



تلویزیون تا چه اندازه

در حرکت به سمت تحول خواهی

در ارتباط با سلبریتی‌ها حرکت کرده‌است؟

مصادیق جدیدی از سیاست «سلبریتی سالم‌پروری»

صدا وسیما

فاطمه‌ترکاشوند خبرنگار

«صداوسیما کارخانه چهره‌سازی نیست و باید زمان بگذرد و برنامه‌سازی شود تا چهره‌هایی شناخته شوند. وقتی ما عزیمان را جزم کردیم که بنای تلویزیون بر سلبریتی محوری نباشد، باید همه جوانبش را بپذیریم و سلبریتی سالم‌پروری را تقویت کنیم.» این بخشی از اظهارات پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیماست که به مناسبت روز دانشجو در جمع دانشجویان دانشگاه تهران ایراد شده‌است. اظهاراتی که اگر در کنار سیر عملکرد صداوسیما در طول این دو سال و اندی قرار گیرد، تغییرات کوتاه‌مدت سیاست‌های راهبردی

داریوش ارجمند:

هنر باید در معرض عموم قرار گیرد نه در پستوی خانه‌ها



گزارش

فرهنگی / آیین پاسداشت و تکریم هنرمندان پیشکسوت متولدین آیان و آذرماه یا حضور سیدمحمد هاشمی قائم‌مقام وزیر و معاون امور حقوقی و استان‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، حامد علامتی مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و همچنین حضور بیش از ۸۰ هنرمند در باغ زیبا برگزار شد.
برگزاری یک رویداد هنری برای پیشکسوتان

سیدعباس عطظمی مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت، در ابتدای این مراسم ضمن خوشامدگویی و خیر مقدم به حاضران این برنامه با توجه به حضور آقای هاشمی قائم‌مقام وزیر فرهنگ، به برخی از مسائل و مشکلات این مؤسسه اشاره کرد و خواستار حمایت مسئولان این

وزارتخانه از هنرمندان و این مؤسسه شد.

او در ادامه صحبت‌هایش به برگزاری نمایشگاه آثار هنرهای تجسمی و سنتی هنرمندان پیشکسوت اشاره کرد که حدود یک‌ماه قبل در فرهنگسرای نیاوران برگزار شد و در این باره گفت: «این نمایشگاه توفیق بزرگی برای مؤسسه بود که با حضور ۱۱۰ هنرمند پیشکسوت برگزار شد و منجر به شکل‌گیری یک رویداد هنری در حوزه پیشکسوتان بود. ما در این نمایشگاه بیش از ۲۲۰ اثر را به نمایش گذاشتیم.»

داریوش ارجمند دیگر سخنران این مراسم نیز به برگزاری نمایشگاه هنرهای تجسمی و سنتی هنرمندان پیشکسوت اشاره کرد و تأکید داشت: «هنر، باید به میان مردم برود و در معرض دید آنها قرار بگیرد.» او در ادامه افزود: «در طول تاریخ کسانی که متمول بودند، همیشه از هنر حمایت کردند. این افراد برخلاف مجموعه‌داران، هنر



عضو هیأت رئیسه انجمن پدل

و سرپرست تیم ملی اعلام شد. عزیزی در این باره گفت: «از گلزار دعوت کردیم در انجمن پدل سمت بگیرد و باعث پیشرفت این رشته شود.» با این همه مشخص نیست کدام سازمان را آشکار می‌کند.پس از درگیری تاریخ‌ساز مردامه تلویزیون بر سر بازگشت برخی چهره‌ها به فعالیت در صداوسیما، به تازگی خیر بازگشت محمدرضا گلزار با مسابقه «پانتولیک» منتشر شد. این مسابقه قرار است با محوریت بازی پانتومیم و به تهیه‌کنندگی جواد فرحانی روی آنتن شبکه سه برود. اما درست در همین روزها، گلزار تیترا اخبار دیگری هم شده‌است.

از اجرای «پانتولیک» تا

سرپرستی تیم ملی پدل!

