

ایران

امام حسین (ع):

پروگردان! آن که تو را نیافت، چه یافت و آن که تو را یافت، چه از دست داد؟

بحار الانوار، ج ۹۵، ص ۲۲۶



سخن‌روز

- **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- **مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب
- **سرپرست:** حسام الدین برومند
- **معاون فنی:** محمدعلی اکبری
- **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور (اقتصادی)
- زرین رستمی وند (اجتماعی)

- بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزی (گزارش)
- زهرا کشوری (زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار (حوادث)
- مهدی کلهرزاد (اجرای)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی پور (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی (عکس)

- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ نامبر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- **پيامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- **مستدق پستی:** ۵۳۲۸۸-۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جم
- **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه اینزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۲ (۲۱-)
- **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



فقط کافی است خودمان باشیم. فقط کافی است زندگی را تجربه کنیم. برای همه چیز بودن لازم نیست همه چیز را تجربه کنیم.

کتابخانه نیمه شب، مت هیگ

نقل قول



احمدرضا درویش کارگردان سینما

وعده حیات در مریخ می دهند اما آب را بر مردم غزه می بندند

از گذشته ما، آنچه که باقی مانده به نحوی با خواست اجتماعی سازگاری داشته است. سازگاری با مردم روزگار و محیط زیست در گرو ساخت سیاست است و همه همراه یکدیگر هستند. ما امروز شاهد اغتشاش در این سازگاری‌ها هستیم. در عصری زندگی می‌کنیم که بشرا امروز در مریخ به دنبال آب است و به ما وعده وجود حیات در مریخ را می‌دهند. در اتوبیایی که در موهومات در حال ساخت است، هتل پیش‌فروش می‌شود. در همین شرایط آب به روی غزه بسته می‌شود و بشرا آب را به روی بشر می‌بندد و زن‌ها در جایی از جهان به پردگی فروخته می‌شوند. این جریان‌ها از سوی سردمداران مدرنیته انجام می‌گیرد و تمام حقوق انسانی زیر پا گذاشته می‌شود. وعده‌های عجیبی داده می‌شود که دروغ‌هایی بزرگ است و افراد مختلف آن را باور می‌کنند و جریان اومانیسیم در فلسفه غرب، جهان را به‌گونه‌ای راهبری می‌کند که ما در حوزه اقتصاد و فرهنگ ناچار به وادادگی و تسلیم هستیم.

بخشی از گفته‌های این کارگردان سینما با ایرنا

یادداشت

به بهانه ۱۲ آذر، سالروز تولد استاد مرتضی سرهنگی

قصه‌گوی جنگ، راوی زندگی



یک) هر چیزی قیمت تمام‌شده‌ای دارد و ما باید قیمت تمام‌شده جنگ را به دست بیاوریم. باید بفهمیم این جنگ تمحیلی را به چه قیمتی از سر گذرانندیم و این کشور، برای رسیدن به این روزهای امن و آرام، چه هزینه‌ای را متحمل شده. فهم قیمت تمام‌شده جنگ اما کار اقتصادخوانده‌ها نیست. این قیمت را باید آدم‌های دیگری تعیین کنند؛ کسانی که در جهان جنگ زیسته‌اند و به آرمان‌های آن دفاع مقدس باور دارند. استاد مرتضی سرهنگی یکی از آنهاست؛ یکی از کسانی که اقتصاد نخوانده‌اند اما قیمت جنگ را خوب می‌دانند. کسانی که پای خطرات و نشسته باشند حتماً قصه آن دختر کوچک را شنیده‌اند؛ همان دختر چهارپنج ساله‌ای که پدرش در جنگ اسیر شده بود و آقای سرهنگی از قول مادرش نقل می‌کرد که از شدت فشار و نگرانی برای سرنوشت پاپا، در همان سن و سال موی سرش سفید شده. استاد وقتی به این جای خاطره می‌رسد، با همان صدای پخته دوست‌داشتنی می‌گوید: «این قیمت تمام‌شده جنگ...» سرهنگی عمرش را گذاشته پای محاسبه همین قیمت تمام‌شده.

