

ایران



امام علی (ع)
 از نیزنگ برهیزی، که خوی فرومایگان است.

تحف العقول: ص ۹۸

- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول: محمد حسن روزی طلب
- سردبیر: حسام الدین برومند
- معاون فنی: محمدملعی اکبری
- دبیران: مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور (اقتصادی)
- زرین رستمی وند (اجتماعی)

- بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزز (گزارش)
- زهرا کشوری (زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار (حوادث)
- مهدی کلهرنژاد (اجرامی)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی پور (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی (عکس)

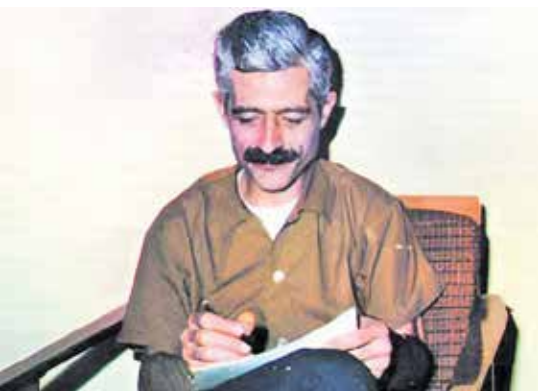
- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۳۲ • روابط عمومی • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۸۵۸۷۵۰۵۳۸۸ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه اینزو ۹۰-۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷۲ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



زندگی همین‌که هست. آگه سخت بگیر، اونم بهت سخت می‌گذرونه. این ماییم که بهش ارزش می‌دیم. با همه کمبودهایی که این دنیا داره، زیبایی‌های خودش رو هم داره.

مغازه خودکشی، زان تولی

یادداشت



کتاب «غرب‌زدگی» هنوز هم زنده‌است

ما گرفتار افراط و تفریط شده‌ایم، در جامعه ما یا افراد را تقلیل می‌دهند یا به گونه‌ای تجلیل می‌کنند که از او اسطوره می‌سازند. تقلیل دادن غیرمنصفانه بد اخلاقی علمی است و تجلیل کردن و اسطوره‌سازی هم مخرب است. جامعه ما نیازمند تحلیل منصفانه و عالمانه است. منصفانه به جهت اخلاقی بودن و عالمانه از جنبه آگاهی بخشی است. متأسفانه در عصر فضای مجازی همه به قضاوت سریع می‌رسند و این برای جامعه ما مخرب است. جلال اسطوره نیست چرا که او ۴۶ سال عمر کرد و قطعا در این سن نمی‌توانسته بدون اشتباه باشد. از طرفی او انسانی بود که هم قدم مردمان روزگار نبود و به همین دلیل اگر او اسطوره نکنیم و امروز جمله یا خاطره‌ای از او ببینیم که به‌زعم ما خوش نیاید چیزی از ارزش جلال کم نخواهد کرد.

مقدمه که آثار جلال آل احمد را می‌توان به دو دسته آثار ادبی و تکن‌نگاری و آثار اجتماعی و سیاسی او تقسیم کرد. کتاب‌های «غرب‌زدگی» و «در خدمت و خیانت روشنفکران» از جمله کتاب‌های سیاسی اجتماعی اوست. همچنین «خسی در میقات» نیز کتابی برجسته و زنده است. کسی هنوز نتوانسته سفرنامه‌های درباره حج بنویسد که با این اثر هم‌تراز باشد. درباره پیشینه غرب در ایران باید گفت، حداقل در نسل قبل از جلال با مسأله غرب درگیر بودند از قبل مشروطه و عباس میرزا گرفته تا بعد رضاخان و منورالفکران آن زمان؛ آل احمد اندیشه‌ای را که در فضای فکری، فلسفی و اجتماعی ایران مطرح بوده باز تعریف کرده است. «غرب‌زدگی» آل احمد کتابی زنده است چون هنوز هم موضوعیت دارد. سؤال اینجاست غربی‌کی که امروزه وجود دارد همان غربی است که جلال گفته است؟ غرب‌زدگی آل احمد نیازمند تحلیل است تا مواضعی که داشته را تکمیل و تصحیح کنیم.

