنه‌ای ۱۴ دی‌ماه در سالن همایش‌های دنیای آرزو شهر ساری برگزار می‌شود. سرپرست گروه استاد کیوان ساکت با خوانندگی وحید تاج است.

یادداشت

سنت‌های الهی و مسأله فلسطین

علی عسگری
پژوهشگر مسائل دینی

بعد از انقلاب اسلامی به رهبری امام خمینی(ره) در سال ۱۳۵۷، نظام جهانی دوره‌ای جدید را آغاز کرد که شاید بتوان مهم‌ترین ویژگی این دوره را، هوشیاری ملت‌ها در برابر ظلم نامید. هوشیاری‌ای که هر چند قبل از انقلاب اسلامی، با قیام علیه ظلم در کشورهای مختلف جهان به نسبتی وجود داشت ولی یا معمولاً به سبب ضعف نظامی در همان اوایل قیام یا کودتا با شکست مواجه می‌شدند یا به علت نداشتن غنای فکری، قدرتی برای استمرار نهضت ضد ظلم خود نداشتند؛ از همین جهت، حضرت امام خمینی(ره) با شکستن هیمنه جبهه کفر و برهم زدن نظام اندیشه‌ای غرب مدرن، بذر شجاعت را در دل ملت‌های ستمدیده کاشتند تا امت اسلامی در وقت خود برای برچیدن ظلم جهانی، از ثمره آن بهره ببرد.
یکی از مسائلی که برای پژوهشگران انقلاب اسلامی حائزاهمیت است، چرایی یا بهتر بگوییم، چگونگی پیروزی جبهه حق بر دستگاه پرادعا و دارای تکنولوژی ظلم است؟ برای این منظور بهتر است به تأثیر شکل‌گیری سنت‌های الهی و مقدمات آن بپردازیم تا بخشی از علت این چیرگی روشن گردد.

جهاد تبیین انبیا و آزمایش الهی

با شکل‌گیری نظام سلطه بر محور سرمایه‌گرایی و استثمار نیروی انسانی در جهت بهره‌وری نامشروع اجتماعی، ابزارهایی ایجاد شد تا به واسطه آن جلوی رشد عقلانیت مردم گرفته شود تا کسی در برابر نظام زورگو و استیلاجو، جرأت مقابله و هوس انقلاب را نداشته باشد. به این سبب جاهلیت ریشه دواند تا نظام استبدادی به کام مستکبران خوش نشیند. حال اگر عده‌ای مسخ این جاهلیت نشده و درصدد شکست نظام شیطانی و استبدادی ظالمان برآمده باشند، چه اتفاقی رخ می‌دهد؟
علامه مصباح یزدی(ره) در کتاب جامعه و تاریخ، بخشی از سنت‌های الهی را، مخصوص جامعه دانسته که آنها را به دو قسم مطلق و مقید تقسیم کردند. ایشان سنت‌های مطلق را در دو مصداق هدایتگری انبیا و آزمایش ملت‌ها به خوشی‌ها و ناخوشی‌ها تعبیر کرده و ذیل آن آیاتی را آوردند.
از آیه پیداست که ایستادن در برابر طغیان‌گران و ظالمان، عزم جدی برآمده از عقلانیت اجتماعی را می‌طلبد و این جز با تبعیت از اولیای الهی ممکن نیست. طبیعتاً، این بیداری و هوشیاری، از سوی مستکبرین و نظام سلطه بدون پاسخ نمی‌ماند و آنان به‌دنبال خنثی کردن این عقلانیت اجتماعی به وجود آمده هستند. باید گفت تقابل جبهه حق و باطل مسأله پذیرفته‌شده‌ای از سوی اندیشمندان مسلمان است و شواهد تاریخی چون مبارزه نبی مکرم اسلام با سرمایه‌داران جزیرةالعرب و قیام علیه جهالت‌پروری‌شان برای تبدیل حماقت اجتماعی به عقلانیت اجتماعی، مؤید همین مطلب است. ازاین رو قرآن کریم با اشاره به ماجرای جنگ بدر از ایستادگی مسلمین در برابر ظالمان سخن گفته است و سنت الهی امداد را متذکر شده است: وَتِلْکَ الأَیّامُ نُداوِلُها بَینَ النّاسِ وَلِیَعْلَمَ‌الله الَّذینَ آمَنُوا وَیَتَّخِذَ مِنْکُمْ شُهَداءَ وَاللهُ لا یحِبُّ الظّالِمینَ * وَلِیمَحِّصَ‌الله الَّذینَ آمَنُوا وَیمْحَقَ الْکافِرینَ(۱۴۰و۱۴۱-آل‌عمران) این باور به اندیشه توحیدی بود که مسلمانان را در برابر لشکر تا دندان مسلح کفار قریش پیروز ساخت. باوری که جز با حق‌گرایی و ولایتمداری امکان‌پذیر نبود.

