

ایران

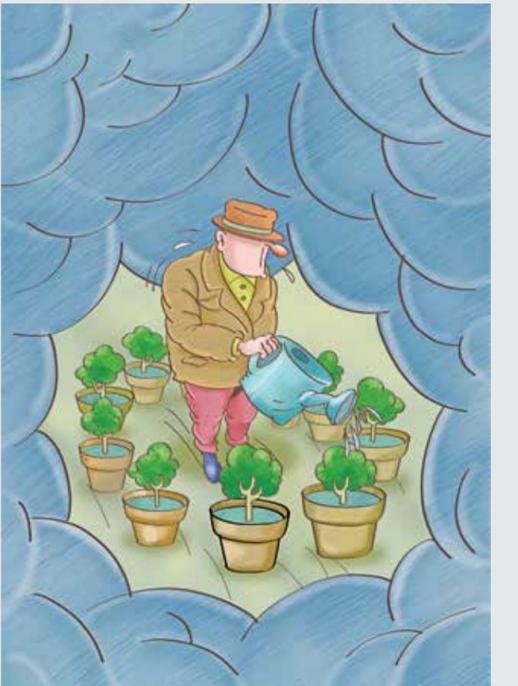


حضرت زهرا(س): هرکس عبادات و کارهای خود را خالصانه برای خدا انجام دهد، خداوند بهترین مصلحت‌ها و برکات خود را برای او مقدر می‌کند.

بخارا(اتوار) ۶۷ ج

نگاره

آلودگی هوا



حمید صوفی / طراح و کارتون‌نویست

فضای مجازی



قاسمعلی فراست، نویسنده و مدرس ادبیات، تازه‌ترین پست خود را به بازنشر نقل قولی از ماریو بارگاس یوسا، نویسنده مشهور اهل امریکای لاتین درباره اعتقادش که درخصوص نسبت خیال‌پردازی و واقعیت در داستان‌نویسی داشته اختصاص داده؛ او در همین زمینه نوشته: «وقتی داستان‌نویس رمان می‌نویسد، متعهد نیست که راستگو و دقیق باشد. تنها تعهدی که به گردن دارد، این است که قانع‌کننده بنویسد. رمان‌نویس برای آنکه قانع‌کننده باشد، در بیشترمواقع، ناگزیراست واقعیت را تحریف و دگرگون کند، چیزی را از خودش درآورد که راست نیست. این تنها راهی است که داستان می‌تواند قانع‌کننده باشد.»



واکنش «کیلین مورفی» به درگذشت شاعر و بازیگر «پیکي پلایندرز»
کیلین مورفی، بازیگر سرشناس ایرلندی که به خاطر ایفای نقش در سریال «پیکي پلایندرز»، محبوبیتی جهانی یافته در واکنش به درگذشت «بنجامین زفانیا» نوشته: «بنجامین یک انسان واقعاً بالاستعداد و هنرمند بود - یک شاعر، نویسنده، موسیقیدان و فعال اجتماعی نسلی. یک برامی و پیکي پلایندرز پرغرور. از این خبر بسیار ناراحت شدم. روحش شاد.» «بنجامین زفانیا» بازیگر و شاعر بریتانیایی است که در ۶۵ سالگی درگذشت. زفانیا بیشتر با اشعار سیاسی و علاقه‌اش به جامایکا شناخته می‌شد. سبک منحصر به فرد او در ترانه‌سرایی باعث شد جایگاه ویژه‌ای در میان سیاهان به‌دست آورد و با افرادی مانند «نلسون ماندلا» دیدار کند. زفانیا در سریال «پیکي پلایندرز» نقش جرمایا، «جیمی جیزس» را بازی کرده بود. او نشان امپراطوری بریتانیا (OBE) را از «تونی بلر» نیزبرفته و در واکنش به او نوشته بود: «امکان ندارد آقای بلر. امکان ندارد خانم ملکه. من عمیقاً ضد امپراطوری هستم.» در ماه مه گزارش شده بود که یک سریال تلویزیونی بر اساس کتاب خاطرات او در دست ساخت است.



