

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
 • **مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب
 • **سرمدیر:** حسام الدین برومند
 • **معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
 • **دبیران:** مصطفی عبوضی (سیاسی)
 • مهدی مهرپور (اقتصادی)
 • زرین رستمی وند (اجتماعی)

• بنفشه غلامی (جهان)
 • لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیززی (گزارش)
 • زهرا کشوری (زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار (حوادث)
 • مهدی کلهرزاد (اجرای)
 • حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
 • محسن جانی پور (ویراستاری)
 • ابوالفضل نسایی (عکس)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
 • **پيامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۳؛ روابط عمومی: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
 • **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
 • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم
 • **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه انزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
 • **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۲ (۰۲۱)
 • **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



سر مطالب کوچک، اشخاص زیرک زودتر اشتباه می‌کنند. هر قدر انسان زیرک‌تر باشد، همان قدر کمتر فکر می‌کند که او را سر هیچ گیر می‌اندازند.

جنایت‌ومکافات، فنودرد داستایوفسکی



سخن‌روز

امام حسین (ع):

با گذشت‌ترین مردم کسی است که با وجود قدرت، گذشت کند.

بحار الانوار، ج ۷۵، ص ۱۳۱، ح ۴

نگاره

عدالت غربی



حمید صوفی / طراح و کارتون‌نویس

فضای مجازی

شاید در خیابان با چوب و سنگ من را بزنند

۶ آذر ماه سالروز تولد داریوش فرهنگ است. صفحه اینستاگرام موزه ملی سینما به همین مناسبت برشی از گفت‌وگو با این بازیگر از سلسله برنامه‌های تاریخ شفاهی این مرکز را منتشر کرده است. فرهنگ در این گفت‌وگو از ترس و نگرانی از بازی در نقش منفورترین شخصیت تاریخ اسلام گفته است. او با اشاره به حضورش در «معصومیت از دست رفته» داود میرباقری گفته است: «من نقش منفورترین شخصیت اسلام شیعی، این زیاد، را بازی کردم. در ابتدا می‌ترسیدم که این نقش را بازی کنم زیرا این شخصیت در تاریخ بسیار منفور است و تصور این بود که شاید در خیابان با چوب و سنگ من را بزنند اما درست برعکس شد و از بازی من در این نقش استقبال زیادی کردند.»



حسن خوب اولین فیلم رفیق

هوتن شکیبا، با انتشار تصویرش از حضور در اولین تجربه کارگردانی بهرام افشاری نوشته است: «چقدر حس خوبی که توی فیلم اول رفیق بازی کنی و بهش افتخار کنی و تمام خاطراتت رو هر روز مرور کنی.» فیلم سینمایی «هفتاد سی» نخستین تجربه کارگردانی بهرام افشاری به تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان در حال فیلمبرداری است. بهرام افشاری، هوتن شکیبا، الهه حساری، صدف اسپهبدی، حسین پاکدل و مهدی حسینی نیا و با هنرمندی سیاوش طهمورث و ناهید سمسلی از بازیگران این فیلم هستند.



سریال تازه سارا بهرامی و علی مصفا

سارا بهرامی از آغاز پخش سریال تازه‌اش در یکی از پلتفرم‌های آنلاین نمایشی خبر داده است. طبق اطلاعات منتشر شده در پست اینستاگرامی او، مینی‌سریال «شریک جرم» تازه‌ترین تجربه همکاری مازیار میری (کارگردان) با همایون اسعدیان (تهیه‌کننده) است. پخش این سریال از ۱۲ آذرماه آغاز می‌شود. علی مصفا و سارا بهرامی نقش آفرینان اصلی این سریال هستند.



مردی که رد پایش با کتاب، در بیشتر روستاها دیده می‌شود

عبدالحکیم بهار در یادداشتی کوتاه درباره دکتر حسن طایی نوشته است: «وقتی صحبت از کتابخانه‌های داوطلب روستایی، سیستان و بلوچستان به میان می‌آید کمتر پیش می‌آید از دکتر حسن طایی یاد نشود. مردی که رد پایش با کتاب، در بیشتر روستاهای دارای کتابخانه دیده می‌شود. از دشتیاری بزرگ گرفته تا رمین و وشنام و بریس و کنارک و نویندیان و گوآتر که جنوب شرقی‌ترین نقطه این آب و خاک است، تا شمال استان، سراوان و ایرانشهر و خاش و زاهدان. برایش فرقی نمی‌کند کتابخانه در کدام روستا راه افتاده و جمعیت آن چقدر است و ساختمان کتابخانه چه شرایطی دارد. آنچه برایش اهمیت دارد این است در آن روستا فرد دغدغه‌مندی وجود دارد که دلش برای کتابخوانی و ترویج کتاب و برنامه‌های فرهنگی می‌تپد. وقتی اطمینان حاصل می‌کند کتاب‌هایی که از طرف او به بچه‌های روستا اهدا شده در انبازی کرد و خاک نمی‌خورند، خیلی زود خود را به آنجا می‌رساند و با شوق و ذوق، قاتی کودکان و نوجوانان کتابخوان می‌شود و کتاب می‌خواند...»