نام او در نشست خبری داوود عزیزی، رئیس فدراسیون تنیس که اول این هفته برگزار شد به‌عنوان

بنابراین همه می‌دانند گلزار، عمده شهرت خود را بر چه اساسی بنا کرده و محبوبیت او بیشتر در کدام اقسار نافذ است. محبوبیتی که بدون تردید مخاطرات و صدمات بسیاری برای این اقسار که غالباً دختران نوجوان و جوان هستند، ایجاد کرده و پایگاه دادن به چنین چهره‌هایی در تلویزیون، عملاً به این آسیب‌ها دامن خواهد زد. این مسائل بدون تردید بر مدیران سازمان صداوسیما نیز پوشیده نیست اما سؤال اینجاست که کدام ویژگی محمدرضا گلزار، مدیران سازمان صداوسیما نیز پوشیده نیست او را مصداق «سلبریتی سالم‌پروری» قلمداد کنند؟

این عبارتی است که پیمان جبلی در دیدار با دانشجویان به کار می‌برد اما همین ابهامات ناشی از تطابق عبارت بر عملکرد سازمان، معنای



همه می‌دانند گلزار، عمده شهرت خود را بر چه اساسی بنا کرده و محبوبیت او بیشتر در کدام اقسار نافذ است. محبوبیتی که بدون تردید مخاطرات و صدمات بسیاری برای این اقسار که غالباً دختران نوجوان و جوان هستند، ایجاد کرده و پایگاه

دادن به چنین چهره‌هایی در تلویزیون، عملاً به این آسیب‌ها دامن خواهد زد. سؤال اینجاست که کدام ویژگی محمدرضا گلزار، مدیران سازمان را قانع می‌کند تا در خلأ نام‌ها، چهره‌ها، کنار او در یک قاب بایستند «سلبریتی سالم‌پروری» قلمداد کنند؟

با کدام ویژگی؟

اگر مصداق عبارت «ارزش‌ها»، «اعتقادات» و «فرهنگ اصیل ایرانی» را با معیارهای نسبتاً سرسختانه دوره جدید مدیریت تحول خواه سازمان تطبیق دهیم و از کنار آنها به سادگی نگذریم، آن گاه باید پرسید که برخی چهره‌ها را چگونه باید در دایره این کلمات در دوری تحول خواهی صداوسیما جای داد؟ بنابراین اگر برخی چهره‌ها را بواسطه همکاری‌شان با تلویزیون، مصداق عبارت «سلبریتی سالم» بدانیم آن گاه «سالم» معنی روشن‌تری معادل «ساکت» خواهد داشت. از سوی دیگر استفاده از بازیگران در زمینه اجرا تبدیل به اتفاق رایج این روزهای تلویزیون شده‌است. پس از مهران رجبی در برنامه «خودمونی»، مجید واشقانی در برنامه «ایران‌بین»، لاله صبوری در برنامه «آشپزی با مامان»، محمدرضا گلزار در «پانتولیک» حالا نام «علیرضا استادی» هم برای مسابقه «صنّاد» در اخبار حواشی شنیده شده‌است.

اجرای بازیگران غیرمؤلف و به خطر افتادن حیثیت حرفه‌ای برنامه‌سازی

هرچند که مستعد بودن برخی بازیگران برای اجرا، انکار نشدنی

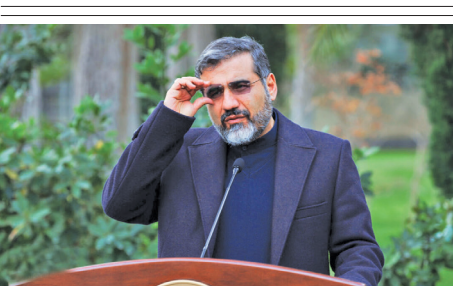
است و پیش از این هم این اتفاق بارها در تلویزیون رقم خورده اما اینکه منظورش از «سلبریتی سالم» تنها برخی بازیگران می‌توانند مؤلف هم باشند و در قامت ایده‌پرداز و عنصر مؤثر در اتاق فکر برنامه‌سازی تلویزیونی نقش ایفا کنند. این مسأله از قضا در حرفه اعتقادات و فرهنگ اصیل ایرانی باشد. ما دست همه چهره‌هایی را که در این زمینه حاضر هستند با رسانه ملی همکاری کنند به گرمی می‌فشاریم. درهای صداوسیما همیشه به روی چهره‌ها باز است و امیدواریم آنها هم در را به روی خود نیندند، در را به روی خود باز کنند و از ظرفیت رسانه ملی به خوبی استفاده کنند.»

