



اخبار

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد

ثبت نام ۱۰۶ فیلم در جشنواره فیلم فجر امسال

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه نشست روز گذشته هیأت دولت در جمع خبرنگاران درباره خودکفایی تولید کاغذ در کشور گفت: «قصد ما این است تا کشور در حوزه کاغذ، صادرکننده باشد.» محمد مهدی اسماعیلی با بیان اینکه جشن خودکفایی کاغذ روز جمعه ۱۰- آذر در مازندران برگزار می شود، گفت: «۸۰ هزار تن کاغذ تولید می کنیم و ۱۵۵ میلیون جلد کتاب درسی با کاغذهای تولیدی داخل چاپ شده است.» وزیر فرهنگ درباره فیلم های ثبت نامی جشنواره فجر تصریح کرد: «۱۰۶ فیلم برای جشنواره فیلم فجر امسال ثبت نام کرده اند و این در حالی است که سال گذشته ۷۵ فیلم برای شرکت در جشنواره فیلم فجر ثبت نام کرده بودند که رشد بسیار خوبی در این زمینه داشته ایم. فیلم ها در موضوعات مختلف است و تنوع خوبی هم در این زمینه شاهد بودیم و امیدواریم دروازه باشکوه در جشنواره پیش رو داشته باشیم.» اسماعیلی تصریح کرد: «در نشست خبری جشنواره های فجر و رویدادهای فرهنگی و هنری فصل زمستان با حضور همه رسانه ها در خدمت اهالی رسانه خواهیم بود و اطلاعات تکمیلی را ارائه خواهیم کرد.»



مراسم تحريم پروانه معصومی در مسجد بلال

مراسم خاکسپاری پیکر پروانه معصومی - بازیگر سینما و تلویزیون - روز گذشته (هشتم آذر ماه) در امامزاده ابوطالب منطقه فرحزاد برگزار شد. در این مراسم افرادی چون علی دهکردی (مدیرعامل خانه سینما)، احمد میرعلایی (نهیته کننده) و حمید شاه آبادی (معاون ساینک سینما) حضور داشتند. گفتنی است مراسم تحريم زنده یاد پروانه معصومی هنرمند ارژنده سینما و تلویزیون به همت صدا و سیما و سازمان سینمایی کشور با حضور جمعی از هنرمندان، پیشکسوتان و مسئولان حوزه سینما و تلویزیون روز یکشنبه ۱۲ آذرماه از ساعت ۱۴ در مسجد بلال صدا و سیما برگزار می شود. زنده یاد پروانه معصومی روز دوشنبه ۱۳ آذرماه در بیمارستانی در شهر رشت درگذشت. / **اينستا**

آغاز اکران «سلفی با رستم»

فیلم سینمایی «سلفی با رستم» ساخته حسین قناعت از چهارشنبه ۸ آذرماه به سرگروهی پردیس سینمایی هویزه مشهد روی پرده سینماهای سراسر کشور رفت. در خلاصه داستان «سلفی با رستم» آمده است: هلاهی ۱۰ساله بدون آنکه از راهزای پدرش آگاه باشد، زندگی به ظاهر آرامی دارد، اما هنگامی که راهزها برملا می شوند، زندگی اش را درگروم می کنند. امیرحسین صدیق، شقایق فراهانی، بازیگران کودک هلیا آهنگری، راستین عزیزپور و... بازیگران این فیلم هستند. / **روابط عمومی**

ازسرگیری تولید «گلادیاتور ۲» از هفته آینده

در حالی که ساخت فیلم دوم «گلادیاتور» به دلیل اعتصاب انجمن بازیگران متوقف شده بود، از هفته آینده تولید آن ازسرگرفته می شود. فیلمبرداری این فیلم حماسی تاریخی با اعتصاب بازیگران در تیرماه متوقف شد، اما پس از انتشار اعلامیه ۸ نوامبر مبنی بر اینکه انجمن بازیگران با اتحاد تهیه کنندگان بر سر قرارداد جدید سه ساله به توافق رسیده اند، استودیوها شروع به تولید مجدد چندین فیلم مهم کردند. اعتصاب بازیگران ۱۱۸ روز به طول انجامید و پس از آن به پایان رسید که استودیوها برای اولین بار با انجمن بازیگران بر سر چگونگی استفاده از هوش مصنوعی در برنامه های سینمایی و تلویزیونی به یک نتیجه واحد دست پیدا کردند و افزایش دستمزد هم تأیید شد. دنباله «گلادیاتور» با بازی پل مسکال که بازیگر اصلی «افترسان» و نامزد اسکار است و همچنین پدرو پاسکال بازیگر «آخرین ما» و دنزل واشینگتن ساخته می شود. / **مهروز**