نامت به بلندای قامت دماوند استوار

کامبیز دیرباز که این روزها سریال «زخم کاری» را در شبکه نمایش خانگی در حال پخش دارد، ویدیویی از پرواز با هواپیما بر فراز کوه دماوند را منتشر کرده و نوشته: «نامت به بلندای قامت دماوند استوار، ایرانم!»



خبر نیکی کریمی از همکاری با بیتا فرهی

نیکی کریمی بازیگر سینما، با انتشار تصویری نوشت که «بیتا فرهی در فیلمی که سال گذشته به نام «زمانی در ابدیت» تهیه کرده، بازی کرده است. این بازیگر مشهور سینما نوشته: «چقدر سخت است این روزها... غم از دست دادن این عزیزان داریوش مهرجویی و بعد هم بیتا فرهی. خانم فرهی در آخرین فیلمی که سال گذشته تهیه کردم، بازی کرد. برایش راحت نبود اما با اینکه ناخوش بود، آمد. خانم بود... بی‌ای و با مناسبت بازی کرد و رفت. بی‌حاشیه، سر به زیر و مؤدب... دنبال چیزی نبود که میان کپ‌های کوتاه اناق کریم بخواد پیدا کند، دنیا دیده و دنیا گشته بود...»



نقل قول



محسن اسلام‌زاده مستندساز

در مسیر ساخت مستند دیدم که اسرائیلی‌ها هیچ خط قرمزی ندارند

حدود یک ماه پیش برای ساخت مستند «بهشت کوچک من» عازم سفری شدم. در شرایط محاصره کامل نوار غزه نزدیک‌ترین منطقه‌ای که می‌توانستیم به آنجا برویم و فیلم بسازیم جنوب لبنان بود. البته در آن مناطق هم اتفاقاتی افتاده بود که خیلی سخت به ایرانی‌ها اجازه ورود می‌دادند. می‌خواستیم به مناطق جنوبی لبنان بروم که خیلی از ساکنان آن ناگزیر از مهاجرت به سمت بیروت و دیگر شهرها شده بودند و روستاهای آن مناطق تقریباً خالی از سکنه شده بود. می‌خواستیم بدانم یک انسان در منطقه جنوب لبنان و زیر سایه جنگ، چگونه زندگی می‌کند. محل استقرار ما چیزی در حدود ۲ کیلومتر با مناطق اشغالی فاصله داشت و فاصله‌مان با پایگاه‌های اسرائیلی کم بود. ما در منزل همان فردی که سوژه مستندمان بود، ساکن بودیم و مثل او شرایط خیلی سختی داشتیم؛ بویژه اینکه اسرائیلی‌ها هیچ خط قرمزی نداشتند و به راحتی غیرنظامیان را هدف قرار می‌دادند! در منطقه جنوب لبنان یک جنگ تمام‌عیار جریان دارد اما شما هیچ سربازی را در میدان نمی‌بینید. سربازهای حزب‌الله در میدان پراکنده هستند و غالباً با لباس مبدل مبارزه می‌کنند، در جهت مقابل هم تنها پایگاه‌های اسرائیلی دیده می‌شود که به صورت کور و با سرگیجه هر جایی را بمباران می‌کردند. به‌صورت شبانه روز سایه این تهدیدها روی سر مردم منطقه و گروه ما بود...

