

کتاب

ششمین کتاب از مجموعه مصاحبه‌های

آفاق اندیشه منتشر شد

آفاق عرفان
در سپهر ایران

گفت‌وگو با نصرالله پورجوادی با عنوان «آفاق عرفان در سپهر ایران» منتشر شد. حامد زارع در مقدمه خود بر ششمین کتاب از مجموعه مصاحبه‌های آفاق اندیشه که به مصاحبه با دکتر نصرالله پورجوادی اختصاص داده شده، چنین می‌نویسد: «مسافری ماجراجو در اندیشه، حکمت و ادب و تصوف ایرانی است و اکنون در دهه هشتم زندگی پر بار خویش راوی لحظه‌ها، گاه‌ها و فرازهای فراوانی از تاریخ پرو بیچ و خم تفکر ایرانی و اسلامی برای معاصرین خویش شده است. دکتر پورجوادی نیازی به معرفی ندارد، اگر هم نیازی به معرفی باشد، فصل اول همین کتاب بهترین معرف اوست.»

کتاب آفاق عرفان در سپهر ایران متشکل از چندین گفت‌وگو است. فصل نخست کتاب با عنوان زندگینامه علمی صورت تجدیدنظر شده و تکمیل یافته مصاحبه‌های است که حامد زارع به همراه احمد بستانی با دکتر پورجوادی داشته و نسخه اولیه آن در شماره سی مهرنامه منتشر شده است. فصل دوم با عنوان اندیشه ایرانی دربرگیرنده سه مصاحبه با عناوین «ایران در مواجهه با اعراب»، «فردوسی و سهروردی» و «کربن و اسلام ایرانی» است که پیشتر در شماره‌های مختلف مهرنامه منتشر شده و اکنون با ویراستاری و اضافات مجدد منتشر می‌شود. فصل سوم با عنوان فلسفه اسلامی نیز دربردارنده سه مصاحبه با عنوان‌های «غزالی و احیاء علوم دین»، «سهروردی و عالم خیال» و «شهرها و مکاتب فلسفی» است که همانند فصل قبل پیشتر در مهرنامه منتشر شده و اکنون با ویراستاری مجدد و تکمیل کردن برخی پاسخ‌ها از سوی دکتر پورجوادی منتشر می‌شود. فصل چهارم که «تفکر عرفانی» نام دارد، شامل پنج مصاحبه است. مصاحبه اول با عنوان «غزالی و ادبیات عرفانی» در مهرنامه منتشر شده و همانند دیگر مصاحبه‌هایی که پیشتر در این مجله منتشر شده و اکنون در این مجلد بازنشر می‌شود، توسط زارع انجام شده است. مصاحبه دوم با عنوان «عطار و ادبیات عرفانی» توسط میلاد حسینی انجام گرفته و پیشتر در شماره چهاردهم مجله سیاست‌نامه منتشر شده است. مصاحبه‌های سوم و چهارم با عنوان «پیامبر اسلام در آیین تصوف» و «شعرا و عرفا در آیین تصوف» نیز به همت سجاد صدقات در هفته‌نامه آسمان و روزنامه فرهیختگان منتشر شده و اکنون با ویراستاری مجدد در این مجموعه آورده شده است.

«تجدید عهد با عرفان ایرانی» مصاحبه پنجم این فصل است که از سوی دکتر پورجوادی در کتاب افزوده شده است. فصول ششم و هفتم نیز دربرگیرنده مصاحبه‌هایی است که در واقع حاصل گردهم‌های علمی است که در آن دوستان و علاقه‌مندان و شاگردان دکتر پورجوادی سؤالاتی از ایشان مطرح کرده و مصاحبه برای نخستین بار در این کتاب آورده شده است. فصل هشتم با نام «مصاحبه متفرقه» نیز شامل دو گفت‌وگو است که افراد دیگری با دکتر پورجوادی انجام داده‌اند و اکنون بنا به صلاحدید ایشان به کتاب افزوده شده. شایان ذکر است مصاحبه اول فصل هشتم پیشتر در مجله قلمیاران و مصاحبه دوم این فصل پیشتر در مجله نسیم بیداری منتشر شده و اکنون با اصلاحات جزئی در این کتاب آورده می‌شود.

