



رئیس جمهور ضایعه درگذشت پروانه معصومی بانوی هنرمند کشورمان را تسلیت گفت

رئیس جمهور در پیامی درگذشت هنرمند پیشکسوت سینما و تلویزیون کشورمان، مرحومه پروانه معصومی را به جامعه هنری، علاقه‌مندان و دوستداران بویژه خانواده محترم آن مرحوم تسلیت گفت. در متن پیام رئیس جمهور آمده است: «ضایعه درگذشت هنرمند پیشکسوت سینما و تلویزیون کشورمان، مرحومه پروانه معصومی، موجب اندوه و تأثر خاطر گردید. این بازیگر مردمی و نام‌آشنا در عرصه فعالیت‌های هنری با رعایت اخلاق حرفه‌ای و ایفای نقش‌های مؤثر و ارزشمند، نام خود را در تاریخ فرهنگ و هنر این مرز و بوم ماندگار کرد. اینجانب مصیبت وارده را به جامعه هنری، علاقه‌مندان و دوستداران بویژه خانواده محترم آن مرحوم تسلیت می‌گویم و از درگاه خداوند متعال برای ایشان رحمت و مغفرت الهی و برای عموم بازماندگان صبر و سلامتی مسألت دارم.»

ابراز تأسف و تسلیت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بی درگذشت بازیگر متعدد سینما و تلویزیون

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در پیامی درگذشت این هنرمند فریخته را تسلیت گفت. در این پیام آمده است: «درگذشت بانوی هنرمند کشورمان سرکار خانم پروانه معصومی که همواره در فعالیت‌های هنری خود بویژه در آثار دینی و قرآنی آثار به یادماندنی از خود به جای گذاشته‌اند، موجب تأسف و تألم شد. خانم پروانه معصومی از بانوان هنرمند و پیشکسوت کشورمان بودند که همواره در عرصه‌های مختلف هنری و همچنین در جبهه انقلاب نقش‌آفرینی‌های به‌یادماندنی داشتند. آثاری از جمله «گل‌های داوودی»، «جهیزیه‌ای برای رباب»، «شکوه زندگی» و «یوسف پیامبر» از جمله آثاری است که مرحومه پروانه معصومی در آن نقش‌آفرینی کردند. نقش‌آفرینی در برخی از سریال‌های تلویزیونی این بانوی قفیده از جمله نقش «مادر» در سریال «پلیس جوان» همچنان در ذهن اکثریت ایرانی‌ها مانده و در این سریال با هنرمندی خانم معصومی، جایگاه و حضور مادر در حل مشکلات جوانان به خوبی به تصویر کشیده شد. اینجانب درگذشت این بانوی هنرمند و پیشکسوت کشورمان را به خانواده و بازماندگان و همچنین جامعه سینمایی ایران تسلیت گفته و امیدوارم با حضرت فاطمه زهرا(س) که این روزها در ایام شهادت این بانوی بزرگ قرار داریم، محشور باشند.»

کنسرت وحید تاج و تنبورنوازان طرز برگزار می‌شود

گروه تنبورنوازان طرز به خوانندگی وحید تاج و آهنگسازی فرشید کاکاوند، هفته آینده در سالن فرهنگسرای ارسباران روی صحنه می‌رود. فرشید کاکاوند سرپرست گروه «تنبورنوازان طرز» می‌گوید: «این گروه از سال ۱۳۸۱ شکل گرفت و تاکنون کنسرت‌های متعددی در شهرهای مختلف ایران روی صحنه برده‌ام و در جشنواره‌ها و رویدادهای بسیاری هم شرکت کرده‌ام. از سال ۱۳۹۶ همکاری ما با وحید تاج آغاز شد که نهمین همکاری انتشار آلبوم «سحر سحر» است. کنسرت ما در دو بخش اجرا می‌شود که در بخش اول سازهای تنبور، سه‌تار، تنبک و عود روی صحنه می‌آیند و در بخش دوم تنبورنوازان به ما اضافه می‌شوند.»