همچنین درباره کتاب «در خدمت و خیانت روشنفکران» برخی روشنفکرانه این کتاب را به پیشینه مذهبی که جلال داشت ربط دادند. این بی‌انصافی است که بگوییم آل احمد جریان روشنفکری را تخطئه کرده و بی‌دلیل قصد تخریب داشته است. او نقدی منصفانه کرده است. نقد به‌معنای تشخیص سره از ناسره و روشنفکر کسی است که معایب را از مزایا تشخیص دهد. سپاه‌نمایی و بدبینی ناشی از روشنفکری نیست. جلال آل احمد ویژگی بسیار خوبی داشت و آن نوشتن یادداشت روزانه بود. این یادداشت‌ها منتشر نشده و قرار است با همکاری محمدحسین دانایی، خواهرزاده جلال احمد تدوین و چاپ شود.



غلامرضا خاکی پژوهشگر ادبی



حداقل دونس قبل از جلال با مسأله غرب درگیر بودند از قبل مشروطه و عباس میرزا گرفته تا بعد رضاخان و منورالفکران آن زمان؛ آل احمد اندیشه‌ای را که در فضای فکری، فلسفی و اجتماعی ایران مطرح بوده باز تعریف کرده است. «غرب‌زدگی» آل احمد کتابی زنده است چون هنوز هم موضوعیت دارد. سؤال اینجاست غربی‌کی که امروزه وجود دارد همان غربی است که جلال گفته است؟ غرب‌زدگی آل احمد نیازمند تحلیل است تا مواضعی که داشته را تکمیل و تصحیح کنیم.

نقل قول

نقالی ایرانی، هنری کهن که در معرض فراموشی است

نقالی، پرده خوانی، روایتگری و قصه‌گویی از جمله هنرهای سنتی و آیینی است که هنوز بسیاری از مردم آن را نمی‌شناسند که باید برای ترویج و شناساندن آن به مردم تلاش شود. نقل یعنی گفتن و نقل کسی است که داستان‌های زیادی برای گفتن دارد. نقالی یکی از سرمایه‌های دیرینه فرهنگ ایرانی بوده است، آنچنان که هر جایی ترکیبی از پرده‌ای پر از نقش، رنگ، نقال و یک جوب‌دستی مشاهده شد، می‌توان نشانی از فرهنگ ایرانی را دریافت. نقالی ایرانی یا افسانه‌گویی ایرانی کهن‌ترین شکل بازگویی افسانه‌ها در ایران است که از دیرباز در مناسبت‌های گوناگون در شهرهای مختلف ایران وجود داشته و هنری است که سعی در بیان داستان‌ها و روایت‌های قدیمی ایرانی دارد. هنر پرده‌خوانی از قدمت زیادی در ایران برخوردار است و مردمان گذشته نیز علاقه زیادی به این مراسم از خود نشان می‌دادند اما متأسفانه این هنر ارزشمند در جامعه کم‌رنگ شده و لازم است با رویکردی نو و تازه به این آیین، سمبل ادبیات شفاهی ایران زمین را از محاق فراموشی به در آورد. خوشبختانه مدیران فرهنگسراها این مهم را از یاد نبرده‌اند و شاهد هستیم که اجرای پرده‌خوانی چقدر برای مخاطبان جذاب است و از آن استقبال می‌کنند.

بخشی از گفته‌های این پرده‌خوان و تعزیه‌خوان پیشکسوت با تسنیم



مرشد محمد احدی پرده‌خوان و تعزیه‌خوان

کلمه

روایت کودکان بی دفاع و محبوس فلسطینی

تاریخ و فرهنگ فلسطینیان هیچ‌گاه ظلم و ستم وارد شده به کودکان فلسطینی توسط اشغالگران صهیونیستی را فراموش نخواهد کرد، چرا که دهه‌هایتمادی است که غاصبان سرزمین مقدس فلسطین به بهانه‌های اغلب پوچ و واهی، کودکان مظلوم فلسطینی را دستگیر و زندانی می‌کنند و در دوران اسارت این اسیران کوچک هم از وارد کردن هیچ‌گونه شکنجه و انواع آسیب‌های روحی و جسمی به این کودکان بی‌پناه دریغ نمی‌کنند.