باغستانی به یاد مهرجویی

مهدی سلطانی، بازیگر سینما و تئاتر تصویر نهال اهدایی‌اش که آن را به نام فیلم اشباح گاشته، منتشر کرده و در توضیح آن نوشته است: «باغستان داریوش مهرجویی در سالروز تولد ایشان، با همدلی و حمایت جمع کثیری از هنرمندان بنا شد. زنده‌یاد داریوش مهرجویی ۱۷ آذر سال ۱۳۱۸ چشم به جهان گشود و در تمام عمر پر بارشان همواره آثار گرانقدر ایشان چراغ راه سینمای ایران و فرهنگ ایران زمین بوده است. آثار پرشور و سراسر عشق به طبیعت‌شان ما را برآن داشت تا در زادروز ایشان برای گرامیداشت نام و یاد و آثار او هنرمند بزرگ و تکرارنشدنی و همسر هنرمندشان خانم وحیده محمدی‌فر، باغستان داریوش مهرجویی را در منطقه جاجروود بنا کنیم. باشد که این باغستان سبز هم همچون نام و آثارشان، یک به خیر و نیکی بماند برای آیندگان.»



گلایه به ادای بی‌طرفی بعضی‌ها درباره غزه

وحید خضاب، مترجم عربی و انگلیسی در تازه‌ترین پست خود در واکنش به گفته برخی که در مواجهه با وضعیت این روزهای فلسطینی‌ها در غزه تأکید می‌کنند که بی‌طرف هستند! نوشته است: «طرفداری، پیش‌دآوری نیست. بی‌طرفی هم مخالفت با پیش‌دآوری نیست. آنچه می‌گویم پس از سؤال، پس از جست‌وجو، و پس از یافتن جواب است. برای روزی است که رفته باشی و حقیقت را (از قضا بدون پیش‌دآوری) یافته باشی. از آن روز سخن می‌گویم. در آن روز، بی‌طرفی یعنی چه علی چه معاویه؛ یعنی چه قاتل چه مقتول؛ یعنی چه آنکه غارت شده چه آنکه غارت کرده؛ یعنی چه سیاه آفریقایی که به دلیل رنگش به برگی برده شده و چه سفیدی که زور می‌گوید چون زورش می‌رسد. بی‌طرفی یعنی فلسطینی‌ای که برای بدبهی‌ترین حقوقش، حق داشتن وطنی که به یغما رفته، می‌جنگد، با کسانی که از چهارسوی کره خاکی جمع شده‌اند تا در کشور دیگران برای خود کشور بسازند و در این راه صد سال است که تجاوز می‌کنند و می‌کشند و عربده می‌کشند، برایم یکی باشند. اما انصاف یعنی چشم‌نیستن بر داده‌های عینی؛ زیر فرش جارو نکردن نقاط ضعف و عیب خودی‌ها؛ خود را به نادیدن نزدن در برابر نقاط مثبت یا حرف حق حتی دشمن؛ یعنی نرم کردن قلب برای پذیرش سخنی که با آن مخالف بوده‌ایم ولی حالا برایش دلیل روشن یافته‌ایم. من بی‌طرف نیستم؛ اما سعی می‌کنم منصف باشم.»

- صاحب امتیاز:** خیرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
- سردبیر:** حسام‌الدین برومند
- معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی)
- زرین رستمی وند(اجتماعی)

- بنفشه غلامی(جهان)
- لیدا فخری(اندیشه) • محمدرضا عزیززی(گزارش)
- زهرا کشوری(زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار(حوادث)
- مهدی کلهرنژاد(اجرایی)
- حجت حکیمی(صفحه‌آرایی)
- محسن جانی‌پور (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی(عکس)

نقل قول



گلعلی بابایی دبیرعلیمی شانزدهمین دوره جایزه جلال

«آرمان فلسطین» بخش ویژه شانزدهمین دوره جایزه جلال

خانه‌کتاب و ادبیات ایران در برگزاری جایزه ادبی جلال آل‌احمد ملزم به اجرای اساسنامه‌ای است که طی نشست ۵۶۵ شورای عالی انقلاب فرهنگی، توسط اعضای ۹ نفره شورای علمی و با رأی‌گیری علنی انجام می‌شود. بدیهی است که در میان ۹ نفر از عزیزان شورای علمی از همه سلیقه‌های فکری حضور دارند و این مهم را انجام می‌دهند. از طرفی چون داوران از استقلال کامل برخوردارند، نمی‌توان به طور مطلق ادعا کرد که سلیقه‌های فکری، سیاسی، هنری و اجتماعی آنان در انتخاب آثار بی‌تأثیر باشد. با توجه به مسأله‌ای که این روزها نه تنها جامعه اسلامی بلکه کل جوامع بشری دنیا با آن روبه‌رو هستند و آن ددمنشی‌های رژیم غاصب صهیونیستی در نسل‌کشی مردم مظلوم غزه‌است، لذا ما هم برای این دوره از جایزه ادبی جلال بخش ویژه‌ای را با عنوان «آرمان فلسطین» پیش‌بینی کردیم. ضمن آن که در اجرای ساده یک از اهداف این جایزه که در اساسنامه بر آن تأکید شده؛ (ارتقای زبان و ادبیات ملی، دینی) مثل دوره قبل بخش ویراستاری هم مدنظر است.

