



علی دهکردی



حامد بهداد



محمد حسین لطیفی



فریبا کوچی



عکس ها: سازمان سینمایی



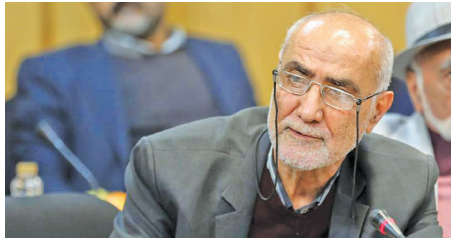
غلامرضا موسوی



علی اوجی



ابوالحسن داودی، علی سرتیپی



منوچهر محمدی



سید جمال ساداتیان



بهرام رادان

# در نشست مشترک سینماگران با رئیس سازمان برنامه و بودجه مطرح شد گلایه اهالی سینما از کمبود بودجه قول معاون رئیس جمهور برای رفع مشکلات

## فرهنگی

به همت سازمان سینمایی کشور، نشست مشترک جمعی از سینماگران کشور با معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان برنامه و بودجه برگزار شد. این نشست در ادامه سلسله نشست‌های سینمای سینمایی با دستگاه‌ها و ارگان‌های مختلف اجرایی است که به نوبی در جهت ارتقای ظرفیت‌های بودجه‌ای سینما و تقویت بنیه اقتصادی تأثیرگذار هستند. در این جلسه اهالی سینما و رئیس سازمان سینمایی از کافی نبودن بودجه اختصاص یافته به سینما گلایه کردند و از مشکلات معیشتی سینماگران گفتند. داود منظور، معاون رئیس جمهور هم با اذعان به این نکته که در موضوع حمایت از تولید، از عدد ردیف بودجه تعجب کرده است که عملاً کاری نمی‌شود کرد در عین حال عنوان کرد: «در این راستا مذاکره خواهیم کرد تا تحولی در تقویت بودجه حمایتی در حوزه فیلم صورت گیرد.» او با تأکید بر اینکه برای رفع مشکلات سینماگران آماده هرگونه همکاری است قول داد به عنوان عضوی از دولت از حقوق اهالی سینما در سازمان برنامه و بودجه دفاع کند.

### کل بودجه سینمای کشور ۴۲۰ میلیارد تومان است

در ادامه داود منظور، معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان برنامه و بودجه گفت: «ما باید پیوسته با سینماگران در این زمینه گفت‌وگو داشته باشیم. منوچهر محمدی، تهیه کننده سینما با بیان اینکه مجموعه‌ای از مسائل مالیاتی حوزه سینما که باعث نگرانی سینماگران شده به دولت قبل مربوط است، در ادامه افزود: «دوره‌ای بود که بودجه دولت برای ۱۴۰۰ تعیین و بحث مالیات مطرح شد این مالیات

سازمان برنامه و بودجه و دولت دانست. محمد خزایی رئیس سازمان سینمایی کشور با اظهار امیدواری از خروجی این گونه نشست‌ها و هم‌فکری‌ها برای کمک و حمایت از خانواده بزرگ سینمای ایران گفت: «لازم است دوستان بدانند کل بودجه سازمان سینمایی برای یکسال فعالیت، ۶۴ مؤسسه و ادارات کل و دفاتر انجمن سینمای جوانان ایران در سراسر کشور ۴۲۰ میلیارد تومان و کل بودجه تولید با احتساب هزینه‌های جاری آن، ۲۰۰ میلیارد تومان است که با این بودجه برنامه‌ریزی‌ها و تولیدات سینمایی انجام می‌شود. هزینه تولید در بنیاد سینمایی فارابی ۱۰۰ میلیارد تومان است. این مبالغ در سازمان برنامه و بودجه مبالغ کمی محسوب می‌شود اما واقعیت سینمای بزرگ ایران است. خانواده سینما با این مبالغ کم و با عشق و غرور و عزت ملی این افتخارات را در سینما آفریده‌اند.»