و از دل داستان‌های تلخ جنگ، زندگی بیرون کشید. شاید پرزنگ‌ترین مضمون در آثاری که به قلم سرهنگی منتشر شده یا تحت نظارت او به بازار آمده همین کلمه «زندگی» باشد. سرهنگی زندگی را خوب می‌فهمد و می‌داند جنگ، با همه سختی‌ها و تلخی‌هایش، برای ایرانیان یک اتفاق زندگی‌ساز بود. اهالی کتاب خوب می‌دانند که در میان نمونه‌های متعدد و در میانه بازار پررونق ادبیات پایداری، کتاب‌هایی که امضای سرهنگی را دارند جور دیگری دیده می‌شوند و محبوبیت خاصی دارند. سرهنگی و شاگردانش «ادبیات پایداری» را تمام و کمال فهم کرده‌اند؛ هم مضمون پایداری را و هم الزامات خلق آثار «ادبی» را. شاید برای همین است که رهبر انقلاب، تمجیدهای پررنگ و معنادار خود را نثار سرهنگی و بهبودی کرده‌اند. تا جایی که می‌فرمایند: «به‌نظر من باید شماها را مدح کرد. اگر بنده شاعر بودم، یقیناً در مدح شماها، در مدح آقای سرهنگی، در مدح آقای بهبودی، در مدح آقای قدمی، در مدح همین خاطره‌سازان و خاطره‌انگیزان قصیده می‌ساختم؛ حقیقتاً جا دارد؛ چون کار بسیار بزرگ و بااهمیتی است.» [۱] آخرین نمونه این رابطه عمیق و این محبت رشک‌برانگیز میان رهبر انقلاب و آقای سرهنگی را هم در نمایشگاه کتاب تهران دیدیم؛ در آن گفت‌وگوی کوتاه و تأکید رهبری بر نقش سرهنگی و امثال او در شکل‌گیری یک جریان ادبی زنده و پویا.

جهان) دوازده آذر روز تولد مرتضی سرهنگی است. مردی که بخش زیادی از خاطرات شیرین ما با کتاب‌های او و شاگردانش شکل گرفته. مردی که باغبان ادبیات پایداری ادبیات ایران!

[۱] بیانات در دیدار جمعی از پیشکسوتان جهاد و شهادت و خاطره‌گویان دفتر ادبیات و هنر مقاومت؛ ۳۱ شهریور ۱۳۸۴

محمدصالح سلطانی فعال فرهنگی

نگاره

غزه پس از جنگ



احمد رضا سهرابی / طراح و کارتون‌نویست

فضای مجازی

کریسمس خونین



مسعود شجاعی طباطبایی با انتشار طرح تازه خود نوشته است: «امروز با رفتن وزیر خارجه آمریکا، مجدداً رژیم جعلی اقدام به بمباران و موشک‌باران غزه کرد، انگار چراغ سبزی از سوی آمریکا برای ادامه جنایت نشان داده شد! بمب‌های یک تنی آمریکا هدایایی برای رژیم محسوب می‌شود، که تاکنون معادل حجم چند بمب اتمی منفجر شده است؛ وارد ماه دسامبر و جشن‌های سال نو می‌شویم، بدون شک ارمغان این جشن‌ها از طرف آمریکا جز تباهی نیست، از این رو این دولت، کریسمس خونینی را برای این مردم به ارمغان آورده است.»

هوتن شکیبیا در جمع بازیکنان تیم ملی



هوتن شکیبیا از حضور در تیم برنامه جام آرزوها خبر داده است. به نظر می‌رسد این برنامه به نوعی استعدادیابی میان کودکان کار باشد که قرار است منتخبی از آنها به عنوان استعدادهای برتر کشف شوند. شکیبیا با انتشار ویدیویی از حضورش به عنوان سفیر در این تیم نوشته است: «خیلی وقت‌ها آرزوهایم مثل به تصویر جلوی چشم‌امون اما دست پیدا کردن بهوشن برامون مثل به رؤیا میشه! بعضی وقتا به نشونم، به قدم توی مسیر آرزوهایم یا به تغییر ناگهانی شرایط می‌تونه اون رؤیا رو برامون تبدیل به واقعیت کنه. جام آرزوها درباره همین تغییرهای پویه، تغییرهایی که می‌تونن دروازه آرزوها رو باز کنن و لمس رؤیاهامون» پیش از این تصاویری از همکاری علیرضا بیرانوند، مرتضی پورعلی‌کنجی، سردار آزمون، مه‌رمان محمدی و... با این برنامه منتشر شده بود.