| بخشی از صحبت‌های این نویسنده با تسنیم

یادداشت

حقیقت این است که…

آرزوهای بزرگ یک خانواده

آقا و خانم خلیج و سه پسرشان، صاحب یک مرغداری در اطراف گلپایگان بوده‌اند، الان البته مرغی در کار نیست و بانک به عوض اقساط معوق، خانه و مرغداری را در مزایده فروخته. حالا مریم‌الهامیان و مصطفی حاجی قاسمی ضمن بیان روند دادرسی این پرونده از پیشینه خانواده خلیج می‌گویند تا مستندشان هم قصه پرغصه تولید و کارآفرینی را بگوید و هم روابط خانوادگی سوژه‌ها را با مرکزیت مادر روایت کند. مادری که با همان هیروشات ابتدایی و گفتار متنی که با صدای خود اوست، تمام قامت لباس یک قهرمان را می‌پوشد و گاهی در کنار دیگران و گاهی به تنهایی بار سنگین مسئولیت را به دوش می‌کشد و هیچ‌گاه پا پس نمی‌گذارد تا به بهانه مرغداری هم که شده گیان خانواده‌اش را به هر زحمت و قیمتی پاس دارد.

از بخت خوش مستندسازها، پسرهای خانواده دورین به دست از همان سنگ بنای مرغداری، کار را ثبت و ضبط کرده‌اند و همین دست‌مایه، که گذر زمان به خوبی در آن پیداست، به همراهی مخاطب و اثر، کمک شایانی می‌کند.

یکی از نکاتی که باعث می‌شود بر جذابیت و کشش اثر افزوده شود این است که ما در گیرودار مشکلات خانواده‌ایم، مراحل مختلف دادرسی، احکام دادگاه، مشکلات فزاینده و اندک‌گشایش‌ها در روند فیلم و در دست‌روایت داستان رخ می‌دهند و این خصوصیت یک قصه گیراست که کشمکش‌های تودرتو داشته باشد و مدام که کار پیش‌می‌رود در صعوبت و پیچیدگی مسائل افزوده شود. در مستند «خانواده خلیج» این مؤلفه به خوبی مشهود است و از این رو ما با یک درام جذاب مواجهیم.

مستند یک اثر چندوجهی است، هم به کار و کارآفرینی در حوزه طوبو به خوبی پرداخته و جزئیات و دشواری‌های آن را بیان می‌کند، هم مسائل تولیدکننده و بانک و مسأله بهره‌ر ربایی را که دامنگیر بیشتر آنهاست. این مستند در عین حال یک داستان خانوادگی است که هر کدام از بازیگران در آن نقش خود را به خوبی ایفا می‌کنند، حتی آن پسر قهرمان تیراندازی که مهاجرت کرده و ما بجز عکس و فیلم آرشیوی، تنها صدای او را می‌شنویم هم عضو مؤثری از خانواده است که ویژگی‌های منحصر به فرد خود را دارد و به نوعی در بین مخاطبان، مشوقان و منتقدان خاص خود را خواهد یافت.

عکس‌نوشت

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک:** ۳۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵۰**•** **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارندة گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۲(۰۲)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