### بودجه سازمان برای سینما شوخی است

در ادامه سینماگران حاضر در نشست صحبت‌هایشان را مطرح کردند. محسن علی اکبری، تهیه کننده سینما گفت که باید کل بودجه از طریق سازمان سینمایی توزیع شود تا بازخورد خوبی در بحث بودجه‌ای داشته باشیم. منوچهر محمدی، تهیه کننده سینما با بیان اینکه مجموعه‌ای از مسائل مالیاتی حوزه سینما که باعث نگرانی سینماگران شده به دولت قبل مربوط است، در ادامه افزود: «دوره‌ای بود که بودجه دولت برای ۱۴۰۰ تعیین و بحث مالیات مطرح شد این مالیات

نیاز به قوانینی مشخص دارد چرا که همیشه در کشور رو به افزایش است. ۶۰ درصد پول کشور از طریق اخذ مالیات تأمین می‌شود در حالی که باید درآمدی برای پرداخت آن وجود داشته باشد. درخواست ما بازگشت به لایحه بودجه ۱۴۰۱ است و با این رویکرد، تازه سینمای ایران می‌تواند ادامه حیات دهد.» علی سرتیپی، تهیه کننده و سینمادار با اعلام اینکه سینمای ایران از نظر تقویم درآمدی در کشور به مراتب عقب‌تر است، از مقرون به صرفه نبودن سرمایه‌گذاری در سینما گفت: «با کمک بخش خصوصی سالان‌های خوبی ساخته شده ولی مقوله تولید و سینما دیگر در سرمایه‌گذاری مقرون به صرفه نیست. هزینه‌سازی سینما بیشتر از سود آن است و تجهیزات دستگاه‌های آبیاری و غیره هزینه بالایی دارد.»

ابوالحسن داودی، تهیه کننده و کارگردان سینما با اشاره به پشت سر گذاشتن شرایط ویژه همچون کرونا، عنوان کرد: «این توقف در کار، در مالیات‌ها محاسبه نمی‌شود. سینما بعد از رکود اخیر دوباره سرپا شده اما این موفقیت‌ها محدود است. بخش فرهنگی هنری نیاز به توجه در عرصه سید احمد میرعلایی، تهیه کننده سینما را مرکز هم‌ایجادکننده و اتحاد و انسجام ملی عنوان کرد و با اشاره به کل بودجه سینمای کشور عنوان کرد: «بودجه سینمای ایران خنده‌دار است و باید در آن تجدید نظر شود.»

محمد رضا عرب، کارگردان و تهیه‌کننده سینما از مسکن، بیمه و بیکاری که بودجه دولت برای ۱۴۰۰ تعیین و بحث مالیات مطرح شد این مالیات

معیشتی است. این بیمه ناقص جوابگوی سیستم فرهنگی کشور نیست و شایسته آنها هم نیست. سید علی حسینی، مستندساز و عضو هیأت مدیره خانه سینما هم تأکید کرد که بیمه سینماگران در ضعیف‌ترین حالت ممکن است.

### ما هنرمندان و سینماگران باید امید تولید کنیم

فریبا کوچی، بازیگر سینما هم از مشکلات و وضعیت سخت هم صنفی‌های خودش در عرصه بازیگری و بودجه ناچیز سینما گفت. بهرام رادان با اشاره به لزوم تولید فیلم‌های مشترک در خارج از کشور و صادرات فیلم و ارزآوری، اظهار امیدواری کرد روزی در زمینه ارزآوری و سود در سینما حرف بزنیم. حامد بهداد با اشاره به شرایط سخت بیمه و مالیات هنرمندان، عنوان کرد: «این دنیا جهان رزشتی است و ما هنرمندان کشور شایسته است. امید و همت را ما بخش می‌کنیم. باور من است که در این کشور کوچک و تنگدستی و نیازهای اساسی وجود دارد»

سیدجمال ساداتیان تهیه کننده سینما درخشان‌ترین بخش سینما را در لایحه بودجه فرهنگ و هنر برای فضاها فرهنگی در نظر گرفته شود تا ما بتوانیم در این سال‌ها بعد داشته باشیم. حبیب ایل بیگی، معاون ارشد سینما و نظارت سازمان سینمایی از لزوم حمایت از فیلمسازان استانی گفت و حمید بهمنی، کارگردان سینما گفت که به خروجی این جلسات امیدوار است.

