

ایران



امام علی علیه‌السلام:
خردمند کسی است که تجربه‌ها او را پند دهد.

تحف العقول، ص ۸۵

نگاره

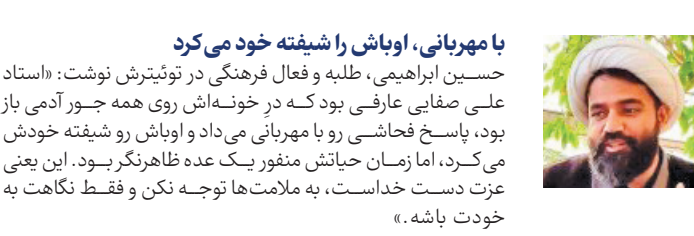
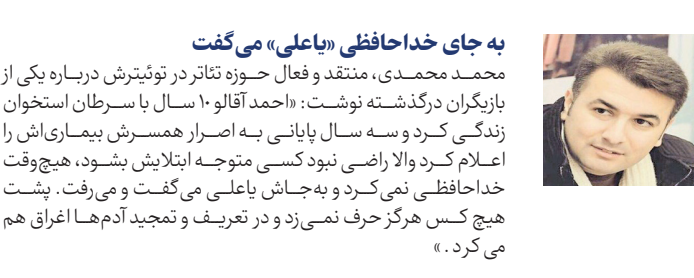


فضای مجازی

اگر پس از اصابت موشک زنده بمانید چه احساسی خواهید داشت؟



شما را به پایین می کشد و انفجار، بدن شما را مانند برق‌گرفتگی شدید تکان می دهد. البته این در صورتی است که شما آن را شنیده‌اید پس احتمالاً هنوز زنده هستید. بلافاصله قلب شما با سرعت وحشتناکی شروع به تپیدن می کند و احساس درد می کنید و در اثر شوک پاهایتان به شدت می لرزد، علاوه بر زانو درد و گرفتگی معده، این احساس‌ها از نیم ساعت تا یک ساعت با شما می ماند و بعد از آن شما با چیزهای بی اهمیتی مانند بستن در یا عبور سریع یک ماشین از جا می پرید.»



- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول :** محمدحسن روزی‌طلب
- سردبیر:** حسام الدین برومند
- معاون فنی:** محمدملعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی)
- زرین رستمی‌وند(اجتماعی)

- بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزی (گزارش)
- زهرا کشوری (زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار(حوادث)
- مهدی کلهرزاد(اجرابی)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی پور (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی(عکس)

نقل قول



تهیه‌کننده

منوچهر محمدی

بخشی از صحبت‌های منوچهر محمدی، تهیه‌کننده در نشست «فلسطین در قاب نقره‌ای»

یادداشت

فلسطین، رؤیای مشترک ایران با جهان

فلسطین برای ما «واقعیت تضاده» را همواره زنده نگه داشته، منسجم کرده و مقابل چشمان ما قرار داده است. صدرا ایده‌هایی در بحث شرور دارد که با این پرسش که «خدا در جریان جنگ غزه کجاست؟» هم مرتبط است. او یک بحث کلامی مفصلی دارد که شَرّ، چطور تبیین می‌شود و اگر این نظام، احسن است، پس چرا این همه شَرّ در آن وجود دارد. این پرسش در عصر خود در عالم اسلام و حتی در مسیحیت و یهودیت در مقابل فعل خدا و عادلانه بودن افعال او مطرح است ولی در ادامه در نظام اجتماعی هم تأثیرگذار بوده است. ملاصدرا می‌گوید «لولا التضاد ما صح دوام الفیض عن المبدأ الجواد». در نگاه صدرا،ی، فیض، همه وجود است و همه وجودات، فیض و افاضه مستمر است و اینطور نیست که خدا افاضه کرده و ما را قزیده است بلکه به صورت مستمر در حال افاضه وجود به موجودات است. یعنی مثل نسبت اشعه و خورشید است. اینطور نیست که او افاضه کرده و چیز دیگری خلق شده، پس بین من و خدا یک نسبتی برقرار است. من همان نسبت هستم، همان چیزی هستم که از خدا افاضه شده است. بعد صدرا می‌گوید عالم وجود یا به تعبیر دیگر، کائنات یا حادثات، محصول فیض الهی است و فیض الهی جایی استمرار پیدا می‌کند که «تضاده» باشد. شهید مطهری براساس همین فرازا از اسفار، بحثی مقایسه‌ای بین دیالکتیک مابیل هگل و بعد از هگل دارد و بعد دیالکتیک متعالیه را مطرح می‌کند.

