



اخبار



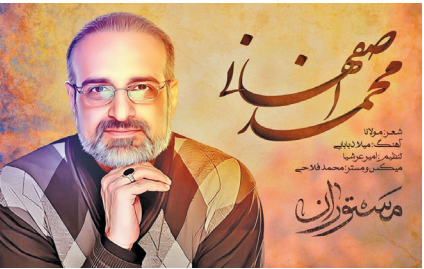
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

همه فعالیت‌های وزارت فرهنگ باید رنگ و بوی قرآنی بگیرد

سامانه اطلس جامع مؤسسات قرآنی کشور رونمایی شد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته در نشست کمیسیون توسعه فعالیت‌های تبلیغی ترویجی قرآنی ضمن رونمایی از سامانه اطلس جامع مؤسسات قرآنی کشور گفت: امیدوارم این سامانه منشا گسترش قرآن و مفاهیم انسان ساز قرآنی باشد.

محمد مهدی اسماعیلی در این مراسم پس از شنیدن نظرات اعضای کمیسیون توسعه فعالیت‌های تبلیغی ترویجی قرآنی و دست اندازگان برنامه محفل ۲ گفت: ما دولت را دولت قرآنی می‌دانیم. تحولات بسیار خوبی در حال انجام است و من هفته گذشته گزارشی از فعالیت‌های قرآنی به رئیس جمهور ارائه کردم. همه فعالیت‌های ما باید رنگ و بوی قرآنی بگیرد. او با تأکید بر اینکه تمام معاونت‌ها و مراکز وابسته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید برای برنامه‌های قرآنی اهمیت قائل شوند، افزود: به همه ابلاغ کردیم که موضوع فعالیت‌های قرآنی را در صدر برنامه‌های خود قرار دهند. اگر فعالیت‌های قرآنی رونق بگیرد از بسیاری آسیب‌ها دور خواهیم شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از همکاری نهادها و سازمان‌هایی همچون سازمان اوقاف و امور خیریه و سازمان تبلیغات اسلامی که برای شکوه بیشتر برنامه محفل همکاری می‌کنند، تشکر کرد و گفت: امسال تعطیلات نوروز با ماه مبارک رمضان مصادف شده که با توجه به برگزاری نمایشگاه قرآن امیدواریم بتوان مفاهیم قرآنی را به بهترین شکل میان مردم ترویج دهیم و از برنامه محفل نیز در این راستا بیشترین بهره‌برداری صورت گیرد.



محمد اصفهانی خواننده «مستوران» شد

محمد اصفهانی تیتراژ پایانی فصل دوم سریال «مستوران» به کارگردانی سید علی هاشمی را خواند. «روز و شب» عنوان این قطعه است که اصفهانی آن را بر اساس شعر مولانا خوانده است. میلاد یابویی (آهنگساز)، امیر عرشیا (تنظیم‌کننده)، آرمین ترکیان (نوازنده کمانچه) و محمد فلاسی (میکس و مستر) در تولید این قطعه همکاری داشتند. بخش فصل دوم سریال «مستوران» از ۲۸ آذر در شبکه یک سیما آغاز می‌شود. **اروابط عمومی**



نقش جنایات صهیونیسم بر بوم هنرمندان جهان

همزمان با روز جهانی همبستگی با مردم فلسطین (۲۹ نوامبر) نمایشگاه پوستر و کارتون به همت موزه جهانی هنرهای دینی امام علی (ع)، سازمان دفاع از قربانیان خشونت و مؤسسه بین‌المللی گفت‌وگوهای فرهنگی در مقابل دفتر اروپایی سازمان ملل متحد (ژنو، سوییس) برگزار شد. محسن سلیمانی، دبیر رویداد «مقاومت صهیونیسم با شعار «با قصه لیخند بسازیم» از ۲۷ تا ۳۰ آذرماه به میزبانی شهر یزد برگزار خواهد شد. جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی در بخش‌های مختلف کلاسیک و مدرن، آیینی سنتی، قصه‌گویی با زبان اشاره، قصه‌های ۹۰ ثانیه و قصه‌گویی بین‌المللی برگزار می‌شود. **ايرنا**