### سینما باید در ردیف بودجه سیستم دفاعی قرار گیرد

محمد حسین لطیفی، کارگردان سینما با عاشقانه خواندن تلاش‌های سینماگران در این مسیر عنوان کرد: «اگر در جنگ نرم، وظیفه فرهنگ بر گردن ماست ما هم باید در ردیف بودجه سیستم دفاعی قرار بگیریم،



حامد بهداد:

این دنیا جهان ما هنرمندان و سینماگران باید در آن امید تولید کنیم. وضعیت سینما برای هنرمندان برای هنرمندان کشور شایسته است. امید و همت را ما بخش می‌کنیم. باور من است که در این کشور کوچک و تنگدستی و نیازهای اساسی وجود دارد»

### سینما باید در ردیف بودجه سیستم دفاعی قرار گیرد

محمد حسین لطیفی، کارگردان سینما با عاشقانه خواندن تلاش‌های سینماگران در این مسیر عنوان کرد: «اگر در جنگ نرم، وظیفه فرهنگ بر گردن ماست ما هم باید در ردیف بودجه سیستم دفاعی قرار بگیریم،

## گزارش



### وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نخستین کنگره فعالان خواهر کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد:

### شعار مهم ما در حوزه فرهنگ نهضت بازگشت به مساجد است

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیروز در نخستین کنگره فعالان خواهر کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد کشور در تالار وحدت با گرامیداشت یاد و خاطره شهدای انقلاب، دفاع مقدس، مقاومت و بانوان ایران زمین، مادران شهدا و همسران شهدا و جانبازان با بیان اینکه بعد از سال‌های جنگ مرکزیت فرهنگی از مساجد گرفته شد، گفت: بازسازی انقلابی ساختارهای فرهنگ ضروری است و مساجد فعال، مساجدی نیست که در آن سه وعده نماز جماعت برگزار شود که امروز بسیاری از مساجد ما همین کارکرد را هم ندارند. این روزها یاد و خاطره شهدای عزیز فلسطین در میان ما بیش از گذشته رواج دارد که بعد از حماسه هفتم اکتبر صوری را عملاً به جهانیان درس می‌دهند و درس آزادی زنان غزه فصل نویسی در تاریخ جهاد بانوان است. به زنان و دختران غزه درود می‌فرستیم. وی درباره سیاست اصولی ما در نگاه به مساجد افزود: شعار مهم دولت در حوزه فرهنگ را نهضت بازگشت به مساجد اعلام کردیم. مساجد همه داشته‌های انقلاب اسلامی است و نهضت یاد یک نهضت مسجد محور است و هسته سخت مساجد فعالیت‌های مسجد و هیأت‌ها بودند و تا امروز حیات و نشاط مساجد را از بین بردیم. اعداد و ارقام در مورد مساجد فعال بنشدت نگران کننده است. اسماعیلی افزود: مساجد فعال، مساجدی نیست که در آن سه وعده نماز جماعت برگزار شود که امروز بسیاری از مساجد ما همین کارکرد را هم ندارند.

حکومت اسلامی با مسجد قبا و مسجد النبی شروع شده و حکومت جهانی اسلامی به رهبری بقیةالله الاعظم مسجد کوفه است و در این فاصله نهضتی که بیشترین شایستگی را به نهضت علوی و فاطمی دارد و به نهضت مهدوی ملحق خواهد شد، ناگزیر از حضور در مسجد است. حضور در مسجد و فعالیت‌ها در این مساجد امر نمایشی و حاشیه‌ای نیست بلکه امری اصلی است. با توجه به داشته‌های خود در حوزه مساجد، نسبت به ابتدای انقلاب عقبگرد داشتیم، من چهار سال مکبر مسجد محله خودمان بودم. در مسجد قرآن یاد گرفتیم و تئاتر بازی کردیم و تمام فیلم‌های سینمایی چون سفیر و محمد رسول‌الله را در مسجد دیدیم. وزیر فرهنگ با اشاره به جایگاه بانوان در گفتمان امام و رهبری تصریح کرد: در الگوی سوم، زنان علاوه بر مادر و همسر، یک فعال اصیل اجتماعی هستند. امام این جایگاه را به بانوان دادند.

رژیم پهلوی شخصیت بانوان را لگدمال کرد اما عمده نهضت امام با بانوان بود. انقلاب ما یک انقلاب فاطمی الحاد و حسینی القیاس است و با نام امام حسین تداوم پیدا کرد و بار غنظی از این نهضت بردوش بانوان بود. من از حضور در خانواده‌ای می‌حسبت می‌کنم که سه فرزندشان با هم در جهه بودند. نزدیک ایام کربلای چهارم و پنج می‌شویم. مادران شهدا چه حماسه‌ای را آفریدند. زنان ما جلوتر بودند. شهید حاج حسین همدانی در راه‌اندازی تیب همیشه پیروز محمد رسول‌الله که بعداً تبدیل به لشکر شد، همراه با شهیدان همت و شهبازی و جاویدالتر، می‌گفتند که از کنار سید محمد باقر باقی‌مانده‌های خود باید دایره را گسترش می‌کنند، اینها جلو می‌برند.