سینمای ایران فقط فلاکت در بن بست ارائه نمی‌دهد



نگین کبیراف از چهره‌های عرصه دوبله ایران با انتشار یادداشتی، دنبال‌کنندگان صفحه اینستاگرامش را به تماشای فیلم سینمایی «چنگل پرتقال» دعوت کرده است. در بخشی از نوشته او آمده است: «بازی‌ها و دیالوگ‌ها صمیمی و باورپذیرند، حتی نقش‌های فرعی. هیچ چیز تصنعی نیست، شعاری نیست. ادا و اطوار شبه‌روشنفکری، بازی‌های شل و ول و لوس و نرنریازی‌های مدر روز هم ندارد. همه چیز به‌اندازه و قوام‌یافته است و همه اینها وقتی آدم را شگفت‌زده می‌کند که می‌فهمیم این اولین فیلم بلند کارگردان است.»

بعد از تماشای فیلم مدتی در خیابان قدم می‌زدم و به موضوع پیش‌رو و اخلاقی فیلم فکر می‌کردم. شاید بشود مهم‌ترین پراتنر را بیانیه اخلاقی یا پیام ضمنی کارگردان یا تهیه‌کننده در نظر گرفت، آنجا که می‌گویید: ما بلد نبودیم، مگر چقدر تجربه داشتیم؟ تا جایی که یادم می‌آید فیلم دیگری در سینمای ایران چنین عذرخواهی صادقانه‌ای نداشت، شفاف و بدون هیچ توجیهی. جای این فیلم در جشنواره‌های خارجی خالی است. دلپیش را به طور مشخص نمی‌دانم ولی کاش دیگران هم می‌دیدند که سینمای ایران فقط فلاکت در بن بست ارائه نمی‌دهد، راه‌حل هم پیشنهاد می‌کند.»

کنسرت جدید وحید تاج



وحید تاج با انتشار ویدیویی از برگزاری کنسرت تازه خود با عنوان «مست و دیوانه» خبر داده است. او برای این کنسرت که قرار است سه‌شنبه ۱۴ آذرماه برگزار شود، نوشته است: موسیقی، زبان مشترک همه انسان‌هاست که ما را از خواب غفلت بیدار می‌کند و نوای روح‌بخشش زندگی می‌بخشد.

سریال تازه علی مصفا و سارا بهرامی



امین شعرعرف پس از تجربه موفق سریال «قورباغه» این بار در «شریک جرم» مقابل دوربین مازار میری رفته است. او با انتشار ویدیویی از این سریال نوشته که اولین قسمت «شریک جرم» به تهیه‌کنندگی همایون اسعدیان قرار است ۱۳ آذرماه پخش شود. امین شعرعرف همچنین پیش از این در سریال «نوبت لیلی» از تولیدات نماوا هم تجربه حضور متفاوت داشته است. سارا بهرامی، علی مصفا، مهتاب تروئی و سجاد بابایی از دیگر بازیگران این سریال هستند.

توصیه یک مستندساز به علاقه‌مندان سینما



مسعود زارعان، مستندساز، تماشاگر فیلم تحسین شده «آنا تومی یک سقوط» را به مخاطبان صفحه اینستاگرامش پیشنهاد داده است. او نوشته: «آنا تومی یک سقوط ساخته ژوستین تریه فیلمی کامل، با فیلمنامه‌ای پرکشش و جذاب، ساختاری منسجم و به دور از زواید، نسخه‌ای درخشان از انطباق بر الگوی درام دادگاهی که بوی سینمای فرهادی را می‌دهد در حذف واقعه‌ای مهم در یک سوم ابتدایی روایت است. فیلم، کلاس درس فیلمنامه است و قطعاً مستحق طلای کن و دیگر جوایز مهم سال.»

عکس نوشت