زارع در پایان مقدمه خود بر کتاب آفاق عرفان در سپهر ایران می‌نویسد: امیدوارم مجموعه حاضر بتواند مکمل مناسبی برای علاقه‌مندان مباحث اندیشه ایرانی و اسلامی باشد؛ مخصوصاً برای آن دسته از افرادی که با سال‌ها مداومت و مجاهدت دکتر پورجوادی در عرصه تفکر فلسفی و عرفانی آشنا و پیگیر پژوهش‌ها و تحقیقات ایشان هستند. به سهم خود از بیش از شش دهه اندیشه‌ورزی دکتر پورجوادی در آسمان اندیشه ایران سپاسگزاری می‌کنم و آرزو دارم که این کتاب به مثابه قدرتی کوچکی از سوی آن دسته از هم‌نسلان من که شیفته فرهنگ ایران هستند، به ساحت متفکر ارجمند معاصر استاد دکتر نصرالله پورجوادی آرزویی باشد.

برگزاری جشنواره مطبوعات در سال جاری توضیح داد: جشنواره مطبوعات از جمله رویدادهای مهمی است که بنده و همکارانم آمادگی کاملی برای برگزاری آن داریم. حتی به واسطه همین آمادگی که از سوی معاونت امور مطبوعاتی وزارتخانه به ما اعلام شد، تصمیم داشتیم تا آبان ماه سال جاری این جشنواره را برگزار کنیم. البته در آستانه برگزاری انتخابات هستیم و فکر می‌کنم برگزاری جشنواره مطبوعات به نشاط سیاسی کشور کمک قابل توجهی می‌کند به همین دلیل اگر بتوانیم با وزارت کشور و دیگر نهادها هماهنگی‌های لازم را به عمل آوریم تا بتوانیم در یک فرصت خوب جشنواره را برگزار کنیم به نظرم می‌تواند فرصت بسیار خوبی برای گفت‌وگو میان کنشگران سیاسی، مردم و اهالی رسانه پیش آید. بنده شخصاً مشتاقم که جشنواره مطبوعات پیش از برگزاری انتخابات مجلس شورای اسلامی برگزار شود ولی به هر حال باید در این زمینه به جمع بندی‌های لازم برسیم. امیدوارم تا یک هفته آینده بتوانیم خبر قطعی در این زمینه را اطلاع‌رسانی کنیم.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به اقدامات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره اهمیت مسأله غزه در راهبرد اجرایی جشنواره‌های مختلف به «ایران» گفت: «فردوسی و تمامی همکارانم در واحدهای ستادی و اجرایی وزارتخانه تأکید کردم از هر نوع محصول فرهنگی تولید شده که دربرگیرنده بناپی برای تغییر ندارم مگر اینکه ضرورتی اقتضا کند. وی افزود: دوستان من در حال جمع‌بندی موضوعات برای ماجرای مدیریت بنیاد فرهنگی، هنری رودکی هستند و ما تلاش می‌کنیم ظرف چند روز آینده موضوع انتصاب مدیرعامل بنیاد فرهنگی، هنری رودکی انجام شود تا دیگر شاهد حاشیه‌ها نباشیم.

جشنواره مطبوعات برگزار می‌شود

اسماعیلی در پاسخ به پرسشی مبنی بر

چهارچوب فعالیت‌های ارکسترها انجام

گرفت. این در حالی است که پیرو اعطای

مدربک درجه یک هنری به هنرمندان

کشورمان از سوی شورای ارزشیابی تصمیم

گرفته شد برای اعطای این مدرک مراسم

ویژه‌ای برای هر یک از هنرمندان در نظر

گرفته شود. کما اینکه چندی پیش وقتی

که بنده افتخار امضای مدرک درجه یک

هنری مرحوم پروانه معصومی را پیدا کردم

بنا بود از این هنرمند فقید به پاس این

اتفاق تجلیل ویژه‌ای در جشنواره فجر داشته

باشیم اما متأسفانه با فقدان مرگ ایشان

مواجه شدیم. اما به هر ترتیب در این زمینه

برنامه‌های زیادی داریم که در پرسه‌های

زمانی پیش رو اجرا می‌شوند.