انقلاب اسلامی و مبارزه با ظلم

مسأله مقاومت در برابر ظلم منحصر به تاریخ و خلاصه در جغرافیای خاصی نمی‌شود. نمونه‌های زیادی از ظلم‌ستیزی در تاریخ مشاهده شده است؛ اما همه آنها ریشه در باور به نظام توحیدی نداشته است. در میان انقلاب‌های مختلف عصر حاضر فقط یک انقلاب با محور ایمان به اندیشه توحیدی در مبارزه با مستکبرین و ظالمین رقم خورد و آن انقلاب اسلامی ایران به رهبری نایب امام زمان(عج)، حضرت امام خمینی(ره) بود. انقلابی که نه در یک عصر بدون رسانه و تبلیغات، بلکه در دوره‌ای سرشار از تکنولوژی‌های عظیم و پیشرفته صورت گرفت تا نشان دهد عنصر باور به نظام الهی و قدرت نامتناهی خداوند، محدود به اعصار ساده گذشته نبوده و هر زمان که مردم به آن باور داشته باشند، فراعنه زمانه خود را زمین خواهند زد.
رهبر معظم انقلاب اسلامی در تاریخ ۱۳۶۸/۱۲/۲۲ این بیداری ملت‌ها را به یکی از سنت‌های الهی تعبیر کرده و فرمودند: «امروز ما در دنیا شاهد بیداری ملت‌ها هم هستیم. درست است که با پیشرفت وسایل جدید و تلویزیون و رادیو و تبلیغات و پول و امکانات صنعتی و غیره، تسلط قدرت‌های استکباری بر ملت‌ها و بر شئون آنها روزبه روز بیشتر شده است؛ اما سنت الهی بر این قرار گرفته که ملت‌ها هم بیدار بشوند و ما امروز می‌بینیم که ملت‌ها هم روزبه روز بیدار می‌شوند و این به خاطر امیدی است که آنها به آینده پیدا کرده‌اند...»