بسیاری از این کودکان در سکوت مجامع حقوق بشری و تشکل‌های حمایت از حقوق کودکان، سال‌های زیادی از عمر خود و در واقع دوران کودکی و حتی نوجوانی خود را پشت‌میله‌های زندان‌های رژیم صهیونیستی سپری می‌کنند و متأسفانه در هیچ مجمع و دادگاهی برای داد‌خواهی این زندانیان کوچک و بی‌پناه پرونده‌ای تشکیل نمی‌شود و به این شکل، رفتارهای وحشیانه صهیونیست‌ها روز به روز خشن‌تر و غیرانسانی‌تر می‌شود. تنها آفق روشن در این میان، تألیف برخی آثار و کتاب‌های تحقیقی و پژوهشی در خصوص کودکان زندانی در زندان‌های رژیم صهیونیستی است که انتشار آنها، نوری به زوایای تاریک زندان‌های مخوف رژیم صهیونیستی می‌تاباند و حقایقی را روشن می‌کند که پیش از این اشغالگران قدس سعی در انکار و کتمان آن داشته‌اند.

یکی از این کتاب‌ها، اثری با عنوان «کودکی به تاراج رفته» با عنوان فرعی: سیاست‌های رژیم صهیونیستی برای حبس کودکان فلسطینی، نوشته «کارین کوک» یا ترجمه صائب کریمی است که انتشارات مرکز اسناد انقلاب اسلامی این اثر تحقیقی را برای روشنگری بیشتر در خصوص وضعیت کودکان زندانی در زندان‌های صهیونیست‌ها منتشر کرده است.

مطالبت بخش‌های مختلف این کتاب که توسط سه نویسنده اروپایی، عرب و یهودی نگاشته شده، از جمله آثار منصفانه‌ای در شمار می‌رود که در زمینه نقض قوانین کنوانسیون‌های حقوق بشری توسط رژیم صهیونیستی نوشته است. نویسندگان این اثر از استادان دانشگاه و فعالان در زمینه دفاع از

حقوق فلسطینیان هستند. نکته بارز این کتاب، اتکای آن بر مشاهدات میدانی است، به گونه‌ای که نویسندگان از نزدیک شاهد جنایات و قانون‌شکنی‌های رژیم صهیونیستی بوده‌اند. همین موضوع، تمایز اصلی اثر فعلی با آثار مشابه است. مصاحبه‌های مستقیم با نوجوانان قربانی رژیم صهیونیستی، نکاتی تأمل‌برانگیز را برپلا می‌سازد. کتاب «کودکی به تاراج رفته» وضعیت دادگاه‌ها، زندان‌ها و وکلای فلسطینی کودکان زندانی را هم پوشش داده به تصویر می‌کشد. کتاب حاضر از سه بخش تشکیل شده است؛ بخش اول که مشتمل بر چهار فصل است، چهارچوبی برای درک سیاست‌های رژیم صهیونیستی در قبال بازداشت‌شدگان سیاسی، به ویژه کودکان ارائه می‌کند. در فصل اول از جنایت‌های رژیم صهیونیستی علیه کودکان زندانی پرده برمی‌دارد و در فصل دوم با توجه به تلاش اسرائیل برای کنترل زمین، منابع طبیعی و اقتصاد، به نظام کنترلی‌ای که این رژیم غاصب در کرانه‌های باختری و نوار غزه ایجاد کرده است پرداخته می‌شود. در فصل ۳ هم درک گسترده‌تر و دقیق‌تری از نظام کنترلی رژیم صهیونیستی ارائه می‌شود. همچنین فصل چهارم از بخش اول هم استانداردهای بین‌المللی مربوط به زندان رفتار با کودکان زندانی را مطرح می‌کند. در بخش دوم با تمرکز بر داده‌هایی که از کودکان دستگیر شده در کرانه باختری در دسترس است، تجربه‌های واقعی این کودکان از زمان دستگیری تا آزادی‌شان از زندان مطرح می‌شود و بخش سوم با عنوان «تحلیل و نتیجه‌گیری» در چهار فصل: خشونت و تبعیض دولتی، تأثیرات اجتماعی و روانی زندان و شکنجه، افسانه‌ها و سیاست-بنیاد مصونیت اسرائیل و فصل پایانی «نتیجه‌گیری» به تفصیل دلایل ریشه‌ای بازداشت و زندانی کردن کودکان از سوی رژیم صهیونیستی را بررسی می‌کند. از نکات قابل توجه در این کتاب، نوع اتهام کودکان فلسطینی زندانی است که جای تأمل بسیار دارد.