تا نگرداند نظر حیدر، نگردد آسمان

تا نکوید یا علی، گردون خیزد از زمین

صائب تبریزی

یادداشت



جبارزادین منتقد ومدیرس سینماوتلوویزیون

شهادی انقلاب ومقاومت در ویتربین جشنواره فیلم فجر

چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، سومین دوره این جشنواره مهم و بزرگ سینمای ایران است که به همت متولیان جدیدسینما در دولت سیزدهم برگزار می‌شود. گرچه دو دوره پیشین از نظر برگزاری درحد قد وقامت فیلم فجروسینمای کشوربرگزارنشُد، ولی نشانگر کوشش سازمان سینمایی برای تداوم واستمرارمقبول جشنواره بود. درکاستی‌های دو دوره قبل، نبود فیلم‌های مناسب و مورد پسند مدیران تازه سینماوتولید آنهادردولت قبل، کشاکش وجابگزینی متولیان جدیدسینمابه جای صندلی‌نشین‌های قبلی، نقش پررنگ داشتند، امابعداز بیش ازدوسال کرسی داری سینماوتوسط مسئولان ومدیران جدیدوتماایل آنها به تغییردادن ریل سینمای لیبرال به سینمای مقاومت و دست‌وپنجه نرم کردن آنهابامشکلات ومعضلات سینماوسینماگران، به ظاهر دوره‌شازه برگزاری جشنواره فیلم فجربا رویکرد جدید برگزارخواهدشد. براساس اخبارمنتشرشده سازمان سینمایی تاکنون ۱۰۶ فیلم، متقاضی شرکت درجشنواره شده‌اند. برخی ازفیلم‌ها تولیدسال گذشته وتعدادی دیگرمحصول سال جاری هستندکه اکنون به جزئدفیلم‌آماده، سایرآثار مراحل پایانی تولید را سپری می‌کنند. نکته قابل توجه وتامل در جشنواره چهل و دوفیلم فجر، پرنرنگی حضور فیلم‌هایی است که باسازی، همکاری، هزینه و حمایت نهادها وسازمان‌های فرهنگی وهنری وسینمایی ازجمله بنیادفارابی، حوزه هنری و اوج و…تولیدشده‌اند. این حرکت به معنای یاری نهاد‌های سینمایی غیردولتی «به جزبنیادفارابی که از زیرمجموعه‌های سازمان سینمایی است» با سازمان سینمایی دولتی است که حاصل آن ساخته شدن چندین اثرفاد مقدسی ومقاومتی وفیلم‌هایی درباره رویدادهای چندسال اخیر سوریه و موشک‌باران تهران در دهه ۶۰ است. درفیلم‌های متفاوت و با محتوای مقاومتی امسال جشنواره فیلم فجر، تماشاگران وهنرمندان ومنتقدان واصحاب رسانه، شاهد پردازش هنری وسینمایی زندگی، مبارزات ومجاهدات چند شهید والامقام در فیلم‌ها خواهند بود. بعضی از این فیلم‌ها عبارتند از «مجنون» به کارگردانی مهدی شاه‌محمدی که به روایت زندگی دلوری‌های شهید زین‌الدین پرداخته است، امیرعباس ربیعی که پیش‌تر فیلم‌های لباس شخصی و ضد را ساخته است درفیلم جدیدخود به نام «نقطه صفرزمین» ضمن پرداختن به حادثه تلخ زلزله وزندگی زلزله‌زدگان بم بخشی از زندگی مجاهدات تأثیرگذار شهید احمد کاظمی فرمانده وقت نیروی هوایی سپاه را درمساعدت وکمک به زلزله‌زدگان بازنمایی سینمایی کرده است. فیلم دوم محمد عسگری، کارگردان فیلم تحسین شده اتاقل گلی، به نام آسمان غرب، بخش‌هایی از زندگی شهیدشوری در داستمای قراردادده است. درفیلم مؤمن ساخته هادی مقدم‌دوست، گوشه‌هایی از زندگی و تلاش‌های شهیدحسین همدانی تصویرشده است. دانش اقباشاوی در این همه، بیانگر تلاش مشترک متولیان سینما وهنرمندان برای نزدیک کردن سینمای ایران به ارزش‌ها وآرمان‌های ملی ودینی واجتماعی وفرهنگی کشور است. درواقع تماشاگران جشنواره چهل ودوم فیلم فجر، امسال نسبت به دوره‌های گذشته، با فیلم‌های معناگرا ومقاومتی و دفاع مقدسی بیشتری روبه‌رو می‌شوند. باین حال این حرکت خوشایند و قابل تحسین به مفهوم موفقیت در تغییر ریل سینما نیست و این تازه آغازها است. همان‌گونه که بارها گفته‌ونوشته‌ام، تغییر ریل سینما، یک حرکت بزرگ فرهنگی وتاریخی است که به زمان، دانش وتخصص، تغییرات بنیادین فکری، ساختاری، مدیریتی، اجرایی، اداری ومناسباتی درسینما نیازدارد وبایدتوجه داشت که تغییر ریل قبلی که بیش ازسه دهه برسینمای ایران حاکمیت داشته به این سادگی‌ها مقدر و میسر نیست و کاروبرنامه وکوشش مستمر تمام اهالی سینما را می‌طلبد. افزون براین باید به یاد داشت که توجه بیش از حد به تولیدات مقاومتی، به لزوم وجودتنوع موضوعی تولیدات سینمایی درگونه‌های اجتماعی، کمدی، پلیسی خانوادگی و…ولطمه زند!



نکته قابل توجه و تأمل در جشنواره چهل و دو فیلم فجر، پررنگی حضور فیلم‌هایی است که با یاری، همکاری، هزینه و حمایت نهادها و سازمان‌های فرهنگی و هنری وسینمایی از جمله بنیادفارابی، حوزه هنری و اوج و…تولیدشده‌اند



عکس: ایرنا