یزد میزبان بیست و پنجمین جشنواره قصه‌گویی کانون شد

بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون به میزبانی شهر جهانی یزد و با حضور قصه‌گویی از سراسر ایران و کشورهای دیگر برگزار می‌شود. این دوره از جشنواره قصه‌گویی با شعار «با قصه لیخند بسازیم» از ۲۷ تا ۳۰ آذرماه به میزبانی شهر یزد برگزار خواهد شد. جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی در بخش‌های مختلف کلاسیک و مدرن، آیینی سنتی، قصه‌گویی با زبان اشاره، قصه‌های ۹۰ ثانیه و قصه‌گویی بین‌المللی برگزار می‌شود. **ايرنا**

رونمایی از «ردیف موسیقی ایران برای پیانو»

کتاب «ردیف موسیقی ایران برای پیانو» اثر جواد معروفی با تصحیح و بازبینی دکتر پویان آزاده، پنجشنبه ۱۶ آذر ساعت ۱۳ در تالار رودکی رونمایی می‌شود. ۱۶ آذر ماه مصادف با سی‌امین سالگرد درگذشت زنده‌یاد جواد معروفی (آهنگساز، تنظیم‌کننده و ردیف‌دان موسیقی ایرانی) است که در تاریخ موسیقی معاصر جریان‌سازی مؤثری در عرصه پیانوی ایرانی داشته است. **اروابط عمومی**

گردید کارها به کندی پیش برود و طبق خواسته ما نباشد. به همین خاطر تصمیم گرفتیم با نگاه و رویکردی جدید به هنر خیمه‌شب‌بازی، این خانه‌موزه را بازگشایی کنیم.»

او در ادامه به تعطیلی این خانه‌موزه اشاره کرد و افزود: «خانه‌موزه خیمه‌شب‌بازی هیچ‌گاه به شکل کامل تعطیل نبوده است، ولی ما تصمیم داریم برنامه‌ریزی‌هایی داشته باشیم که خانه به شکل روتین و منظم و ادامه‌دار فعالیت‌های خود را داشته باشد تا علاقه‌مندان و مخاطبان و کسانی که برایشان جالب است در این حوزه اطلاعاتی داشته باشند، جذب این خانه شوند. البته در کنار آن دربار برنامه‌های خانه‌موزه به‌روز اطلاع‌رسانی خواهیم داشت.»

امین‌زاده به عنوان «سه‌شنبه‌های مبارک» اشاره کرد و گفت: «عنوان سه‌شنبه‌های مبارک را در گفت‌وگوهایمان انتخاب کرده بودیم و قرار گذاشتیم هر سه‌شنبه در ساعت مشخصی خیمه‌شب‌بازی اجرا شود. گروهی هم که در حال با خانه‌موزه همکاری دارد، گروه آقای سیاوش ستاری است. به هر حال به خیمه‌شب‌بازی وفادار هستیم، ولی ممکن است گروه‌های دیگر هم اضافه شوند و جشنواره‌ای هم در این زمینه برگزار شود.» مدیر خانه‌موزه خیمه‌شب‌بازی اظهار داشت: «به عقیده من در عصری که همه چیز به سمت مدرن شدن و فراموشی داشته‌ها در حال حرکت است، حفظ و یادآوری چنین هنری، بسیار حائز اهمیت است و هم‌اکنون عالی را می‌طلبید. تلاش ما این است هرکاری که می‌کنیم به‌روز باشد تا ارتباط بین نسل قدیم و جدید را حفظ کنیم.»