مجوز چاپ کتاب، مانند سابق محدودیت زمانی ندارد

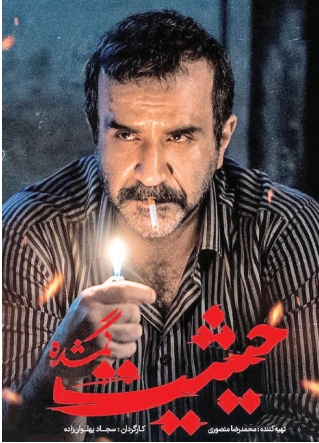
یاسر احمدوند، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر اینکه مجوز چاپ کتاب مانند سابق محدودیت زمانی ندارد، توضیح داد: «مجوزها تغییری پیدا نکرده است و تا زمانی که ناشر اعلام کند متن کتاب تغییر کرده یا اینکه در نظر دارد کتاب را به ناشر دیگری واگذار کند، نیاز به گرفتن مجوز جدید برای تجدید چاپ وجود ندارد، مگر اینکه هیأت نظارت برای کتاب خاصی ورود و اعلام کند که کتاب باید مجدداً بررسی شود.» / ایرنا



هوالباقی
این گوهر گم گشته به دنیا پدرم بود
محبوب همه یار همه تاج سرم بود
افسوس که رفتن از سرم آن سا به رحمت
آن کسی که مرا روح و روان بود پدرم بود
سه سال از درگذشت پدری مهربان و فداکار
مرحوم مهندس عبدالعلی غفاری پور جهرمی
در تاریخ ۱۴۰۲/۰۹/۱۸ می‌گذرد. زنده یاد از چهره‌های شاخص در رشته مهندسی راه‌سازی از دانشگاه فنی تهران تلاش بسیاری در ترویج و توسعه راه‌های کشور و همچنین تربیت مهندسان ساعی در این حوزه داشت همچنین در زمینه نجوم کتابی از ایشان به‌نام سری از زمین تا کرانه منظومه خورشیدی چاپ می‌شود که علاقه‌مندان می‌توانند آن را تهیه نمایند. روحش شاد و یادش جاودانه باد.

از طرف فرزندان: **دکتر مهرناز، مهندس مهسا و دکتر مهرنوش غفاری پور جهرمی و سایر بستگان و آشنایان**

عزاد گل را حلاله گزیم
بابا را با قدرت و خورشید گل نای همیشه بنابر برای مجالس
ترتیم به نیمان را از رخ و شیرینی بر نایم.
موسیقی حضرت قائل ز زهر
شماره ثبت ۸۲۹۶ تأسیس ۱۳۶۸
دفتر مرکزی میدان نیاوران: ۲-۲۲۸۳۳۳۷۱
سفرش تاج گل ۲-۲۰۲-۶۳۰۰ شماره ۲۸۸۲۷۱۲-۰۹۱۲
حساب سپه‌ساز ۰۱-۹۳۴۴۷۰۰۸ شماره پیام کوتاه ۲۰۰۴۰۴
www.Fatemehzahra.org



ژانر معمایی و جنایی پس از کمدی، توجه VOD ها را به خود جلب کرده است

الگوی موفق ایرانی در سریال‌سازی جنایی

کارآگاهی و شخصیت‌های باهوش آنها را دنبال می‌کند.

حیثیت گمشده

سریال «حیثیت گمشده» به کارگردانی سجاد پهلوان‌زاده و تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری در پلنفرم فیلمو منتشر شد. سریالی که بی‌شک عنوان موفق‌ترین درام جنایی امسال را از آن خود کرد و استانداردهایی به مراتب بالاتر را در حوزه نویسندگی از آن احمد سلگی و در حوزه کارگردانی نصیب سجاد پهلوان‌زاده می‌کند. خودی بودن، باورپذیری و سادگی روایت در عین حفظ نقاط محکم و فربه‌تر زنده به مخاطب از ویژگی‌های «حیثیت گمشده» است. به علاوه که ماجرا در بستر جست‌وجو برای علت مرگ زنی اتفاق می‌افتد که شخصیت اصلی با او نسیتی عاطفی پیدا می‌کند و درامی را رقم می‌زند که همواره برای مخاطب خصوصی ایرانی جذاب است.

پوست شیر

«پوست شیر» به کارگردانی جمشید محمودی و تهیه‌کنندگی نوید محمودی در پلنفرم فیلم‌نت به نمایش درآمد. سریالی که توانست مخاطبان بسیاری را با خود همراه و نسبت به سرزوشت تکتک شخصیت‌های داستان حساس و همدل کند. مهم‌ترین عنصر موفقیت این سریال را باید در قوه پرتحرک و روایت پریحان و درست آن دانست هرچند که بازی‌ها و کارگردانی بی‌نقص نیز در این موفقیت سهم زیادی دارند. نزدیکی داستان به زندگی آدم‌های اطراف و توزیع درست وقایع به دور از پیچیدگی روایت و ریتمی مناسب در هر قسمت، باعث شد که بیننده هیچ قسمتی از «پوست شیر» را ندیده نگذارد. اما این سریال از حیث پردازش شخصیت‌پردازی و نقش‌آدم‌خوب و پخت‌آکار در نقش آدم‌دبدا داستان هم الگویی متفاوت و بشدت تأثیرگذار را در سریال‌سازی کشور ثبت و در این زمینه خود را منحصر به فردتر کرد.