فلسطین و سنت پیروزی بر دشمن

امروزه این مبارزه در غزه و در پیکار با تجسم نظام سرمایه‌داری غرب-اسرائیل- در حال رقم خوردن است؛ نظامی که شاید بتوان آن را عصاره اندیشه‌های ژان کالون، مارتین لوتر، نیکولو ماکیاولی و دیگر اندیشمندان غرب مدرن دانست. نظامی که بر پایه نسبی‌گرایی و حاکمیت سلیقه‌ها دور از توجه به واقعیات عینی، توسط سرمایه‌داران یهودی و استعمارگران قلدر، شکل گرفته است تا جیب صاحبان ثروت و قدرت را پر کند؛ ولوآنکه این ثروت از غصب حق و خون‌آلود شدن دستان پدران زحمتکش و دختران خردسال فلسطینی به دست بیاید.
این درحالی است که همزمان با افزایش منابع مالی قدرت‌های غربی و حمایت ایشان از رژیم غاصب صهیونیستی و مهم‌تر از آن فعالیت‌های گسترده رسانه‌ای، هیچ‌کدام نتوانسته‌اند در رشد باور به نظام توحیدی و کمال آن در ابعاد زندگی اجتماعی توسط اقشار گوناگون جامعه انسانی و دینی خللی وارد آورند. چراکه عنصر استقامت از باور به حقانیت توحید نشأت می‌گیرد و در برابر ظلم، کنش‌هایی اجتماعی می‌سازد تا سنت‌الهی امداد و نصرت را برای پیروان حق به ارمغان آورد. رهبر انقلاب در تاریخ ۱۳۹۸/۳/۱۴ می‌فرمایند: «مقاومت هزینه دارد اما هزینه سازش و تسلیم، از هزینه مقاومت به مراتب بیشتر است.»
این بیان از آن روست که چنانچه ملتی در باور به حقانیت نظام توحیدی دچار انفعال و تعارف بشود، قطعاً هزینه مقاومت را کمتر از هزینه سازش با ظالم ندانسته و چه بسا تن به استعمار نیز بدهد. اما مشاهدات کارشناسان و مردم از مقاومت ملت فلسطین چیزی جز اعتقادی راسخ به اندیشه‌های وحیانی و توحیدی نمی‌گوید و این یعنی وعده پیروزی بر غاصبان، صادق است.
بعد از عملیات طوفان‌الاقصی توسط رزمندگان غیور مقاومت در فلسطین و پس از آن جنایت‌های اسرائیل و به شهادت رساندن هزاران هزار نفر در غزه، برخی چنین شبهه می‌کردند که مقصر این جنایات، فلسطینیان بودند و اگر اقدام به حمله نمی‌کردند، صهیونیست‌ها کاری با ایشان نداشتند! اولین نکته‌ای که اینگونه سؤالات و شبهه‌ها را درون خود جای داده است، عدم توجه به تاریخ فلسطین و همچنین عدم دقت روی مقاومت ۷۰ ساله فلسطینیان از زمان اشغال سرزمین‌شان تاکنون است. چیزی که باعث می‌شود ما به سنت‌الهی مقاومت در برابر ظلم و ایستادگی در برابر زورگویان غربی، توجه کنیم، دقت به همین مباحث است.
این خود شاهدی است که فلسطینیان با الگو گرفتن از مقاومت مجاهدین مسلمان در صدر اسلام و مردم ایران در آغاز انقلاب اسلامی و در جنگ با مستکبرینی چون رژیم بعث و داعش، هیچ گاه خواستار سازش با ستمگران نبوده و همیشه با عزم راسخ و اعتقاد ریشه‌دار خود، به مبارزه با اشغالگران کودک‌کش، ادامه می‌دهند. حال با سیر تحولات و عقب‌نشینی اندیشه مدرن در پیکار حق و باطل، محقق شدن وعده پیروزی فلسطینیان، قریب‌الوقوع است تا بار دیگر شاهد شکست نظام پرادعای استکبار در برابر اندیشه توحیدی مسلمانان باشیم.

پیشنهاد آلبوم

نوای قانون به روایت صبا

ندا سیجانی
خبرنگار

استاد ابوالحسن صبا را همگان می‌شناسند. چه آنان که دستی برموسیقی‌دارند و در زمره هنرمندان قرار دارند و چه علاقه‌مندان به این هنر و اهل تحقیق و پژوهش. موسیقی‌دان، آهنگساز و نوازنده‌ای که بایستی گفت به‌نوعی هنرش مرجع و مأخذ رهروان این هنر متعالی بوده و همچنان مورد استفاده است. دستان هنرمندش، نوازشگر سازهایی چون تار، سه‌تار، کمانچه، پیانو، ویولن و... بود اما در ساز ویولن تحولی شگرف ایجاد کرد. سبکی که عنوان ردیف صبا را بر خود برگزید و همچنان دستمایه اهل فن و هنر است.