امین‌زاده در رابطه با این نمایش افزود: «سه‌شنبه‌های مبارک» با برپا کردن خیمه در فضای کافه مانا میزبان علاقه‌مندان می‌شود و با به حرکت درآوردن مبارک، سقا و دیگر عروسک‌های لکشین، لیخند را بر لبان تماشاگران می‌نشانند. شهرزاد میرهن، صفرعلی محمدزاده و مریم نظر تواسونی اخیر نیز سبب شد فعالیت این خانه‌موزه به ترویج بیفتد و کارها انطور که خواسته و هدف مدیران موزه بود، پیش برود. البته در همان زمان، جست و جویته کارهایی انجام شد، ولی همان‌طور که اشاره کردم این اتفاقات موجب

قالب یک نهاد خصوصی به معرفی یکی از مهمترین هنرهای نمایشی-عروسکی ایران بپردازد. خیمه‌شب‌بازی در زمره میراث‌های ناملموس ایرانی دارای شهرت جهانی است. این موزه بر آن است برای تداوم و حفظ و معرفی بیشتر این هنر دیرینه، از طریق گردآوری اسناد و آثار مربوطه، مستندنگاری و نگهداری آثار، کمک به پژوهشگران و آموزش خیمه‌شب‌بازی به هنرجویان گامی‌های مثبتی بردارد.»

این هنرمند اظهار کرد: «بعد از وقفه دوساله این خانه‌موزه مجدد با مدیریت فهیمه امن‌زاده بازگشایی شد. هدف این خانه حفظ و نگهداری خیمه‌شب‌بازی است. از طرفی قصد دارد بتواند موضوع خیمه‌شب‌بازی را با استفاده از همان کاراکترها تبدیل به موضوع‌های روز کند. به هر حال شأن نزول سیاه‌بازی برخاسته از دل مردم است و مقابل یک جبری می‌ایستد و بحث انتقادی دارد. سعی ما این است این موضوع را به اتفاقات روز و آگاهی‌دهنده تبدیل کنیم و تنها فرم موزه‌ای آن حفظ نشود.» ستاره اسکندری در ادامه گفت: «خیمه‌شب‌بازی بیشتر مسائل شادی‌آور و طنز متمرکز است و کمتر تمایلی به روایات جدی دارد. حتی اگر قصه راوی وقایعی جدی باشد، آن قصه بر پایه طنز اجرا خواهد شد. به عنوان مثال می‌توان به روایت ماجرای امیر ارسلان پرداخت؛ ولی ماجرا با محوریت نگاه طنزآلود روایت می‌شود.» او در پایان اظهار کرد: «امیدوارم اجرای «سه‌شنبه‌های مبارک» گامی هرچند کوچک در جهت حفظ میراث بزرگمان باشد. هر سه‌شنبه وقتی تماشاگران مشتاق خیمه‌شب‌بازی را می‌بینیم، به ادامه مسیرمان امیدوارتر می‌شویم و با جدیت بیشتر در این مسیر گام برمی‌داریم.»

به خیمه‌شب‌بازی وفادار هستیم

فهمیه امن‌زاده نیز دلیل تعطیلی دو ساله خانه‌موزه خیمه‌شب‌بازی را شیوع کرونا عنوان کرد و گفت: «علاوه بر کرونا، اتفاقات اخیر نیز سبب شد فعالیت این خانه‌موزه به ترویج بیفتد و کارها انطور که خواسته و هدف مدیران موزه بود، پیش برود. البته در همان زمان، جست و جویته کارهایی انجام شد، ولی همان‌طور که اشاره کردم این اتفاقات موجب



«خیمه‌شب‌بازی

بیشتر روی

مسائل

شادی‌آور و طنز

متمرکز است و

کمتر تمایلی به

روایات جدی

دارد. حتی

اگر قصه راوی

وقایعی جدی

باشد، آن قصه

بر پایه طنز اجرا

خواهد شد



عکس: ایلنا

«ایران» از نمایش خیمه شب‌بازی «سه‌شنبه‌های مبارک» گزارش می‌دهد

تلاش برای صیانت از یک هنر کهن

ایران یکی از شیرین‌ترین دیدنی‌های پایتخت است که تماشای آن خالی از لطف نیست.