عام، نسبتاً ژانر بالاتر از نرم فیلم‌سازی کشور برخوردار است.

زخم کاری ۲

پس از موفقیت چشمگیر سریال «زخم کاری» فصل دوم آن به کارگردانی محمد حسین مهدویان و تهیه‌کنندگی محمدرضا تخت‌کشیان در فیلمو پخش شد. فصل اول و کارنامه کاری مهدویان، توقعات را از فصل دوم این سریال بیشتر بالا برده بود اما سریال از برآوردن این انتظارات باز ماند. وفور اشکالات منطقی در قصه و روایت، فربه‌تر زبانی به «زخم کاری؛ بازگشت» زد و خصوصاً فقدان تعادل و تشخیص در شخصیت‌پردازی آدم‌های شناخته شده فیلم، نه تنها موجب ضعف سریال شد بلکه به شناخت مخاطب از شخصیت‌ها در فصل اول نیز آسیب زد. مقایسه دو فصل این سریال به خوبی می‌تواند اشتباه‌های فیلمنامه مربوط به آثار معمایی و جنایی را برای علاقه‌مندان آشکار کند. اشتباهاتی که عمدتاً به چیدمان منطقی وقایع و باورپذیری آنها بازمی‌گردد.

مترجم

سریال «مترجم» به نویسندگی و کارگردانی بهرام توکلی و تهیه‌کنندگی سعید ملکان سال گذشته در پلنفرم نماوا به نمایش درآمد. سریالی که توکلی تلاش کرد پس از اثر قبلی‌اش به نام «تهنگ آبی» موفقیت نسبی آن، مدد سریال‌های پیچیده معمایی-جنایی را ادامه دهد اما درافتادگی بافت کلی اثر از جریان زندگی و نامأنوس بودن جنس آدم‌ها و روابط میان آنها و وقایع داستان، عملاً او را ناکام گذاشت. «مترجم» بیشترین ضربه را از پیچیدگی روایت و دریاپنی معماها خورد چرا که در این بین می‌برد و نیاز به تلاش بیش از حد معمول برای فهم روابط و وقایع قصه، بیننده را خسته می‌کند. با این همه، «مترجم» را باید آزمایشی جدید در فیلم‌سازی ایرانی در ژانر معمایی-جنایی دانست. آزمایشی که بیشتر، الگوی سریال‌های

می‌افتد. «پدر گواردیولا» به زغم داشتن چهره‌ها و سرمایه‌گذاری بر نام ستاره‌هایش، با استقبال چندانی مواجه نشده است. پلنفرم تماشاخانه با دو سریال جنایی دیگر، «آمستردام» و «هفت» فعلاً رکورددار استقبال از ژانر جنایی و سرمایه‌گذاری در آن نیز هست.

عقرب عاشق

سریال «عقرب عاشق» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده و تهیه‌کنندگی رضا محقق در پلنفرم نماوا پخش شده است. ژانر اصلی این اثر، ژانر علمی-تخیلی و از زیرمجموعه فیلم‌های فضایی است اما وقوع جنایت، آن را به ژانر جنایی و داستان نظری می‌رسد فقدان درست داستان‌پردازی، ضعف فیلمنامه‌ها در گره‌افکنی و گره‌گشایی و حفظ چهارچوب منطقی قصه و فاصله داشتن از زیست و سبک زندگی ایرانی به موفقیت این سریال‌ها آسیب زده باشد. ژانر معمایی و جنایی، به شخصیت‌های باهوش و وقایع جذاب و باورپذیر در عین حال ساده و قابل‌ردیابی نیاز دارد و همین مسأله نوشتن آن را دشوارتر می‌کند. با این حال چهار سریال «زخم کاری ۱»، «پوست شیر» و «حیثیت گمشده» را می‌توان از موفق‌ترین آثار تولیدشده در نمایش خانگی در این ژانر دانست.