فعلاً بنای تغییر در مدیریت دفتر

موسیقی را نداریم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به

پرسش یکی از خبرنگاران مبنی بر تعیین

تکلیف مدیر جدید دفتر موسیقی وزارت

فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار داشت: آقای

اله یاری اکنون مدیر دفتر موسیقی وزارتخانه

هستند و جایی نرفته‌اند. البته این مباحث

مطرح شده به دلیل جای خالی مدیریت

بنیاد رودکی است که فعلاً با سرپرست اداره

می‌شود. ما مشغول بررسی موضوع هستیم

و این را هم می‌دانیم که آقای اله یاری از

بنده بسیار خوب ماست. من هم ترجیح

می‌دهم موضوع انتصاب مدیران با کمترین

تغییرات روبه‌رو باشد. به همین دلیل

بنایی برای تغییر ندارم مگر اینکه ضرورتی

اقتضا کند. وی افزود: دوستان من در حال

جمع‌بندی موضوعات برای ماجرای مدیریت

بنیاد فرهنگی، هنری رودکی هستند و ما

تلاش می‌کنیم ظرف چند روز آینده موضوع

انتصاب مدیرعامل بنیاد فرهنگی، هنری

رودکی انجام شود تا دیگر شاهد حاشیه‌ها

نباشیم.

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و

ارشاد اسلامی در حاشیه کنسرت «همراه

با خاطره‌ها» در گفت‌وگو با «ایران» درباره

این کنسرت گفت: «تا آنجا که مطلع هستم

استاد انتظامی نزدیک به ۱۱ سال بود که در

قالب رهبر ارکستر در کنسرت حضور نیافته

بود. با توجه به اینکه قرار بود این کنسرت

سال گذشته پیش روی مخاطبان قرار گیرد

اما متأسفانه مقدور نشد، بنابراین برای

بنده و همکارانم باعث خوشحالی است که

شاهد تازه‌ترین کنسرت ارکستر ملی ایران

به رهبری و آهنگسازی این هنرمند ارزنده

موسیقی کشورمان بودیم. این حضور هم در

پی خواهش بنده از جناب مجید انتظامی

پیرو جلسه‌ای بود که با این هنرمند داشتم

و از وی خواستم به واسطه علاقه زیاد مردم

به آثار ارزشمند ایشان، دوباره شاهد برگزاری

مجموعه کنسرت‌هایی از آثار آقای انتظامی



ایستا

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه کنسرت

«همراه با خاطره‌ها» در گفت‌وگو با «ایران» عنوان کرد

توجه ویژه به موضوع غزه
در برگزاری جشنواره‌های هنری

فرهنگ

ندا سیجانی / خبرنگار: کنسرت «همراه با خاطره‌ها» به آهنگسازی و رهبری استاد مجید انتظامی روی صحنه رفت. اجرایی که وعده آن به سال گذشته برمی‌گشت، اما بنا به دلایلی برگزار نشد و سرانجام این آهنگساز پیشگام، پس از ۱۰ سال دوری از صحنه موسیقی، باردیگر دیداری با مخاطبان خود و دوستدارانش تازه کرد. دیداری با حال و هوای خاطره‌بازی با آثاری که همچنان بر جان دول نشسته است. تالار وحدت شامگاه سه‌شنبه ۱۴ آذرماه میزبان مخاطبانی از جنس موسیقی و سینما بود. از جنس آدم‌هایی که مجید انتظامی را خوب می‌شناسند و آثارش را بارها و بارها شنیده‌اند و خوب به خاطر دارند. آهنگسازی که نامش با موسیقی «از کرخه تا راین»، «بوی پیراهن یوسف»، «بیجه‌های کوه آلپ»... پیوند دارد...

باشیم. از این جهت بسیار مشتاق بودم که این اجراها در تالار وحدت تهران با همراهی مجموعه ارکسترها برگزار شود و خوشحالم که پیشنهاد بنده با استقبال ایشان مواجه شد و مردم هم با استقبال بسیار خوب به تماشای اجرای منتخبی از آثار گرانمایه این هنرمند در یک وقت یک ساعت و نیمه نشستند.