معرفی یک هنر فراموش شده

ستاره اسکندری درباره «سه‌شنبه‌های مبارک» بیان می‌دارد: «خوشبختانه این نمایش قدیمی برای کودکان نسل جدید هم جذابیت دارد و هر هفته ما میزبان تعداد زیادی از بچه‌ها و بزرگ‌ترها هستیم که تماشاگر مبارک در بارگاه سلطان می‌شوند.» او در ادامه افزود: «خانه‌موزه خیمه‌شب‌بازی ایران، تلاش دارد در

تاریخچه نمایش عروسکی به سالیان بسیار قبل برمی‌گردد. نمایش عروسکی، شب‌بازی یا خیمه‌شب‌بازی در ایران در زمان «بهرام گوره» همزمان با کوچ بازگرا کولی‌های هند، متداول شد. در زمان قدیم این نمایش اعتبار ویژه‌ای داشت، در اصل نمایشی کمدی و انتقادآمیز بوده و در مناسبت‌های شاد و در جشن‌ها برپا می‌شده است.

اما جالب است بدانید اولین خانه‌موزه خیمه‌شب‌بازی در تهران، اسفندماه ۱۳۹۷ و با حمایت ستاره اسکندری و سیاوش ستاری تأسیس شد و فهیمه امن‌زاده نیز مدیریت آن را به عهده دارد. خانه‌موزه خیمه‌شب‌بازی

تئاتر

مریم رودبارانی

خبرنگار

«سه‌شنبه‌های مبارک» عنوان یک نمایش خیمه‌شب‌بازی است که هر سه‌شنبه در خانه موزه خیمه‌شب‌بازی اجرا می‌شود. دنیای عروسک‌ها، دنیای عجیبی است! کسی نمی‌داند عروسک‌ها از چه زمانی و از کجا و چگونه به وجود آمده‌اند.

ردیف سنتورنوازی صبا به روایتی دیگر

موسیقی

استفاده عموم علاقه‌مندان سنتورنوازی کلاسیک شد. این بازنویسی و ویرایش از ردیف سنتور استاد ابوالحسن صبا در بهار سال ۱۳۹۲ انجام، و بازبینی و نهایی‌سازی آن، با وقعه‌ای ۹ساله، از بهار ۱۴۰۲ در سر گرفته شد و اینک به‌سامان رسیده است.

ردیف سنتور استاد ابوالحسن صبا را از چهار دوره آن که توسط نشر منتخب صبا (نشر همسر استاد صبا) در دهه ۷۰ منتشر شده و خریداری کرده بودم بازنویسی کردم و در مواردی با ویرایش استاد فرامرز پایور از این ردیف مطابقت داده‌ام.»

شهاب منا به دوره‌های تاریخی این اثر اشاره کرد و اظهار داشت: «در ادامه این پژوهش به چاپ اولیه دوره‌های اول تا چهارم ردیف سنتور استاد ابوالحسن صبا دست یافتیم و از آنها عکس گرفتیم یا آنها را اسکن کردیم. علاوه‌براین، صفحاتی از نت‌های چاپ اول دوره اول اسکن و ارائه شده و طرز نگارش یا محتوای آن با چاپ دوم مقایسه شده است. در دوره‌های دوم، سوم و چهارم نیز صفحاتی نمونه از نت‌ها اسکن شده و در پایان هر یک از دوره‌ها درج شده است.»

این پژوهشگر درباره اقتباس از مجموعه‌های دیگر هنرمندان در درج دست‌نوشته‌های صبا بیان داشت: «در بهار ۱۴۰۲، در دفترچه آلبوم صوتی منتخبی از دوره آموزش سنتور، ردیف استاد ابوالحسن صبا با سنتورنوازی داریوش تقفی را خواندم که ایشان دست‌نوشته‌هایی از ردیف



دست‌نوشته‌های استاد

صبا از دوره اول که برای

آقای داریوش تقفی

نگاشته‌اند، با تعلیم

ضربی‌های دستگاه

سه‌گانه ردیف صبا آغاز

می‌شود و در ادامه برخی

گوشه‌های مترآزاد

ردیف در آن نوشته شده

است. پس از مطابقت

این دست‌نوشته‌ها

با نسخه چاپ شده

آنها، تفاوت‌هایی بین

دست‌نویس‌ها و نسخه

چاپی آشکار شد

می‌دهد.