مانند ردیف ابوالحسن صبا برای سنتور که به کوشش استاد فرامرز پایور نوشته شد و همچنین اثر تازه بانو ملیحه سعیدی که ردیف ویولن این استاد بزرگ را برای ساز قانون تعریف کرده و دیگر آثار از این‌دست. ملیحه سعیدی از دانش‌آموختگان هنرستان موسیقی ملی است. هنرستانی که سال ۱۳۲۸، توسط روح‌الله خالقی افتتاح شد و ابوالحسن‌صبا در همین مرکز معتبر علمی، تدریسِ ویولن و سه‌تار را آغاز کرد. سعیدی رشته ویولن کلاسیک و ایرانی را در آنجا آموخت و فارغ‌التحصیل شد و درادامه نواختن سازهای ویولن آلتو، قیچک، تنبک، پیانو و قانون را ضمن تحصیل در هنرستان در دانشگاه هم فرا گرفت و در ادامه این تعلیم و تعلم، قانون را به‌عنوان ساز تخصصی خود انتخاب کرد و نزد مهدی مفتاح در هنرستان آموزش دید. او به‌تازگی اثری به جامعه موسیقی معرفی کرده که همان‌طور که اشاره شد اقتباسی از هنر ویولن‌نوازی ابوالحسن صبا برمبنای تبحر و تجربه این بانوی نام‌آشنای موسیقی بر ساز قانون است که از سوی انتشارات ماهور منتشر شده است. استاد سعیدی در شرح این اثرآورده: «این مجموعه براساس ردیف ویولن استاد ابوالحسن صبا در راست‌کوک تهیه و تدوین شده است. ازآنجا که این استاد ارجمند ازجمله استادانی بودند که این رسالت را به‌درستی به انجام رساندند و باتوجه به اینکه نگارنده، نوازندگی ویولن ایرانی را نزد استادان بزرگ و ارجمندی همچون استاد علی تجویدی و استاد رحمت‌الله بدیعی آموختم، لذا برآن شدم تا ردیف راست‌کوک استاد ابوالحسن صبا را براساس اجرای استاد رحمت‌الله بدیعی برای ساز قانون تنظیم کنم. بدین شکل این امکان برای هنرجویان عزیز قانون فراهم خواهد شد تا با سایر ردیف‌ها نیز آشنایی پیدا کنند. گستره صوتی و امکانات اجرایی ساز قانون امکان ترجمه منابع گسترده و متنوعی از کارگان موسیقی کلاسیک ایرانی را در اختیار می‌گذارد و در بازنویسی این ردیف، علاوه‌بر ترجمه برخی تکنیک‌های مخصوص ساز ویولن، از امکانات و تکنیک‌های ویژه ساز قانون ـ اعم از تکنیک‌های ده‌انگشتی، آکورد، آرپژ، انواع ویبراسیون‌ها و گلیساندوها و ... ـ استفاده شده است.»

> گستره صوتی و امکانات اجرایی ساز قانون امکان ترجمه منابع گسترده و متنوعی از کارگان موسیقی کلاسیک ایرانی را در اختیار می‌گذارد

ردیف ویولن استاد ابوالحسن صبا
تنظیم برای ساز قانون
راست‌کوک
تنظیم ملیحه سعیدی
ناشر: انتشارات ماهور
سال: ۱۴۰۲

عکس نوشت

کشت و فرآوری گیاه توتون یکی از پرکارترین و سخت‌ترین فعالیت‌های کشاورزی است و کشتکاران در تمام فصل‌های زراعی مستقیم و غیر مستقیم درگیر آن هستند. روستای «تاشته» از توابع مینودشت استان گلستان از جمله مناطقی است که توتون در آن کشت و فرآوری می‌شود.

عکس: ایرنا