| بخشی از گفته‌های این مستندساز با مهر

پیشنهاد آلبوم

لزوم احیای جشنواره موسیقی مقاومت

نغمه‌های فروپاشی رژیم صهیونیستی جعلی نسل کش و کودک‌کش اسرائیل، به حول و قوه الهی در حال شنیده شدن است. فریاد تند بسیاری از مردمان جهان در تظاهرات و اعتراضات به هر شکل، خود نوعی موسیقی مقاومت را بیان می‌دارد. شاید برای نخستین بار در طول تاریخ است که این فریادها و صداها شنیده می‌شود. به غیر از ضرابهنگ بلند جمهوری اسلامی ایران که از ابتدای انقلاب اسلامی به فرمان امام خمینی (ره) شنیده شد، اکنون در این جنگ نابرابر چهل و چند روزه، موج اعتراض ملت‌ها به استکبار جهانی را با ریتمی تند می‌بینیم و می‌شنویم. فنّ موسیقا از گذشته‌های دور تاکنون توانسته برای توسعه محور همبازی و هم‌پوشانی با مظلومان جهان ایفای نقش کند. از زمان جنگ ۶ روزه در دهه جهل خورشیدی، ایرانیان اندیشه‌ورز و متعهد به آداب الهی همواره به دنبال راهکاری مؤثر برای رفع مظلومیت و ایجاد صلح و آرامش برای ایانه بشر و البته مردمان سرزمین فلسطین به عنوان برادران و خواهران دینی خود بودند. آن زمان به دلایل وابستگی حکومتی پهلوی، صداها نمی‌توانست بلند باشد. اما بعد از انقلاب اسلامی نه فقط نغمه و نوا و فرهنگ شنیداری در این عرصه بلند و بلندتر و رساتر شد، بلکه مبین نگاه و صدای مردمان پاک‌نهادی شد که قبل از انقلاب اسلامی نوجوانه زرمه‌ها داشتند و در خلق شعارها و نمونه‌های شنیداری برخاسته از فرهنگ مقاومت، برگی بر برگ‌های فرهنگ موسیقایی ایران زمین نهادند. صداهایی که از خلوت خانه‌ها و کنج دل معتمدین و متعهدین جامعه یک‌باره به کف خیابان‌ها کشیده شد و به آهنگ ترانه‌ها و سرودورها و نغمه‌هایی برآمده از جان و دل تبدیل شد که می‌بایست صداهای چاووش را بر خیزید و شنید.



است. هر چند که به دلیل طولانی بودن این قطعه، از دهه ۸۰ تا کنون این کار را کمتر در رادیو و تلویزیون شنیده‌ایم. پیشنهاد می‌شود متخصصین امر در جداسازی و قطعه‌قطعه کردن این اثر رعایت دقت را داشته باشند و در این شرایط ویژه، برای این اثر مهم و تأثیرگذار و نمونه‌آفرین، برای پخش عمومی در رسانه ملی همت گمارند. شاید تعداد اندک این گونه آثار در حوزه موسیقی مقاومت نباشد از منظر کیفی و نه تعداد کمی قابل بررسی باشد. به هر روی این تعداد آثاری هم که در اینجا ذکر می‌شود از هر نظر درخشان و قوی و ماندگار است. به عنوان مثال موسیقی فیلم «بازمانده» مجید انتظامی، قطعه «یه مسجد» با ترانه مهدی شادمانی و آهنگ مهرداد نصرتی و صدای جذاب امیر تاجیک، «فلسطین» با آهنگ کوشان حداد و صدای پرتالو محسن چاووشی و ترانه امیرارجینی. (جالب است بدانید این اثر در ابتدای دهه ۸۰ زمانی که چاووشی منتهم به تولید موسیقی زیرزمینی بود اجرا و پخش شد.) موسیقی کرال، همسرایی و همخوانی «حماسه فلسطین یا راه قدس» اثری از زنده‌یاد فریدون ناصری با اجرای ارکستر سمفونیک تهران با شعر زنده‌یاد ابوالقاسم حالت (از شاعران سیاسی و اعتراضی ایران) که در دهه ۷۰ تولید شد با تنظیم زنده‌یاد محمد بیگلری که نظیرن پرتهش آن بیانگر نوعی از موسیقی حماسی بوده که همچنان باشکوه و شنیدنی است. این اثر در روزهای گذشته در بزرگداشت عملیات غرور آفرین «طوفان الاقصی» با شعرای از علیرضا قرزه توسط ارکستر سمفونیک واحد موسیقی صداوسیما بازتولید شد. «قدس شریف» با آهنگ و صدای جمشید جم و تنظیم محمد فرمانیان و ترانه محمدرضا استاد و همچنین دیگر آثار که طی این سال‌ها منتشر شد و نشان از همت والای اهل فن موسیقا دارد. گفتنی است مایه تأسف است که چند سالی است «جشنواره موسیقی مقاومت» به تعطیلی گشاده شده است.

باور داشته باشیم آوازهای جمعی به اشکال گوناگون از «سرود» تا «کرال» و «ارکسترال» که بیش از یک خواننده را دربرمی‌گیرد، می‌توانند در عزم روحیه‌انقلابی و حفظ این روحیه مؤثر واقع شوند و البته در کنار آثار متقدم و آثار نو نیز به اجرای عمومی گذارده شوند.

عکس نوشت



عکس: تسنیم