

فرااتهران



مگه ما چا نمونه؟

سیدحمیدرضا طباطبائی
یادداشت

سیستان و بلوچستان، ظرفیت، انسجام، تنوع، بکر، جوان، پهناور و اما...

قصه این روزهای سیستان و بلوچستان شاید با همین چند سال نه چندان دور تفاوت پیدا کرده باشد؛ تفاوت‌هایی که شاید هنوز در ظاهر خیلی خودشان را نشان نداده باشند؛ تفاوت‌هایی از جنس تغییر نوع نگاه. استان سیستان و بلوچستان با ۱۷۸۰۰۰ کیلومتر مربع وسعت دومین استان پهناور کشور است که حدود ۱۰ درصد از خاک ایران را به خود اختصاص داده است. در این استان جمعیتی معادل دو میلیون و هفتصد هزار نفر ساکن هستند. ظرفیت‌های بکر طبیعی، معدنی، تجاری، ترانزیتی، کشاورزی، دریایی و بین‌المللی آن طی یکی دو دهه اخیر به طور ویژه مورد توجه قرار گرفته است.

این روزها حوزه هنری سیستان و بلوچستان که یکی از وظایفش هویت‌بخشی باز زبان هنر به استان است، طرحی نو در انداخته تا به وسیله آن هسته‌های فرهنگی

خودش در شهرستان‌های استان پهناور سیستان و بلوچستان با تنوع قومی، مذهبی و حتی فرهنگی را فعال کند. مستأگ در بلوچی به معنای نویدبخشی و مژده دادن است و چه مژده‌ای بهتر از اینکه چهره واقعی مردم مهربان و خونگرم سیستانی و بلوچستانی و زیبایی‌های این دیار را به هم‌میهنان عزیزمان بشناسانیم؟

جاشو خالی دیدیم...

عمده فیلم و سریال‌های دهه‌های اخیر سینما و تلویزیون زمانی به سیستان و بلوچستان می‌رسیدند که نقطه سیاه یا دیو چند سر ماجرا راه به آنجا می‌برد یا بگذارد واضح‌تر بگوییم؛ تروریسم، مواد مخدر، قاچاق و... شناسه‌های اصلی این استان در نزد عموم بودند. (دقت کنید! «بودند!»)

ماجرای ما از اینجا شروع می‌شود که جمعی از جوانان مستعد و دغدغه‌مند این استان با برگزاری رویداد آموزش فیلمسازی مستأگ، با رویکرد آموزش مبتنی بر تولید آن هم تولید فیلم‌هایی از جنس حقیقت آنچه در سیستان و بلوچستان ریشه دارد، گرد هم جمع شوند تا از آیین‌های سنتی و دیرینه این استان بگویند و از قهرمانان و مبارزانی چون خَلل هوت کلمتی تا دادشاه و یعقوب لیث صفاری

و... و صدها مضمون دست‌نخورده دیگر.

این رویداد که در سه‌گام طرح‌ریزی شده است، در نخستین گام خود در تابستان سال جاری برگزار شد. در این مرحله ۳۰ نفر از جوانان سراسر استان به زاهدان آمدند تا به مدت ۵ روز با طراحی سناریو، شخصیت‌سازی و نگارش فیلمنامه آشنا شوند و پس از آن عملکرد آنها توسط اساتید و منتورها تحلیل و بررسی شد تا با اطلاعات و داده‌های دقیق‌تری وارد گام دوم این رویداد شویم.

ناگفته نماند در این گام به ۴ فیلمنامه رسیدیم.

گام دوم مستأگ در پنج رشته تدوین، تصویربرداری، کارگردانی، تولید و صداپردازی با حضور اساتید به نام ملی از جمله علی خانیکی (تصویربرداری)، محمد اسفندیاری (کارگردانی)، محمد حسین ابراهیمی (صداپردازی)، رضا غریبی (تدوین) و هاشم مسعودی (تهیه و تولید) در دو بخش ارائه آموزش‌های تئوری و آموزش‌های عملی از ۲۴ تا ۲۷ آبان‌ماه برگزار شد. در این مرحله گروه‌های فیلمسازی منسجم شکل گرفت و هر فرد متناسب با علائق و استعداد خود آموزش تخصصی دید تا جایی که بچه‌ها برای فیلمسازی آماده و اصطلاحاً دست‌به‌دوربین شدند تا باز هم به تحقق

آرزوهای دیرینه‌شان نزدیک‌تر شوند.

گام سوم و آخرین گام رویداد جامع آموزش فیلمسازی مستأگ تولید فیلم براساس فیلمنامه‌های تدوین شده است که اکنون این فیلم‌ها در مرحله پیش تولید هستند.

خیلی دور نیست...

راز موفقیت مادر اتحاد و همدلی خلاصه می‌شود؛ چیزی که دخالت‌گران این روزها بیشتر از هر زمانی به آن چنگ انداخته‌اند تا این طناب نگسستی را پاره کنند؛ که زهی خیال باطل...

مستأگی‌های این روزهای ما برایشان سیستانی یا بلوچستانی، شیعه یا سنی بودن فرقی ندارد؛ همه‌شان با عزم جدی آماده‌اند تا با دوربین‌هاشان روایت‌گر دیار مهربانی، میهمان‌نوازی، ایثار و شهادت‌پرورده نقره‌ای سینما یا قاب تلویزیون باشند آن هم با نگاهی نو و موضوعاتی جدید؛ آنچنان که غبار غم برود؛ حال خوش شود...

راستی تهرانی‌های مخاطبِ فراهان!

منتظر حضور شما در استان هزار و یک نقش سیستان و بلوچستان هستیم.