انالله و انالیه راجعون پروانه معصومی (سکینه کبودر آهنگی)



با نهایت تأسف وتائر در گذشت هنرمند گرامی مرحومه پروانه معصومی را به اطلاع دوستان و آشنایان می رساند ، بدینوسیله به اطلاع می رساند مراسم یادبودی در روز جمعه مورخ ۱۰/۰۹/۱۴۰۲ از ساعت ۱۵ لغایت ۱۶:۳۰ در حسینیه اعظم فرحزاد برگزار می گردد، حضور شما سروران گرامی موجب شادی روح آن مرحومه و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

از طرف خانواده های کبودر آهنگی (خوشرماد) فرحزادی، لائی و سایر اقوام

آدرس: فرحزاد، خیابان شهید لاکئی، بالاتر از مسجد جامع امام خمینی، حسینیه اعظم فرحزاد

البته در صورتی که به شیوه های خلاقانه و براساس نیازسنجی بیان شوند. اگر من قصه گو نتوانم کودک امروزی را به قصه گوئی جذب کنم مشکل از نحوه بیان و انتخاب خودم است. بچه ها قصه شنیدن را دوست دارند چه کودک روستایی که بهره چندانی از امکانات مدرن نبرده یا کودکان ساکن در شهرهای مدرن جهان. این مسأله درباره همه تولیدات فرهنگی و هنری صادق است.» آثاری نظیر مجموعه ۱۶ جلدی «فرهنگ قصه شناسی پلدا» ثبت شده ادامه می دهد: بنا به ابتکار والدین یا مربیان قصه گوئی می توان از ابزارهای مدرن ارتباطی و اپلیکیشن ها هم برای افزودن به جذابیت قصه ها استفاده کرد. البته من و دیگر همکاران همواره مربیان جوان را تشویق می کنیم که اگر قصه گوئی شان وابسته به ابزار خاصی نباشد موفقیت بیشتری به دست می آورند. در جشنواره چون بحث رقابت مطرح است قدری وضعیت متفاوت می شود اما شما وقتی برای فرزند خودتان قصه می گوئید نیازی به پاورپوینت و مواردی از این دست ندارید. نکته مهم دیگری که نباید از آن غفلت کرد این است که قصه گو باید داستان انتخابی اش را متناسب با جریان روز پیش ببرد: اگر بچه هایی که مقابلش نشسته اند به ابزار خاصی علاقه دارند یا سبک خاصی از زندگی دارند از آن در قصه ها استفاده کنند تا کودکان با چیزی که می شنوند همذات پنداری کنند. اما نکته آخر اینکه فراموش نکنیم پدربزرگ ها و مادر بزرگ ها ما به ساده ترین شکل ممکن، اما به بیانی صمیمی قصه می گفتند و همین بود که بر دل ما هم می نشست و هنوز یادآوری خاطره شان کاممان را شیرین می کند.»

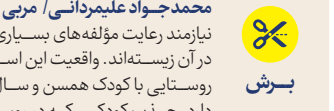
سال های ابتدایی ورود ادبیات کودک به کشورمان، بسیاری از نویسندگان گمان می کردند که نوشتن برای مخاطبان کودک کار سختی نیست؛ اشتباه بزرگی که در نهایت به پس زدن آثارشان از سوی کودکان ختم شد. با تکیه بر چنین تجربه ای باید بدانیم که کودکان امروز به مراتب آگاه تر و باهوش تر از نسل های گذشته خود هستند و برای جلب توجهشان باید تلاش بیشتری انجام داد. نباید دچار این اشتباه شویم که چون سن و سال کمی دارند نیازی به رعایت شاخص ها نیست.»