در دیالکتیک، بین تز و آنتی تز، نسبتی مادی می‌بینید ولی اینجا یک نوع فیض از مبدأ دارید و یک عالم حادث دارید و یک نوع دیگری از دیالکتیک وجود دارد. شهید مطهری این بحث را مطرح می‌کند که در فلسفه اسلامی اصلی داریم با عنوان تضاد. در تعریف قهقی، اصولی و حقوقی، اصل یک چیزی است که در همه جا هست. قاعده‌ای که در باب‌های مختلف اعمال می‌شود اصل است و شهید مطهری می‌خواهد بگوید جملات صدرا درباره تضاد، اهمیت زیادی دارد و در فلسفه اسلامی «اصل» است.

می‌خواهم این نکته را بیان کنم که بحث ملاصدرا این است که این تضاد است که فیض را می‌آورد. تضاد، علت تامه فیض نیست بلکه بسترساز فیض است. نمی‌خواهم بگویم تضاد، خلق فیض است ولی محمل فیض است و باید تضادی وجود داشته باشد تا به تعبیر امام (ره) خدایک تخته به ما بدهد و فیض جریان پیدا کند. در غیر تضاد، این شدنی نیست. فلسطین چیست؟ تجسم این تضاد مستمر ۷۰ ساله. فلسطین تضاد را برای ما احیا کرده است؛ هرچند ما نسبت به نتایج نظری این تضاد بی‌تفاوت بوده‌ایم. حال آنکه بسیاری از فیض‌های عالم اسلام و جهان اسلام محصول همین مسأله فلسطین و تضادهایی است که این مسأله به ما می‌آموزد.

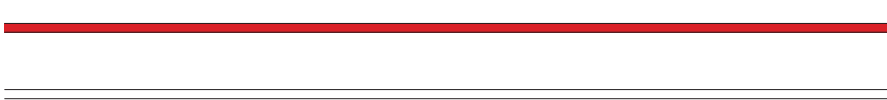
مسأله فلسطین است که به جمهوری اسلامی امکان شکل دادن به هسته‌های مقاومت در سراسر جهان را داده و ما بر خلاف تمام قواعد معمول جهان، هسته‌هایی را شکل دادیم که نیروی نظامی و اسکان نظامی فراهم کرده است و اتفاقاً

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳؛ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۵۸۷۵۰۵۳۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارندة گواهینامه اینزو ۹۰۰ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷(۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

هنرمندان بادغدغه، برای فلسطین کار بسازند

زنده‌یاد علی حاتمی در یکی از آثارش دیالوگی دارد که می‌گوید: «هنر مزرعه بلال نیست. هنرمند خودش باید دغدغه داشته باشد. من بنا به دلایلی که مبسوط است، چهارگانه‌ای ساختم چون حس کردم شکافی بین روحانیت و نسل جوان ایجاد شده است و باید کاری کنم. دوستان زیادی در حوزه فلسطین کار کرده‌اند اما آنچه باعث ماندگاری «بازمانده» شد این بود که ما پروپاگاندا نکردیم و این فیلم واقعاً سینما بود. با صراحت می‌گویم اگر لان ۱۰۰ میلیون دلار به من بدهند فیلمی درباره فلسطین نخواهم ساخت چون این خیانت به خودم و فلسطین است زیرا باید ابتدا به خوبی روی موضوع مسلط شوم، موضوع فلسطین به قدری مهم است که بدون تحقیق و اطلاعات کامل نباید سرانغ آن رفت.

| بخشی از صحبت‌های منوچهر محمدی، تهیه‌کننده در نشست «فلسطین در قاب نقره‌ای»