حیرت‌انگیز است که طبق تخمین بخش فلسطینی سازمان بین‌المللی دفاع از کودکان، ۹۵ درصد از کودکان دستگیرشده فلسطینی طی سال‌های ۱۹۹۹ و ۲۰۰۰ یا یک اتهام روبه‌رو بوده‌اند؛ پرتاب سنگ! کتاب حاضر تأکید می‌کند که لزوم تناسب مجازات با جرم از جمله اصول پذیرفته‌شده در تمامی قوانین شرعی و عرفی داخلی صهیونیستی است اما باورکردنی نیست که کودکان فلسطینی به خاطر پرتاب سنگ به نظامیان سرپای مسلح صهیونیستی، به حبس‌های طولانی مدت و پرداخت جریمه‌های سنگین محکوم می‌شوند.



علی‌الله سلیمی نویسنده و منتقد ادبی

عکس نوشت



از زیبایی‌های زندگی عشایری می‌توان به مدرسه‌سایر و همچنین سبک خاص زندگی این قشر اشاره کرد که جلوه متفاوتی به رنگین‌کمان قومی و فرهنگی کشورها می‌بخشد. در تصویر پیش‌رو گروهی از عشایر استان چهارمحال و بختیاری را که محل اصلی زندگی ایل بختیاری به‌شمار می‌آید می‌بینید.

عکس: ایرنا



روایتی داستانی از نابودی پیمانده جاسوسی امریکا

محمد سرشار، نویسنده و پژوهشگر، مطالعه یکی از نوشته‌های خود با عنوان «شکار هیولا» را به علاقه‌مندان پیشنهاد داده است. این رمان نوجوان که به همت انتشارات معارف منتشر شده، درباره مهم‌ترین و پیشرفته‌ترین پیمانده جاسوسی امریکایی با نام «آر کیو ۱۷۰» یا اسم مستعار هیولاست؛ از زمانی که تولید شد تا زمانی که به خاطر مأموریتی مخفی وارد ایران و توسط نیروهای ایرانی شکار شد. در این داستان، خود «آر کیو ۱۷۰» از زبان خودش این ماجرا را برای نوجوانان تعریف می‌کند.



حمایت جهانی هنرمندان از مردم غزه

اسماعیل امینی، شاعر و استاد دانشگاه، بیانیه‌ای را که هزار و ۳۰۰ هنرمند جهان در اعتراض به سانسور صدای فلسطین توسط نهادهای غربی امضا کرده‌اند، بازنشر کرده است. در این بیانیه که به امضای هنرمندان بی‌شماری رسیده، آمده: «ما هنرمندان نمی‌توانیم در مقابل این نقض چشمگیر قوانین بشردوستانه بین‌المللی خاموش بمانیم. با وجود آشکار بودن فاجعه، در این مدت شاهد فقدان چشمگیر بیانیه‌های سازمان‌های هنری بریتانیایی در همبستگی با مردم فلسطین بوده‌ایم. بسیاری از نهادهای فرهنگی کشورهای غربی، به جای حمایت از فراخوان‌های ما، برای پایان دادن به خشونت، به خفه‌سازی و خاموش کردن صدای فلسطین و دیدگاه‌های مربوط به آن مبادرت ورزیده و به آنها انگ نیز زده‌اند. از جمله این موارد می‌توان از هدف حمله قراردادن و تهدید معیشتی هنرمندان و اهالی فرهنگی که با فلسطینیان همبستگی نشان داده‌اند، نام برد و همچنین لغو اجراها، اکران‌ها، سخنرانی‌ها، نمایشگاه‌ها و مراسم رونمایی کتاب‌های این افراد.»