نحوه بیان و شکل تعامل در این کار اهمیت زیادی دارد

از قصه گوئی وقتی می توان انتظار اثرگذاری بیشتری داشت که نه تنها از سوی مربیان مرکزی نظیر مهدهای کودک و کانون های پرورش فکری کودکان و نوجوانان مورد توجه قرار بگیرد بلکه همچون گذشته از سوی خانواده ها و والدین جوان نیز با استقبال مواجه شود. خانجانی در همین باره ادامه می دهد: «وقتی قصه گوئی توسط مادران انجام شود اثرگذاری بیشتری دارد. البته این مسأله درباره پدر بزرگ ها و مادر بزرگ ها هم صادق است؛ هر چند که شکل خانواده های امروزی با قیبل متفاوت شده و دیگر مادر بزرگ و پدر بزرگ خود زندگی می کردند نیستند. بخش مهمی از این موفقیت در گرو نحوه تعاملی است که میان قصه گو و مخاطبان آن ایجاد می شود. نحوه قصه گوئی حتی اثرگذاری به مراتب بیشتر از مضمون آن دارد. اگر قصه انتخابی تان حرف تازه ای نداشته باشد اثرگذاری هم نخواهد داشت. بارها در جریان برپایی جشنواره های قصه گوئی دیدم که حضور قصه های تکراری همچنان برای بچه ها شنیدنی اند.

موفقیت در قصه گوئی نیازمند مخاطب شناسی

محمد جواد علیمردانی / مربی قصه گوئی از استان فارس: موفقیت در قصه گوئی نیازمند رعایت مؤلفه های بسیاری است. از جمله فرهنگی که مخاطبان مورد نظرمان در آن زیسته اند. واقعیت این است که شرایط زندگی یک کودک هفت - هشت ساله روستایی با کودک همسن و سال او که در شهرهای بزرگ متولد شده تفاوت زیادی دارد. جذب کودکی که در روستا زندگی می کند و ارتباط بیشتری با پدر بزرگ و مادر بزرگ خود دارد راحت تر است. البته نه اینکه بچه های ساکن در شهرهایی نظیر تهران، شیراز و... و علاقه مند به داستان شنیدن نباشند، بحث این است که نحوه جذب اینها به قصه شنیدن تفاوت زیادی دارد. اما بر اساس تجربه شخصی ام از قصه گوئی معتمد که قبل از انتخاب داستان باید مخاطب سنجی داشته باشیم و ببینیم که قرار است برای چه کودکانی قصه بگوئیم و اینها چه ویژگی های کلی شخصیتی دارند. کودکان پای قصه هایی می نشینند که ویژگی مشترکی در آن با خود پیدا کنند. کودک باید دریایی از زندگی خودش در آن قصه پیدا کند و گرنه نمی تواند با چیزی که می شنود ارتباط بگیرد. برای یک کودک شهری بدون پیش زمینه لازم نمی توان قصه ای از فضای روستا گفت، برای کودک شهری هم نمی توان درباره حال و هوایی گفت که اصلاً آن را ندیده است. زندگی کودک شهری به امکاناتی کره خورده که برای بسیاری از کودکان ساکنان مناطق کم برخوردار حتی قابل لمس نیست. خب من اگر درباره اینها به او بگویم طبیعی است که بازی های روزمره اش را ترجیح بدهد. برخلاف آن چیزی که به نظر می رسد قصه گوئی کار ساده ای نیست. هر چند وقتی بحث والدین در میان باشد با توجه به ارتباط عاطفی ای که با فرزند خود دارند کار ساده تر است. نکته ای که با وجود ضرورت تفاوت مخاطبان باید مدنظر داشت این است که کودکان، خواه به فضای مجازی و شبکه های اجتماعی نظیر تیک تاک و یوتیوب دسترسی داشته باشند و یا خواه زندگی شان شکل و شمایل روستایی داشته باشد قصه و قصه شنیدن را دوست دارند. قبول دارم که این تفاوت ها کار را پیچیده تر کرده اما قصه گوئی کارگردهای آموزشی و تربیتی زیادی دارد و ارزش آن را دارد که والدین و مربیان وقت و دقت بیشتری صرف آن کنند.