این کارآمدترین حوزه‌های جمهوری اسلامی است. تضاد جاری در فلسطین ایده هسته‌های مقاومت را ممکن کرده است و تا حد جنبش‌های مقاومت، آن‌هم جنبش‌هایی بر خلاف تمامی قواعد جهان تبدیل کرده است. امکان دیگری که فلسطین برای ما فراهم کرده است، امکان «رؤیای مشترک» است. یکی از مشکلاتی که ما پس از عثمانی در عالم اسلام داریم، یک فروپاشی دوگانه است. یعنی تا قبل از عثمانی و فروپاشی آن، حداقل دوگانه‌ها درون مذهبی بودند و رقابت شیعه صفوی و عثمانی اهل‌سنت بود و این خیلی رقابت ویرانگری نبود، چون از قلب عالم شیعی در ایران و نجف، سید جمال اسدآبادی می‌توانست بلند شود و با مصر، ترکیه و کل عالم اسلام ارتباط بگیرد.

اما بعد از عثمانی این امکان را به طور کامل از دست دادیم. یعنی در عالم اسلام دیگر رؤیای مشترکی نداریم چون بر اساس قومیت، جغرافیا و غیره، عالم اسلام چندپاره شد. مناطق اسلامی بیشتر بر اساس نوع نسبیتهی که با غربی‌ها داشتند، یعنی اینکه غرب چطور قرار است این منطقه را استعمار کند، یک کشور شکل دادیم. در نتیجه ما در عالم اسلامی اساساً رؤیای مشترکمان را از دست دادیم. فلسطین اما برای ما رؤیای مشترک ایجاد کرده است. یعنی کاری کرده که من با همه عالم اسلام می‌توانم بر اساس زبان و رؤیای مشترک، ارتباط برقرار کنم و واقعاً هم رؤیاست. در عالم اسلامی و حتی مناطقه‌ای در هیچ موردی غیر از فلسطین به این معنا رؤیا نداریم. ببینید در تجسم گرافیکی و هنری، آزادی قدس را چقدر خوب می‌توانیم تصویر کنیم. این به‌واسطه همین امکان رؤیای مشترک حاصل شده است. فلسطین نه تنها در عالم اسلام به ما رؤیای مشترک داده بلکه یکی دیگر از مهم‌ترین بحران‌های ما را هم حل کرده است. ما در عالم اسلام به عنوان اقلیت جهان غالب و مشخصاً در تشیع و گرایش بیداری در اسلام، یک «ضدنظم» در این عالم هستیم. مهم‌ترین مسأله ما این بود که نمی‌توانستیم رؤیای خودمان را در نقطه‌ای با رؤیای جهانی مفصل بندی کنیم. هیچ زبان مشترکی نداشتیم. اما فلسطین این زبان مشترک را به ما داده است. یعنی در مواقع و ادواری، مثلاً به صورت خیلی محدود در اوج انقلاب اسلامی، با حرکت‌های انیسوالیستی جهان عرب یا با حرکت‌های آزادی‌بخش و استقلال‌طلب آفریقا یا با حرکت‌های رهایی بخش امریکا لاتین ارتباط گرفتیم ولی بلافاصله همان زمان مسأله‌های اعتقادی و سیاسی و حتی ملی و قومی خیلی جدی می‌شد. یعنی مرتب چیزهایی خلق می‌شد که این رؤیای مشترک را بهم می‌زد. رؤیای مشترک من و انسان غیرمسلمان! فلسطین، این رؤیای مشترک را به ما می‌دهد. یعنی سربک مسأله می‌توانیم با انسان اروپایی مشترک باشیم، با انسان مسلمان غیر ایرانی می‌توانیم مشترک باشیم، یا چیزی می‌توانیم مشترک باشیم، با شرق دور و آفریقا می‌توانیم ادبیات مشترک پیدا کنیم. این رؤیای مشترک و امکان مفصل بندی با رؤیای جهانی خیلی مهم است.