وی افزود: امیدوارم استاد انتظامی این فرصت را داشته باشند تا بزودی چندکار جدید را تولید کنند و ما بتوانیم علاوه بر اجراهای پیش روی ارکستر ملی ایران در روزهای آینده از هنرمندی و آثار درخشان این هنرمند استفاده بهتری ببریم. البته برای بنده و همکارانم اول سلامتی استاد و از وی خواستم به واسطه علاقه زیاد مردم به آثار ارزشمند ایشان، دوباره شاهد برگزاری مجموعه کنسرت‌هایی از آثار آقای انتظامی

خواهش ما را اجابت کند. کما اینکه همین امروز هم نگران سلامتی ایشان بودم و دائم به همکاران توصیه می‌کردم که اگر احیاناً با مشکلی مواجه هستند فرصت استراحت داشته باشند. اما خوشبختانه دیدیم که این هنرمند با چه توانایی‌های صحنه‌طاهر شدند و همراه با نوازندگان ارکستر شب درخشانی را رقم زدند.

اسماعیلی درباره دیگر اقدامات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای تجلیل از بزرگان عرصه فرهنگ و هنر گفت: طی هفته‌های گذشته علاوه بر برگزاری جلسه با جناب انتظامی با دیگر دوستان هنرمند از جمله جناب مه‌یون رحیمیان، جناب منوچهر صهبایی و سایر هنرمندان ارزنده عرصه موسیقی برنامه‌های هم‌اندیشی را برپا کردیم و گفت‌وگوهای مفیدی برای اجرای آثار بزرگان موسیقی کشورمان در

آلبوم «شادوش» به آهنگسازی و نوازندگی محسن نفر رونمایی شد
رنگ‌های شادمانه موسیقی

موسیقی

موسیقی، در مسیر به‌روز رسانی آثار پیشینیان مبادرت ورزیدند تا بدون کم و کاست و نعل به نعل و دغدغه‌مندانه اجرا داشته باشند و با یک نفس و هوای تازه عده‌ای هم دست به خلق و ابتکار زدند و چیزهایی را آفرینش کردند که طبق آنچه همیشه گفته می‌شود اثر به مؤثرش مربوط است اما باید دید این مؤثر چه محتوا و شاکله‌های درون و برون دارد که بتواند اثرش را ماندگار کند. چنین اثری به نام «شادوش» وقتی از طرف استادی به نام محسن نفر زایش پیدا می‌کند و برای مردم عرضه می‌شود، شگفت‌زده می‌شویم. در این جریان حرف از رنگ است که بحث نشاط و طرب است آن گونه که در گذشته‌ها اجرا می‌شد و یا رنگ شادمانه به پایان می‌رسید. مانند شادوش که در دو لوح فشرده به زبان امروز آهنگسازی شده و برگرفته از مفاهیم قدیم و کهن از اصل فن موسیقاست که استاد نفر به آن اعتقاد دارد و در نوازندگی شاکردی کرده که اساس و شاکله آنها حفظ و احیای فرهنگ شنیداری ملی ایران است و اصالت آن به موسیقی ردیف دستگای برمی‌گردد و ایشان همچنان ارادتمندانه در این کار فعالیت داشتند. محمدعلی مرتلی نوازنده و آهنگساز نیز

در این مراسم، امیرعباس ستایشگر مدیرعامل انجمن موسیقی ایران ضمن عرض خیرمقدم به حاضران درخصوص روند شکل‌گیری و لزوم تولید این آلبوم به لحاظ فرم و ساختمان انجمن موسیقی ایران دستگای ایرانی توضیحاتی ارائه کرد. رضا مهدی نوازنده و پژوهشگر موسیقی نیز در این مراسم با اشاره به سنت خوب مراسم رونمایی از یک اثر هنری اظهار داشت: شاید بیش از ۴ دهه است که فرم یا درست‌تر بگوییم قالب «رنگ» را از دست داده‌ایم و در دوره‌ای هنرمندان و متخصصان اهل فن

در این مراسم با اشاره به سنت خوب مراسم رونمایی از یک اثر هنری اظهار داشت: شاید بیش از ۴ دهه است که فرم یا درست‌تر بگوییم قالب «رنگ» را از دست داده‌ایم و در دوره‌ای هنرمندان و متخصصان اهل فن

کنسرت «همراه با خاطره‌ها» روی صحنه رفت
نوستالژی‌های یک آهنگساز

برش

تقریباً از یک ساعت قبل از اجرا، مشتاقان این برنامه، در بهانه رودکی، صف‌های طولانی ورود به سالن را چیدمان کرده بودند تا سرانجام ساعت ۲۲ لحظه دیدار فرارسید. نوازندگان یک به یک روی صندلی‌های خود قرار گرفتند و تا آخر مجید انتظامی با لبخندی که سیمای مهربانش را زینا کرده بود روی صحنه آمد. اجرایی با همراهی نوازندگان کاربلد و با تجربه ارکستر ملی ایران و همچنین گروه کر بنیاد رودکی به رهبری رازمیک اوحانیان که اجرای کم‌نظیری را روی صحنه بردند.

