

جمعه

ایران

• مدیر مسئول: محمدحسن روزی طلب
• سردبیر: محمدصادق علیزاده
• معاون فنی: محمدملاعلی اکبری
• دبیرتحریریه: ونوس بهنود
• دبیران:
• سید پویا هاشمی (گزارش و گفت‌وگو)
• صادق رخ‌فرد (تاریخ)

• محمدعلی یزدانبار (کتاب)
• آیه طائبی (زندگی)
• فرناز اینانلو (زنان)
• زینب فروزنده (زوم)
• فاطمه کهربایی (فرهنگ)

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸
• انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:
۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

تاملی به واکنش داریوش فرضیایی به ساسی مانکن

۱۸+ برای کودکان؟!!



خواننده
خارج‌نشین
باتبدلیفات
گسترده‌ای که
روی او انجام شده
است، توانست در
عالم فرهنگ، پول
بیشتری خلق کند
و همین خلق پول
اعتبار بیشتری را
برای او به همراه
داشته است و در
فضای بی تفاوتی
اهالی فرهنگ و
رسانه برای مقابله
با این فرهنگ

هژمونیک، توانسته
به ذهن کودکان
نفوذ کند و حالا
نظام فرهنگی
کشور به دردی
مبتلا شده است
که برای درمانش
باید هزینه بیشتری
متحمل شود

در حالی رسانه‌ها هرروز ابعاد تازه‌تری از دعوای ساسی مانکن و عمو پورنگ را بازتاب می‌دهند که پیش از آن باید از خود پرسیم چرا باید ویدیوهای این خواننده خارج نشین آن قدرها طرفدار پیدا کند و برای ما حاشیه‌ساز باشد که حالا نگران شویم، این معلم بی اخلاق با

هم صدایی معلمان و دانش‌آموزان در مدارس با آهنگ‌های ساسی مانکن گرفته تا کاربرانی که با تقلید از این خواننده تلاش می‌کنند در فضای مجازی برای خود طرفدار بخرند. تقلیدی که توانسته کم‌کم ذات‌قه و فرهنگ کودکان را به شدت تغییر دهد.

این آثار بی محتوا و زننده مبادا کودکانمان را به انحراف بکشاند. در حالی داریوش فرضیایی، از آخرین موزیک ویدیوی ساسی مانکن عصبانی است و آن را بی‌وحدانی و فاجعه می‌خواند که سال‌هاست، دنیای کودکانمان از این بلاهت‌ها پر شده و داستان امروز و دیروز نیست. از

ساسی مانکن کیست؟

ساسی مانکن در تمام آهنگ‌هایی که در سال‌های اخیر تولید کرده، از الفاظ و عناصر بصری سکسوالیته و ۱۸+ استفاده کرده است اما این بار در آهنگ جدید خود «برداران لیلیا»، به صورت مستقیم و علنی به ۱۸+ بودن محتواهایش اعتراف کرده و آن را با المان‌هایی که برای کودکان و نوجوانان جذاب و خاطره‌انگیز است، به نمایش گذاشته است. حقیقت آن است که ساسان حیدری معروف به ساسی مانکن در اندازه‌ای نیست که بخواهد برای فرهنگ ایرانی جلوداری کند. خواننده خارج‌نشین با تبلیغات گسترده‌ای که روی او انجام شده است، توانست در عالم فرهنگ، پول بیشتری خلق کند و همین خلق پول اعتبار بیشتری را برای او به همراه داشته است و در فضای بی تفاوتی اهالی فرهنگ و رسانه برای مقابله با این فرهنگ هژمونیک، توانسته به ذهن کودکانمان نفوذ کند و حالا نظام فرهنگی کشور به دردی مبتلا شده است که برای درمانش باید هزینه بیشتری متحمل شود.

زندگی امروز بدون رسانه یعنی هیچ

در دنیای امروز رسانه‌ها جزء لاینفک زندگی بشر به شمار می‌آیند. نقش این ابزارهای تکنولوژیک تا حدی است که در بسیاری از جنبه‌های فعالیت اجتماعی و فردی مادخالت و نقش اساسی دارند و بر طرز تفکرات، علایق و ایدئولوژی مخاطبان تأثیر می‌گذارند. گیتی خامنه‌مجرری برنامه کودک معتقد است، تلویزیون یکی از رسانه‌های طرفدار در

خانواده و به خصوص در میان کودکان و نوجوان است که به علت فراغت بیشتر کودکان و مسئولیت‌های کمتر در زندگی شان نقش مهمی در ایجاد الگوی ذهنی، رفتار و ارتباطی کودکان ایفا می‌کند.