یادی از کلاه‌قرمزی دهه هفتاد

ایرج طهماسب، کارگردان و مجری، نوشته‌ای از یکی از تماشاگران قدیمی برنامه کلاه‌قرمزی را بازنشر کرده؛ در بخشی از نوشته آن بی‌نده خطاب به طهماسب آمده: «سال ۷۲ بود. فکر کنم که برای نخستین بار بچه‌ای شبیه خودمان را بر صفحه تلویزیون تماشا کردیم. کلاه‌قرمزی مثل ماها برق نبود. پیراهن راه‌راه آبی‌اش بیشتر شبیه دم‌کئی بود، شیبیه پیراهن من. شعر که بلد نبود هیچ، اصلاً حرف‌هایش هم قابل فهم نبود و مثل ما خیلی زور می‌زد تا دیده شود و مجری به او توجه کند. اما هر بار کند می‌زد و حاصلش قفط خیس کردن صورت مجری می‌شد. ما بچه‌ها بالاخره یک سالبریتی شبیه خودمان پیدا کردیم و بعدها که بزرگ‌تر شدیم هم خودمان را در آقوی همساده و فامیل دور یافتیم؛ بزرگ‌ترهایی مثل ما دهه‌شمعی‌ها که تلاش می‌کردند حسرت‌های کودکی‌شان را در بزرگسالی جامه عمل بپوشانند. خلاصه که ممنونیم آقای طهماسب که شخصیت‌هایی غیربرقایی و شبیه ما ساختید.»

چند پیشنهاد برای علاقه‌مندان کتابخوانی

فرهاد حسن‌زاده، چهره بین‌المللی ادبیات کودک و نوجوان کشورمان که سال‌ها سردبیری نشریه دوره‌خوره همشهری را هم برعهده داشته، در تازه‌ترین استوری‌اش، مطالعه چند کتاب را به علاقه‌مندان پیشنهاد کرده، یکی از این کتاب‌ها نوشته‌ای از «آلبر کامو» با عنوان «کالیگولا» است که زنده‌یاد ابوالحسن نجفی، از چهره‌های نامدار ادبیات و ترجمه کشورمان ترجمه کرده است. کتاب دیگری که آن را هم می‌توان در فهرست پیشنهادات مذکور یافت، «نازنین» نوشته‌ای از نویسنده شهیر روسی، فتودور داستایوفسکی است. یکی دیگر از این کتاب‌ها «پایان» نوشته «آنتوان چخوف» است که او نیز یکی از سردمداران ادبیات روسیه و از چهره‌های سرشناس جهانی است.



دعوت بازاری به تماشای «پرونده باز است»

پژمان بازغی، بازیگر سینما و تلویزیون مردم را به تماشای اکران آنلاین آخرین ساخته زنده‌یاد کیومرث پوراحمد با عنوان «پرونده باز است» در شبکه نمایش خانگی دعوت کرده است. این فیلم در چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر حضور داشته و داستان آن برگرفته از پرونده‌ای جنایی و پرحاشیه در دهه ۸۰ در ایران است. در این فیلم که فضایی جنایی و ملتهب دارد، قاتل که سن کمی دارد، در انتظار حکم دادگاه است.



ترجمه تازه پروین علیپور برای همه علاقه‌مندان

پروین علیپور، مترجم و نویسنده ادبیات کودک و نوجوان در تازه‌ترین استوری خود نکاتی را درباره کتاب تازه‌اش با مخاطبان به اشتراک گذاشته که به همت انتشارات پرتقال روانه کتابفروشی‌ها شده است. این کتاب «من ساکنم؛ خجالتی نیستم!» نام دارد که «اندی پاورز» آن را نوشته و درباره افراد درون‌گراست؛ آنچنان که در معرفی کوتاهی از آن آمده، «بعضی از بچه‌ها حتی بزرگ‌ترها، دلشان می‌خواهد سرکلاس درس داوطلب نشوند و جواب سؤال‌ها را زودتر از بقیه بدهند، با همسایه‌ها و آدم‌های اطرافشان گرم بگیرند، خوش‌وبش کنند و دوستان بسیاری داشته باشند و دنیایشان پریهاو باشد. اما بعضی‌ها هم دلشان می‌خواهد در دنیای خودشان باشند و در سکوت از زیبایی‌هایش لذت ببرند.» درباره این کتاب اینطور ادعا شده که از کودک پنج‌ساله تا فرد ۹۹ ساله، همگی می‌توانند آن را بخوانند و لذت ببرند.