اسماعیلی درباره اهمیت ایجاد وحدت در جامعه قرآنی گفت: جامعه قرآنی ما باید پیش‌تاز وحدت شود و اجازه ندهد دو قطبی‌سازی‌های موهوم جامعه را متأثر از خود کند و با استفاده از مکتب فرهنگی خود باید دایره را گسترش دهیم. این کانون‌ها را راه‌اندازی نمی‌کنیم که در وضعیت فعلی برشی ایجاد کنیم بلکه کانون‌های بانوان را ایجاد می‌کنیم تا به محل پرورش روایات ایثارگرایانه و دیگر خواهی تبدیل شود و مفاهیم مکتب خود را توسعه دهیم. رسالت امروز زنان و مردان انقلابی، مسجیدی و قرآنی است که جامعه ایرانی را زیر پرچم اسلام و ولایت گرد هم آورند. وقتی با قدرت حد اکثر وحدت را ایجاد کنیم، پیروزی ما در اجتماع با وحدت ماست.

### فصل نویی در استفاده از توانایی‌های بانوان در مساجد را شاهدیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه این کنگره در جمع خبرنگاران گفت: ۲۶ هزار کانون فرهنگی و هنری در مساجد داشتیم که در دوره اخیر تنها در حوزه کانون‌های فرهنگی بانوان ۱۳۰۰ کانون مختص بانوان راه‌اندازی می‌شود تا بانوان در حوزه فعالیت‌های فرهنگی و هنری در مساجد بتوانند منشأ اثرات بیشتری باشند.

همه پشتیبانی‌های لازم برای این کانون‌ها به صورت ویژه توسط کانون‌های فرهنگی و هنری انجام می‌شود و شاهد ظهور فصل نویی در ارائه فعالیت‌های فرهنگی و هنری با استفاده از ظرفیت‌های بالای بانوان در مساجد خواهیم بود. اسماعیلی درباره اهمیت دادن بانوان به این فعالیت‌های فرهنگی گفت: در میان تمام فعالیت‌ها و امکنتی که بانوان می‌توانند در آن حضور داشته باشند، مسجد بهترین مکان است چرا که امنیت، فضای عبادت و همچنین فضای کش ایثارگرازه در مساجد فراهم است.

۱۳۰۰ کانونی که در حال راه‌اندازی است، گام نخست خواهد بود و این کار را توسعه خواهیم داد و حوزه کانون‌های فرهنگی و هنری بانوان شاید مهم‌ترین برنامه اجرایی دولت در بخش مساجد باشد. در حال توسعه سینماهای سیار هستیم و اکثر نمایش‌های این سینماها در مساجد است.



کوتاه اما باورپذیری را در ارتباط با تأثیرات مخرب گازهای اشک آور و کمبود دارو در این منطقه ابراز داشتند. مستند ۲۴ دقیقه‌ای نوار غزه با اینک مستندی نسبتاً قدیمی درباره تقابل جنگ فلسطین و رژیم صهیونیستی است اما به دلیل اینکه بسیاری از این مشکلات ادامه دارد، همچنان مستندی قابل اتکا به شمار می‌رود که پخش آن از رسانه ملی نیز می‌تواند مناسب باشد چرا که یک فیلمساز آمریکایی با سابقه بالای فیلمسازی ابعاد مختلف اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و اقتصادی منطقه غزه را در این جنگ مورد کنکاش قرار داده و به نوعی زبان مردم غزه برای گفت‌وگو با مردم جهان است. جیمز لاتنگلی این فیلم را در ویرجینیا اختصاصی خود به صورت رایگان و با زیرنویس انگلیسی قرار داده و برخی پلتفرم‌های آنلاین از قبیل آپارات نیز نسخه زیرنویس فارسی آن را در اختیار مخاطبان قرار داده‌اند.

درد؟ چرا این جنگ تمامی ندارد و چالش صلح و مقاومت در این منطقه چگونه نبیین و چطور حل می‌شود؟ همه از جمله سؤالاتی است که در طول مستندی می‌توان به پاسخ آن رسید.