دغدغه کودکان امروز تغییر کرده

خامنه می‌گوید: در دنیایی که هنجارهایش زبرور و شده و رشد تکنولوژی باعث شتاب گرفتن تحولات عمیقی شده است، دریافتن و درک آنها گاه از توان و عهده ما خارج است؛ کودکان ما هم به تبعیت از همه این تغییرات دستخوش دگرگونی‌های کوچک و بزرگی می‌شوند که نسل آنها را با نسل هم سن و سالانشان در زمان‌های دیگر متفاوت می‌کند و دغدغه آنها را نیز تغییر داده است. تعبیر تازه وضع شده زیادی در رابطه با پرورش کودکان باعث می‌شود با مواردی در دنیای کودکان مواجه شویم که در عالم کودکی کودکان دیروز کوچک‌ترین نشانی از آن نبود.

با توجه به آنچه خامنه از آن به عنوان تعبیر تازه در تربیت کودکان یاد می‌کند می‌توان به ریتیم و موزیکال بودن برنامه‌ها اشاره کرد. در میان برنامه‌های کودک تلویزیونی آن برنامه‌هایی بیشتر مورد اقبال کودکان قرار می‌گیرند که علاوه بردار بودن فضای کودکانه، محتوای شاد و موزیکال داشته باشند، چراکه ریتیم برای کودکان جذاب است و فضای کودکانه همراه موزیکال به کودکان اجازه می‌دهد با عامل اجرای برنامه همراهی و همذات‌پنداری داشته باشند.

الگویی به نام آیتیم‌های نمایشی موزیکال

این برنامه‌ها آنچه‌نظرفیتی برای آموزش و آگاه‌سازی مخاطبان دارا هستند که می‌توانیم از همین قالب آیتیم‌های نمایشی موزیکال که در سال‌های قبل پرداخت به آنها هم‌کم نبوده مفاهیم زیادی را به کودکان آموزش دهیم. برنامه‌هایی مانند برنامه عمو پورنگ که سال‌هاست جای خالی آن در تلویزیون احساس می‌شود. برنامه عمو پورنگ با توجه به ارائه جذابیت‌های موردپسند مخاطبان بویژه کودکان در همان سال‌های نمایش خود توانست تعداد بینندگان زیادی داشته باشد. برنامه‌ای که با توجه به ساختار جذاب خود این قابلیت را داشت تا محتوای ارائه شده در این برنامه‌ها به سهولت توسط مخاطبانانش مورد پذیرش قرار گیرد و بعدها به شکل الگو در رفتار کودکان خود را نشان دهد.

همان‌طور که علی زارعان تهیه‌کننده و نویسنده مجموعه‌های کودک و نوجوان معتقد است برنامه‌های تلویزیونی آنچه‌نظرفیت دارند که می‌توانیم مفاهیم اخلاقی را برای کودکان جذاب کنیم. او با اعتقاد به این نکته که مفاهیم اخلاقی ذاتاً جذاب نیستند، می‌گوید: مفاهیم اخلاقی ذاتاً جذاب نیستند و جزء بایدهای زندگی هستند و انسان ذاتاً از آن می‌گریزد. خود مفاهیم اخلاقی جذاب نیستند و نوع ارائه آنهاست که آنها را جذاب می‌کند. مثلاً نظم ذاتاً یک سختی دارد و مخاطب خردسال می‌خواهد از آن بگریزد ولی نوع نگرشی که ما به کودکان می‌دهیم او را مجاب به تبعیت از این گزینه اخلاقی می‌کند ولی خود

عنصر اخلاق با خودمحوری خردسالانه و کودگانه در تعارض است. باید خیلی آرام و منطقی این مسیری طی شود تا آن را بپذیرند.

آنچه برای خود می‌پسندی برای دیگران هم پسند

یکی از مسائل مهم در امر تنظیم مقررات محتوا در برنامه‌های تلویزیونی، وجود دستورالعمل جامع، دقیق و روشن بر مبنای قوانین مربوط است که ضمن تأکید و ادای احترام به شأن و حرمت آزادی بیان در تولید و عرضه در قبال جامعه و هنجارها و ملاحظات فرهنگی و اجتماعی تأکید دارند و بر اساس آن محدودیت‌ها و مقرراتی در این زمینه وضع می‌شوند. در کشور آمریکا و فرانسه بر اساس دستورالعمل تدوین شده در صورتی که محتوا، شامل مواردی با احتمال آسیب به مخاطبان بیمار یا حساس یا افراد کم سن و سال به خصوص برای کودکان باشد، اطلاع‌رسانی و هشدار مجری برنامه به این دسته از مخاطبان الزامی است و برنامه‌های تلویزیونی بر اساسی محتوا درجه بندی و رده سنی آن مشخص می‌شود. در آمریکا، بخش برنامه‌های مستهجن و ناسازگار و برنامه‌های وقیح از ساعت ۶ تا ۱۰ صبح ممنوع است و پخش آن مجازات دارد. ممنوعیت‌های پخش صحنه‌های نامناسب برای کودکان از تلویزیون در آمریکا در حالی که شامل قوانین و مقررات است، این کشور در مقابل محتوای نامناسب و شنیع ساسی مانکن که از آمریکا برای کودکان ایرانی تدارک می‌بیند حمایت می‌کند و انتظار بی‌جایی نیست که حکایت تلو در ترکیه و دیپورت او به ایران برای ساسی مانکن هم محقق شود.