خطه آریایی و مانور تجمل مصداق سلامت سلبریتی؟

مصداق سلامت سلبریتی؟ اگر مصداق عبارت «ارزش‌ها»، صاحب ایده‌های پیش‌برنده برای برنامه‌های تلویزیونی یا دست‌کم اجرای خودشان نباشند، در عمل به معنای کاهش نفوذ برنامه و به تبع آن تلویزیون و عدم توفیق در جذب مخاطب خواهد شد. مگر آنکه بخوایم این ضعف را با اهرم‌ها و محرک‌های دیگری مثل محبوبیت کاذب و شهرت بلاوجه برخی چهره‌ها در میان مردم جبران کنیم که لاقل با مشی و ادعاهای دوره فعلی مدیریت سازمان سازگاری ندارد. تلویزیون مشخصاً از سیاست «سلبریتی‌سنتری» و «سلبریتی نگوهی» به سمت استفاده از سلبریتی‌ها و دفاع از حضور آنها رفته و عبارت «سلبریتی سالم‌پروری»، مدلی از نرم شدن سیاست‌های سخت اولیه برای مدیریت برنامه‌سازی برای کاهش سرعت ریزش مخاطب تلویزیون را نشان می‌دهد. بر کسی پوشیده نیست که صداوسیما عزم همکاری با همه چهره‌ها را ندارد و اساساً چنین انتظاری از هیچ سازمان رسانه‌ای معقول و درست نیست. اما باید دید کدام سلبریتی‌ها با مشی و دعاوی مدیران سازمان، مصداق «سلبریتی سالم» قرار خواهند گرفت.

فرهنگی

گزارش



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

در حاشیه جلسه هیأت دولت:

عمده توقعات اصحاب فرهنگ و هنر

در لایحه برنامه هفتم توسعه آمده‌است

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیروز در حاشیه جلسه هیأت دولت در گفت‌وگو با خبرنگاران به افتتاح هشتصد و سی و دومین سینما اشاره کرد و گفت: تا نوزد امسال این عدد به ۹۰۰ سینما می‌رسد و پیش‌بینی می‌شود تا پایان سال مخاطبان سینما به ۳۰ میلیون نفر و فروش فیلم‌ها نیز به هزار میلیارد تومان برسد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ضمن قدردانی از هنرمندان کشور که با گرایش‌های مختلف و نگاه‌های متفاوت و به دعوت سازمان سینمایی، در جلسه با رئیس سازمان برنامه و بودجه شرکت کردند، خاطرنشان کرد: اینکه فارغ از گفت‌وگوها، انتقاد و پیشنهادی وجود دارد نشاندهنده انجمام حوزه فرهنگی، هنری و همکاری‌ی میان دولت و اصحاب فرهنگ و هنر است.

در تلاشیم تا بودجه وزارت فرهنگ کاملاً عملیاتی شود

وی درباره افزایش بودجه سینما در بودجه ۱۴۰۳ با اشاره به اینکه در حوزه سینما گشایش‌های بسیار خوبی داشتیم و برای سال ۱۴۰۳ هنوز ردیف‌ها داده نشده‌است، اظهار داشت: امسال برای اولین بار لایحه بودجه در دو بخش به مجلس ارائه می‌شود که یک بخش احکام است که اکنون در صحن مجلس در رفت و برگشت است و آقای منظور و دوستان ما روی جداول در حال توافق هستند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه تلاش ما این است که بودجه وزارت فرهنگ کاملاً عملیاتی شود، ادامه داد: به عنوان مثال در حوزه نمایشگاه کتاب حدود ۱۶۰ میلیارد تومان هزینه می‌شود و وزارت ارشاد این مقدار را نه به‌طور مستقیم در اختیار مردم قرار می‌دهد. این وزارتخانه در معاونت فرهنگی و حوزه کتاب ۱۱ جشنواره ملی و بین‌المللی برگزار می‌کند و در حوزه سینما غیر از تولیداتی که در بنیاد فارابی انجام می‌شود و یک کار حمایتی است، ده‌ها جشنواره در سطح ملی، استانی و بین‌المللی برگزار می‌شود و همه اینها نیازمند حمایت جدی‌تر است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: بخش عمده‌ای از توقعات اصحاب فرهنگ و هنر در لایحه برنامه هفتم توسعه و صندوق هنرمندان آمده‌است و در مورد نظام مالیاتی هم با هماهنگی وزیر اقتصاد در لایحه ارسال دولت به مجلس اصلاحات لازم انجام شد و امید است بتوانیم بخش مهمی از این مطالبات را در اسناد قانونی پیش‌رو حل کنیم.