گزارش

ژانر جنایی با اختلاف، پرتولیدترین ژانر این سال‌های شبکه نمایش خانگی بوده است. تنها ژانری که قدرت رقابت با تولیدات طنز را داشته یا دست‌کم تصور و تجربه پلنفرم‌ها از آمار تماشای فیلم‌ها و سریال‌های موفق، به تولید این دست سریال‌ها دامن زده است. اما افزایش تولید این دست سریال‌ها لزماً به تولید آثار موفق چه از نگاه منتقدان و چه از نظر میزان موفقیت در آمار تماشا شدن توسط بینندگان منجر نشده است. به نظری‌مسد فقدان درست داستان‌پردازی، ضعف فیلمنامه‌ها در گره‌افکنی و گره‌گشایی و حفظ چهارچوب منطقی قصه و فاصله داشتن از زیست و سبک زندگی ایرانی به موفقیت این سریال‌ها آسیب زده باشد. ژانر معمایی و جنایی، به شخصیت‌های باهوش و وقایع جذاب و باورپذیر در عین حال ساده و قابل‌ردیابی نیاز دارد و همین مسأله نوشتن آن را دشوارتر می‌کند. با این حال چهار سریال «زخم کاری ۱»، «پوست شیر» و «حیثیت گمشده» را می‌توان از موفق‌ترین آثار تولیدشده در نمایش خانگی در این ژانر دانست.

پدر گواردیولا

سریال «پدر گواردیولا» به تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیکو اولین تجربه کارگردانی سعید نعمت‌الله در پلنفرم تماشاخانه است. این سریال یک درام جنایی در بستر مسائل اجتماعی است و قصه یک خانواده را روایت می‌کند که اتفاقی موجب دگرگونی روابطشان می‌شود. «پدر گواردیولا» به سبک سایر آثار نعمت‌الله، ادبیات و روابطی پیچیده را عرضه می‌کند که در مجموع، دنبال کردن قصه را برای مخاطب دشوار می‌سازد. هرچند شخصیت‌های این سریال مانند دیگر آثار او، به آدم‌های اطراف نزدیک هستند اما روابط در بستر قصه‌هایی نامأنوس، پیچیده و گویی مانده در دهه ۴۰ و ۵۰ ایران اتفاق

با جدیدترین فیلم کارتون‌ی موفق سینمای جهان آشنا شویم

همسویی غریب آب و آتش

سینمای خارجی

وصال روحانی

خبرنگار

«بنیادین» عنوان یک کارتون کامپیوتری جدید با مضامین کمدی-رمانتیک و در عین حال دارای رویکردی پالسیبیه دراماتیک است که آن را ولت دیزنی قدیمی‌ترین و معتبرترین کمپانی کارتون‌سازی تاریخ با همیاری پیکسار زیرمجموعه و شریک موفق ۳۰ سال اخیر خود تهیه و روانه بازار کرده است.

کارگردانی این فیلم با پیتر سون بوده و داستان اولیه فیلم را سون و جان هوپرک خلق کرده‌اند اما سناریوی نهایی که فیلم «اولیه» براساس آن ساخته شده، کار مشترک هوپرک، کت لیکل و برندا هستو است. همچون هر انیمیشن دیگری نقش و سهم صداییشه‌ها در توفیق این فیلم بازر بوده و در این ارتباط باید از لیا لوییس و مامودا آتی که به‌جای دو کاراکتر اصلی صحبت کرده‌اند و همچنین رانی دل کارمن، شیلا اومبی، وندی مک‌لندون کووی و کارترین اوهارا را تحسین یاد کرد. طبیعی است که «اولیه» داستانی ژوئایی داشته باشد و بر این اساس بینندگان فیلم دنیایی را پیش روی خود می‌بینند که نمونه‌ها و نمادهایی از طبیعت و زندگی را دربردارند ولی طرز به تصویر کشیدن آنها چیزی نیست که در فیلم‌های متفاوتی می‌بینیم. «سون» و همکارانش دو عنصر از عناصر اصلی حیات را رویه‌روی یکدیگر قرار می‌دهند. یکی از آنها عنصر «آتش» است که او را امبرلون می‌نامند و لیا لوییس به جای او صحبت کرده و دیگری عنصر «آب» است که وی را وید ریپل نامگذاری کرده‌اند و مامودا آتی به‌جای وی صحبت کرده است.