فقدان زاویه دید مناسب نسبت به جهان اسلام

اوبه سؤالی درباره ارزیابی آثار این حوزه و نقاط ضعف آن پاسخ می دهد: «در خصوص جهان اسلام، ما همیشه عقب هستیم. چون شاخک های اغلب مستند سازان ما، فقط به مسائل داخلی حساس بوده و هنوز بین المللی نشده است. آنها توانایی آن را ندارند که وقایع دنیا را رصد کنند و زمانی که مثلاً در پاکستان اتفاقی می افتد، بتوانند درک کنند که جایگاه ما در این موضوع، کجاست. فیلم های زیادی از جشنواره عمار به جشنواره های خارجی راه پیدا کرده اند اما نگاهی که دارند، نگاه درستی نیست. چون مستند ساز، نه مطالعه ای در مورد جهان اسلام دارد و نه تخصصی در آن. حداقل مسائل جهان اسلام، باید برای فرد دغدغه باشد و به دنبال آن، زاویه دید درستی هم اتخاذ کند. در حال حاضر متأسفانه، زاویه دیدها بسیار دم دستی و سطحی هستند. زاویه دیدی که مناسب واکاوی مسائل کشور است، برای مسائل جهان اسلام کارآمد نخواهد بود. جهان اسلام، نیاز به مطالعه دارد.»

با با زاده افزود: «روند متداول این است که موسسه ای یک پروژه و دستمزدی را به فرد



پسر ژنرال
روایت پسر ژنرال اسرائیلی از فلسطین

پیشنهاد می دهد و مستند ساز هم دوربین به دست راهی پاکستان می شود. حاصل این مسیر، یک مستند غیر مفید می شود. ما مستند سازان خوبی داریم؛ مثلاً آقای سردمدی که در زمینه فلسطین و سوریه کار کرده اند و آقای نادر طالب زاده که در مورد ۱۱ سپتامبر مستند داشته است. مستند ساز های خوب ما، مستند سازی هایی هستند که دغدغه آن مسأله را دارند. در حال حاضر متأسفانه مستند سازان ما پروژه محور شده اند و این خطرناک است.»

جای خالی افق عمار و مطالبه گری

این مستند ساز ضمن تأکید بر لزوم وجود مستند های تحلیلی اشاره کرد: «ما نظرم، فلسطین برای مردم ما تبدیل به یک دغدغه شده است و شرایط اینگونه نیست که مستند ساز مجبور باشد این دغدغه مندی را شکل دهد. در حال حاضر مواجهه اصلی یک



عکس تزئینی است

«ایران» از ملزومات قصه گوئی برای کودکان امروز گزارش می دهد

تکنولوژی، قدرت حذف قصه گوئی را ندارد

گروه فرهنگی / قصه گوئی از سنت های دیرینه ای است که طی دهه های اخیر تحت تأثیر تغییر سبک زندگی، غبار فراموشی بران نشسته است. با این حال کارشناسان فرهنگی، بنابر کارکردهای متعددی که می توان برای قصه گوئی پرشمرد تاکید دارند که باید برای بازگرداندن آن به خانواده ها برنامه ریزی کرد. در گفت و گوهای امروز «ایران» با علی خانجانی، مدرس و پیشکسوت قصه گوئی و محمد جواد علیمردانی، از مربیان برگزیده قصه گوئی مناطق روستایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان فارس، نگاهی به این مسأله خواهیم داشت که حظور می توان توجه کودکان نسل امروز را به قصه شنیدن جلب کرد.