یکی از نکاتی که در توضیحات چاپ اول دوره اول ردیف سنتور استاد صبا (۱۳۲۸) درج شده استفاده صبا از قطعات و مطالب استاد حبیب شمالی است. جمله پایانی توضیحات چاپ اول بدین قرار است:



معاون سیمای خیرداد

سریال‌های پر مخاطب فیلم می‌شوند

به گفته معاون سیمای، «تولید فیلم سینمایی همه سریال‌های پر مخاطب تلویزیون بررسی می‌شود. نفع‌ها سریال پایتخت بلکه تمامی سریال‌ها درحال بررسی برای تولید فیلم سینمایی هستند تا بهترین اثر را به استحضار مخاطب برسانند.» محسن برمهانی در گفت‌وگو با ایرنا درباره تولید فیلم سینمایی پایتخت ۷، اظهار داشت: تمام برندهای صداوسیما که در این سال‌ها مخاطب کسب کرده‌اند، جز سرمایه‌های رسانه ملی هستند. این سازمان از هیچ برندی صرف‌نظر نمی‌کند و درحال مذاکره با سازندگان همه آن‌هاست. او ادامه داد: برخی سریال‌ها مانند سریال «نون‌خ» در حال تولید هستند، برخی نیز هفته‌آینده تولید خود را شروع خواهند کرد. معاون سیمای در پاسخ به خبر بازگشت برخی مجریان قدیمی به تلویزیون، از بازگشت فرزاد حسنی به تلویزیون خبر داد.



خبر پلاس

معاون فرهنگی

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی:

باید مردم را در نوشتن از جنگ سهیم کرد

معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار کرد: باید مردم را در نوشتن از جنگ سهیم کرد. چون دولت پروژه‌محور است و شاید پروژه‌ها را دنبال کند که خیلی گسترده باشد اما سازمان‌های مردم‌نهاد می‌توانند چندین کار را پیش ببرند که از میان آن آثار فاخر بیرون بیاید.

یاسر احمدوند در نشست با انجمن خبرنگاران و نویسندگان دفاع مقدس و مقاومت که شامگاه یکشنبه برگزار شد گفت: در موضوع دفاع مقدس و مقاومت، بخش عمده متون، ادبیات مقاومت است و این ادبیات با روحیه مردم ما عجین است و نیاز به استخراج و تدوین دارد و وظیفه ما کمک به این ثبت و ضبط و انتشار آن است. او افزود: گفتن و نوشتن درباره جنگ نیاز به نهضت عظیمی دارد. نیاز نیست که جنگ و صلح نوشته شود اما در این زمینه باید مردم را در نوشتن از جنگ سهیم کرد. احمدوند در ادامه بیان کرد: ما راهبان نور را داریم که



برخی در این اردوها حضور پیدا می‌کنند و آثار جنگ را می‌بینند. اما بعضی از جوان‌های ما که در این اردوها شرکت نمی‌کنند، باید با تشکیل جلسات خاطره‌خوانی و با خواندن خاطرات جوانان تشویق به خواندن شوند و آن موقع سراغ راهبان نور بروند و از نزدیک میراث دفاع مقدس را ببینند تا دست به قلم شوند و از نگاه خودشان جنگ را روایت کنند. در این زمینه حتماً نیاز به کارهای عجیب و غریب و پروژه‌های بزرگ نیست. همین کارها، مثل تشویق جوانان به حضور در اردوی راهبان نور و تشکیل جلسات روایت خاطرات یا خواندن آثار جنگ می‌تواند منجر به خلق آثار خوبی در زمینه جنگ بشود.