وی با بیان اینکه براساس اعلام سازمان حج و زیارت از ۲۸ آذرماه اعزام حج عمره مفرده آغاز می‌شود، درباره تدابیر دولت برای استفاده از تسهیلات حج مفرده نیز افزود: عمره مفرده بعد از ۹ سال توقف از سرگرفته می‌شود و اولویت با افرادی است که ثبت نام کرده‌اند. در ارتباط با عمره مفرده، این امکان با استفاده از ارز نیمایی فراهم و بسته هزینه‌های این سفر از ۴۰ تا ۴۴ میلیون تومان اعلام شد. البته با دستور رئیس‌جمهور بتدریج زمینه حمایت‌های جدی‌تری را فراهم می‌کنیم.

تقدیر رئیس‌جمهور از گزارش افزایش نشاط فرهنگی و اجتماعی

اسماعیلی افزود: در جلسه هیأت دولت گزارشی که توسط اینجانب در بحث افزایش نشاط فرهنگی و اجتماعی در کشور ارائه شد با تقدیر رئیس‌جمهور همراه بود.

او در واکنش به ماجرای پیرمرد گیلانی هم گفت: این موضوع جدیدی تغییر ساختارهای رسانه‌ای است. قبلاً اگر فردی قصد بیرون دادن کاست یا نوار داشت باید هماهنگی‌های لازم را انجام می‌داد تا یک چیزی از او ضبط شود اما اکنون با همین تلفن همراه که در اختیار همه قرار دارد، اجرای افراد را می‌توان ضبط و پخش کرد. این تغییر در واقع تغییر فناوری است. فناوری‌ها تغییر کرده و قدرت نشر صد برابر قبل شده و این یک امتیاز است و ما به آن به عنوان یک فرصت نگاه می‌کنیم. همان‌طور که این فیلم از این شهروند گیلانی ما بیرون آمد امروز شما می‌بینید که در تانزانیا، آمریکا و هندوستان نیز همخوانی می‌کنند.

دولت از موسیقی‌های محلی نواحی حمایت می‌کند

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اینکه در چند روز آینده جشنواره عاشیقی‌های ترکی را داریم و این را منطقه به منطقه انجام می‌دهیم، اظهار داشت: ما ۴۵ سال در مورد موسیقی سند نداشتیم. در سند موسیقی که به تصویب شورای معین شورای عالی رسید در یکی از بندهای مهم آن اشاره شده‌که دولت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مکلف هستند از موسیقی‌های محلی نواحی حمایت جدی داشته باشند.

تک خبر



تلاش «شور عاشقی»

برای حضور در جشنواره فیلم فجر

داریوش یاری نویسنده و کارگردان فیلم «شورعاشقی» گفت: تدوین این اثر سینمایی به اتمام رسیده و در تلاش برای رساندن آن به جشنواره فیلم فجر هستیم. برای فیلمبرداری این فیلم نیز مجبور شدیم به دل کویر و روستاهای خاص ایران برویم، جایی که با اولین سوپر مارکت ۸۰ کیلومتر فاصله داشتیم. شور عاشقی درباره کاروان اسرای کربلاست که از کوفه تا شام حرکت می‌کنند و زنی همراه این کاروان می‌شود که می‌خواهد رسانه این کاروان بشود و نگذارد جای جلا و شهید عوض شود.