در حالی که این دو عنصر ۱۸۰ درجه ضد یکدیگرند و حالت کارد و پیشر را در زندگی عادی اپنای بشر دارند، بین آنها علاقه‌ای شکل می‌گیرد. آشنایی اولیه بین



آنها نیز زمانی تحقق می‌یابد که در سیستم آب‌رسانی فروشگاهی که متعلق به برنی پدر امیر است، ایرادی پیش می‌آید و از وید می‌خواهند که آنجا ظاهر شود و این ایراد را برطرف کند و در همان فروشگاه است که اولین دیدار بین آب و آتش به‌وقوع می‌پیوندد.

از وام گرفتن از فیلم‌های معروف تا تجربیات شخصی

«پیتر سون» هنرمندی بدون سابقه در کار انیمیشن‌سازی و در ترسیم کارتون‌های شیرین و داستان‌های جذاب این ژانر نیست و کارتون قبلی او به‌نام «دایناسور خوب» که در سال ۲۰۱۵ پخش شد، از بهترین انیمیشن‌های ۱۰ سال اخیر دنیا توصیف شده است. فکر ساختن فیلم «اولیه» باافلا بعد از اکران عمومی «دایناسور خوب» به مغز سون خورد و اگر بین آن چرچه اولیه و زمان پخش فیلم هشت سال وقفه افتاد، به سبب کمال‌طلبی این هنرمند و ارائه کاری هرچه کامل‌تر و البته مشغولیت‌های جانبی وی بود. «سون» ایده اولیه‌اش را از این سؤال و ابهام

متضاد را کنار یکدیگر قرار بدهد و یکی را دیگری حل و جذب کند. سون سال‌ها در شهر نیویورک و در میان اقوام مهاجر زندگی و فضای چندین و چند فرهنگی حاکم بر این شهر بزرگ و شلوغ و فاقد نظم را تجربه کرد و در نتیجه هرچه از قلم وی و همکارانش تراویده و به روی پرده نقره‌ای رفته، نه از تصور حرف بلکه از لمس و درک یک مهاجر درآشنا و واقف به چگونگی یکی شدن عناصر متضاد نشأت می‌گیرد.

هم تأیید، هم انتقاد

اثر مهم دوری جستن از تصور صرف و کار براساس واقعیت‌ها این بوده که «اولیه» هم گیشه‌های پربراری در جهان بویژه در امریکای شمالی، اروپای غربی و آسیای شرقی داشته و هم شماری از رسانه‌ها بر آن مهر تأیید زده‌اند و البته انتقاداتی از سناریو و جزئیات داستانی فیلم هم صورت گرفته است. بودجه تهیه فیلم به رقم خیره‌کننده ۲۰۰ میلیون دلار می‌رسد اما این فیلم در سطح جهان ۵۸۰ میلیون دلار فروش را رد کرده و بزودی ارقام سودسازی آن از طریق توزیع نسخه‌های ویدیویی فیلم در شبکه‌های نمایش خانگی و تلویزیون‌های کابلی هم به این رقم اضافه خواهد شد. «اولیه» که اولین نمایش بین‌المللی خود را به عنوان فیلم اختتامیه جشنواره معتبر «کن» امسال تجربه کرد و سپس در انواع فرمت‌ها شامل ۳ بعدی و 4DX در سینماهای امریکا و کانادا به نمایش درآمد، از دیدگاه ۲۳۰ منتقد فیلم و سینما که سایت روتن توماتوز از آنها نظرخواهی کرد، با نظر موافقی بیش‌تر از ۵ درصدی مواجه نشد و سایت متاکریتیک نیز مخالف شدیدی را گرفت و از حد اکثر نمره ۱۰ بیشتر از ۵۸ را به «اولیه» نداد. بیت‌داکتر تهیه‌کننده و کارگردان پرسابقه فیلم‌های توتونی و یکی از مدیران تولید فیلم «اولیه» با ابراز تعجب از اظهارنظرهای منفی متذکر شده است که احتمالاً موفقیت‌های بزرگ‌تر برخی آثار قبلی والت دیزنی و پیکسار سبب‌ساز مخالف خوانی برخی منتقدان شده است. درک لیبی نویسنده نشریه سینمایی «The Wrap» هم فیلم جدید پیتر سون را ستوده و نوشته است: «دل سپردن بینندگان به فیلم‌های کارتون‌ی رمانتیک رویدادی تازه نیست اما مراسم فرهنگی خود «سون» است که چون خودش از خانواده مهاجران غیرامریکایی بوده که سال‌ها پیش به این کشور کوچ کردند و آنجا مستقر شدند، او می‌دانست و حس می‌کرد که چگونه باید عناصر