گزارش

داستان نویسی، افزون بر توجهی که والدین جوان و از سوی مربیان قصه گوئی باید در انتخاب مضمون هر اثر داشته باشند؛ از استانداردهای لازم داستان نیز نمی توان صرف نظر کرد. او در این باره می گوید: «در

اما و اگرهای این کار را در نظر داشت. قصه انتخابی باید متناسب با گروه سنی مخاطب یا مخاطبان مورد نظرمان باشد.» خانجانی که طی سال های گذشته در بخش های داخلی و خارجی جشنواره بین المللی قصه گوئی با عناوین مختلفی از جمله دبیر علمی و همچنین داور حضور داشته ادامه می دهد: «انتخاب قصه با توجه به نیاز روحی مخاطبان، به شکلی که زبان تصویری قدرتمندی داشته و از سویی پاسخگوی ذهن خلاق آنان باشد مورد مهمی است. بر اساس تجربه ای که از سال ها فعالیت در این عرصه دارم مستعدم که کودکان امروزی علاقه زیادی به قصه های مملو از عجایب دارند چرا که می توانند تا اندازه ای پاسخگوی ذهن خلاق آنان باشد.» به گفته این مدرس قصه گوئی و

گوش سپردن به قصه همچنان کار جذابی است

علی خانجانی، نویسنده، پژوهشگر و پیشکسوت قصه گوئی در پاسخ به ادعای برخی، مبنی بر آنکه دیگر دوره قصه و قصه گوئی گذشته و کودکان امروزی، با وجود امکانات مدرنی که در اختیار دارند دیگر به این سو جذب نمی شوند به «ایران» می گوید: «این ادعای درستی نیست. نمی توان گفت که چون بچه های امروزی زندگی شان با بازی های کامپیوتری و فضای مجازی عجین شده دیگر از قصه شنیدن لذت نمی برند! در عوض معتقدم که گوش سپردن به قصه ذاتاً کار جذابی است و هیچ رقیبی قدرت حذف آن را ندارد. مگر خودمان کم کاری کنیم. البته نه اینکه همان کنیم کودکان را می توان پای هر کاری نشانند. باید

در گفت و گوی کارگردان «پسر ژنرال» با «ایران» مطرح شد مستند سازان ما زاویه دید درستی به جهان اسلام ندارند

فرهنگی

مستند «پسر ژنرال» از آثار منتخب دوازدهمین دوره جشنواره فیلم عمار که شامگاه جمعه از شبکه افق روی آنتن رفت، سوزه قابل توجهی دارد. این مستند به خاطرات یک فعال مدافع فلسطین می پردازد که خود و پدرش عضو ارتش رژیم صهیونیستی بودند. در مستانه برگزاری چهاردهمین دوره جشنواره عمار، امین بابازاده کارگردان این مستند که کارگردانی «ایستگاه جهادی»، «مکتب امام»، «شهید بعدی کیست» و «سه روایت از یک مرد» را هم برعهده داشته از چگونگی رسیدن به ایده «پسر ژنرال» گفت و با گلابه از فقدان پژوهش محور سوزی آثار، عنوان کرد که در آثار مرتبط با جهان اسلام در کارهای داخلی، مشکل افق عمار و در کارهای بین الملل، فقدان مطالعه گری وجود دارد.

پسر ژنرال اسرائیلی که مدافع فلسطین شد

امین بابازاده درباره رسیدن به ایده مستند «پسر ژنرال» گفت: «در یکی از سال ها، همایش افق نو در مشهد برگزار شد. در همایش، لیست میهمان ها را به ما دادند و از ما خواستند تا فردی را که ویژگی های آن برای ما جالب تر است انتخاب کنیم. حدود ۳۰ میهمان ویژه در آن لیست بود. در میان این افراد، «میگو پلدا» داستان متفاوتی داشت. او پسر یک ژنرال اسرائیلی بود که یهودی اهل فلسطین بود. پلدا پدر به عضویت جنبش «پالمخ» در می آید؛ جنبشی که فلسطینیان یهودی را در برمی گرفت. علاوه بر این، نکته جذاب دیگری این بود که حتی مدافع فلسطین شدن پلدا هم متفاوت بود.» او در توضیحات تکمیلی افزود: «پلدا یک بار از اسرائیل می گریزد و به آمریکا می رود و در آنجا روایت کنیم.»



فرید دغدغه باشد و به دنبال آن، زاویه دید درستی هم اتخاذ کند. در حال حاضر متأسفانه، زاویه دیدها بسیار دم دستی و سطحی هستند. زاویه دیدی که مناسب واکاوی مسائل کشور است، برای مسائل جهان اسلام کارآمد نخواهد بود. جهان اسلام، نیاز به مطالعه دارد.»