قطعاتی که این آهنگساز در این کنسرت آماده کرده بود به ترتیب «شیخ بهایی»، «دوئل»، «زال و سیمرغ (بچه‌های کوه آلپ)»، «ترن»، «مدلی»، «از کرخه تا راین»، «بوی پیراهن یوسف»، «آژانس شیشه‌ای»، «دیوانه‌ای از قفس پریده» و «سغفونی حماسه خرمشهر» بود که به اجرا درآمد. انتظامی در این کنسرت تنظیم نوازهای سازهای الکترونیک روی قطعات انجام داده بود که برای مخاطبان جالب و قابل توجه بود؛ مخاطبانی که از سر ذوق و شادمانی در پایان اجرا جری دربی این آهنگساز را تشویق می‌کردند.



انجمن موسیقی ایران

نشأت گرفته از یک واکنش ناگهانی است. پس بسیاری از شادی‌ها، هیجان‌ها هستند که واکنش‌های سریع بی‌منطقی‌اند که خیلی از موسیقی‌ها از آن الهام می‌گیرند. «قوه‌نمایات» هم مجموعه‌ای از احساسات و کمالات هستند که در دو وجه مثبت و منفی مطرح می‌شوند. شادی در قوه تمایلات ایجادکننده شادی‌هایی است که گاهی انگیزه سوء استفاده هم می‌دهد. قوه بعدی هم «قوه عاقله» ماست که تشخیص دهنده خیر و شر است. شادی مربوط به این قوه، شادی ماندگار و قابل اعتمادی است که هیچ وقت از بین نمی‌رود. این شادی

شاید بیش از ۴ دهه است که فرم یا درست‌تر بگوییم قالب «رنگ» را از دست داده‌ایم و در دوره‌ای هنرمندان و متخصصان اهل فن موسیقی، در مسیر به‌روز رسانی آثار پیشینیان مبادرت ورزیدند تا بدون کم و کاست و نعل به نعل و دغدغه‌مندانه اجرا داشته باشند

شاید بیش از ۴ دهه است که فرم یا درست‌تر بگوییم قالب «رنگ» را از دست داده‌ایم و در دوره‌ای هنرمندان و متخصصان اهل فن

شهاب حسینی در فصل دوم «سرزمین مادری»

فصل دوم سریال «سرزمین مادری» برای بخش از تلویزیون آماده شده و از امروز پنجشنبه ۱۶ آذرماه روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود. بخش فصل اول مجموعه «سرزمین مادری» از چهارشنبه ۵ مهرماه ۱۴۰۲ به صورت آنلاین از بستر تلویزیون آغاز شده است. بازیگران شناخته شده زیادی از جمله شهاب حسینی، جواد عزتی، بابک حمیدیان، الهام حمیدی، امیر آقایی، مهدی شادمان، نیکی کریمی، محمدرضا فروتن، محسن تنابنده، پژمان بازغی، شبنم قلی‌خانی، فریا قاسمی، مرحوم پرویز پورحسینی، حسین مجبوب، فرهاد قائمیان، هنگامه قاضیانی، حسن پورشیرازی، جعفر دهقان، فرشته صدعرفایی، علیرضا خمسه، میترا حجار، رضا کیانیان، هومن سیدی، سام درخشانی، سعید راد، لیلیا زارع، مه‌یون رحیمی، ترلان پروانه، ارسلان قاسمی، پرویش نظریه، حسین مهری، محمود بنفشه‌خواه، کوروش سلیمانی، شهرام قاندي، مرحوم حسین محب‌اهری، مهرداد ضیایی، صالح میرزاآقایی و رضا بنفشه‌خواه در این سریال نقش آفرینی کرده‌اند. **فارس**



خبر

پلاس