لاتنگلی برخلاف آثار مشابهی که سعی دارند با دراماتیک کردن و احساسی کردن فضا روی تماشاگر خود تأثیر بگذارند، از این تمهید سینمایی و عاطفی کمترین بهره را در طول مستند خود برده و سعی کرده رئالیسم و تصویرسازی واقعیت را به عنوان اصلی‌ترین هدف خود در نظر گیرد حال در برخی مواقع نیز صحنه‌های متأثرکننده و احساسی در فیلم وجود دارد اما به هیچ عنوان فیلم در ورطه سانسور و مانع‌الایم و احساسات‌گرایی نمی‌افتد. برای نمونه صحبت‌های دردناک محمد در ارتباط با از دست دادن همه دوستان و نزدیکانش بی‌میلی برای ادامه زندگی از بخش‌های متأثرکننده فیلم است که بدون پیش زمینه و پس زمینه

مستندسازی حقیقت، رویدادهای مهم جهان را که از چشم بسیاری از مستندسازان به طور عمد یا سهو مغفول مانده، به تصویر درآورد. نوار غزه روایتگر ماجراهای مرتبط با غزه در سال ۲۰۰۰ و ۲۰۰۱ و همزمان با تناقضه دوم است و در این میان لاتنگلی در مقام فیلمساز سعی کرده در گفت‌وگو با یک نوجوان خردسال به نام محمد حجازی این رخدادها را تبیین کند. مصاحبه با یک نوجوان کم سن و سال و با عنوان راوی علاوه بر اینکه بار دراماتیک و احساسی فیلم را بالا برده باعث شده باورپذیری اتفاقات نیز بیشتر شود؛ کوپی تماشاگر در حال تماشا یک رخداد عجیب و غریب از زبان یک کودک صادق است که کمتر با روایت‌های جعلی و دروغین بزرگسالان قربایت دارد و از سوی دیگر کمتر می‌توان روی او به عنوان یک سوژه ابزاری تأثیر گذاشت.

در طول مستند نوار غزه، وضعیت شهرهای مختلف این منطقه از حمله خان یونس و رفح نیز مورد بررسی قرار می‌گیرد و دوربین جیمز لاتنگلی همچون چشمی تیزبین و واقع‌بین سعی دارد جوانب مختلف اتفاقات رخ داده در این منطقه را بدون کم و کاست و از زبان روایان واقعی آن بیان کند. شاید برگ برنده دیگر مستند نوار غزه همین روایتی چشم در چشم با خاطیان اصلی جنگ غزه باشد. فیلم بجز یک متن کوتاه در اول فیلم هیچ الصاق و اضافه‌ای در قالب متن یا نریشن ندارد و هر آنچه می‌بینم اتفاقاتی است که در شهرهای غزه در حال جریان بوده یا از سوی مردم این منطقه روایت می‌شود. نوار غزه فرصت خوبی است برای آشنایی و شناخت مردم غزه و نزدیک شدن به دغدغه‌ها، رنج‌ها و نگرانی‌های آنها: از این رو این مستند از نگاه جامعه‌شناختی و مردم‌شناختی نیز اتفاقی مهم در مستندسازی غزه محسوب می‌شود. اینکه چرا فلسطین سر جنگ با اسرائیل

# نگاهی به مستند نوار غزه ساخته جیمز لاتنگلی فرصتی برای شناخت غزه و مردمانش

## نقد

محمد تقی زاده منتقد فیلم

مستند نوار غزه با اسم لاتین **Gaza Strip** از مهم‌ترین مستندهایی است که درباره جنگ غزه ساخته شده است و با وجود اینکه بیش از ۲ دهه از ساخت آن می‌گذرد، اما همچنان به عنوان یک منبع پژوهشی و نمایشی مهم سینمایی درباره تقابل فلسطین و اسرائیل محسوب می‌شود. جیمز لاتنگلی، فیلمساز آمریکایی که مستندهای دیگری نیز درباره عراق و ایران ساخته است (پروژه مستند درباره ایران در حال ساخت است) نخستین برگ برنده مستند نوار غزه به شمار می‌رود چرا که بررسی کارنامه فیلمسازی وی نشان از این دارد که شخصیتی مستقل و حرفه‌ای در فیلمسازی و سینما است و سعی دارد با هدف نمایش واقعیت و