این یک دو سه روز نوبت عمر گذشت چون آب به جویبار و چون باد به دشت هرگز غم دور زور مرا یاد نکشت روزی که نیامده‌ست و روزی که گذشت

خیام

معرفی کتاب

مروری بر کتاب «جاسوس خوب»

تلاش نافرجام یک جاسوس

«جاسوس خوب» روایت قابل توجه «کای برد» زندگینامه‌نویس برنده جایزه پولیتزر است، از زندگی و مرگ یکی از مهم‌ترین مأموران تاریخ سیا. او داستان را از کودکی، جوانی و فعالیت حرفه‌ای رابرت ایمز آغاز می‌کند و می‌رسد به ۱۸ آوریل ۱۹۸۳ و بمبی که بیرون سفارت آمریکا در بیروت منفجر شد و ۶۳ نفر از جمله رابرت ایمز را کشت. کتاب اما صرفاً درباره ایمز نیست بلکه در کنار ایمز از چهره‌های مهمی حرف می‌زند از جمله رهبر سازمان آزادی‌بخش فلسطین یاسر عرفات و معاون او، علی حسن سلامه، بنیانگذار نیروی ۱۷ عملیات ویژه سری سازمان آزادی‌بخش فلسطین. کتاب به ما می‌گوید که چگونه تمام تماس‌های دولت ایالات‌متحده با این دو مرد در دولت‌های متوالی به طور رسمی ممنوع شد اما داد هر طور بود این ارتباطات را ادامه و توسعه می‌دهد تا جایی که مذاکرات صلح فعال را با آگاهی رؤسای جمهور ایالات‌متحده، وزراء خارجه و مدیران رده بالای سران سیا پیش برد و در نهایت نقشی کلیدی در پایه‌گذاری توافقنامه صلح اسلوا در سال ۱۹۹۳ و به رسمیت شناختن نیاز به تعیین سرنوشت فلسطینی‌ها توسط ایالات‌متحده ایفا کرد. «برد» می‌نویسد: «هبری اسرائیل از این تماس‌های مخفی آگاه بود و سخت تلاش کرد تا آنها را به‌هم بریزد. اسرائیل همچنین معتقد بود سلامه پشت قتل عام ورزشکاران و مربیان اسرائیلی در المپیک مونیخ در سال ۱۹۷۲ بوده است.» به همین دلیل اوایل سال ۱۹۷۹ در یک لحظه مهم در مسیر مذاکرات ایمز، اسرائیلی‌ها سلامه را در بیروت به شهادت رساندند.

یکی از اولین تماس‌هایی که زین، رابط ایمز برای اینجاست که سلامه چرا باید با افسر سیا صحبت کند؟ همان‌طور که آقای بردی می‌نویسد، ایمز به او پیام داد: «شما عرب‌ها ادعا می‌کنید نظرات شما در واشنگتن شنیده نمی‌شود. حالا شناس با شماست. رئیس جمهور ایالات‌متحده می‌خواهد گوش کند.» البته ایمز اغراق می‌کند اما به هر حال هنری کیسینجر، مشاور امنیت ملی نیکسون، از کاری که ایمز انجام می‌داد کاملاً آگاه بود و ریچارد هلمز، مدیر سازمان اطلاعات مرکزی آمریکا هم آن را تأیید می‌کرد. ایمز و سلامه در مورد آنچه به گفته کای برد «پیمان عدم تجاوز مجازی بین دولت آمریکا و مبارزان فتح» بود، مذاکره کردند. یکی از دلایلی که سلامه از هر گونه روابط رسمی با سیا امتناع کرد، ترس از درمیان گذاشتن اطلاعات این آژانس با

موساد اسرائیل بود و حتی در طول مذاکره با سیا، نیروی ۱۷ به‌حمله‌های تلافی‌جویانه خود علیه اهداف اسرائیل ادامه داد. ایمز آخرین تلاش بیهوده خود را انجام داد و یک ملاقات بسیار محرمانه با خود عرفات ترتیب داد (نکته‌ای که او در نامه‌ای به همسرش فاش کرد، نه برای سیا) که هیچ نتیجه‌ای نداشت تا اینکه در نهایت ایمز سال ۱۹۸۳ در حال بازدید از سفارت آمریکا در بیروت در یک بمبگذاری عظیم جان خود را از دست داد.

«جاسوس خوب» را مؤسسه انتشاراتی ایران با ترجمه فاضل شیرزاد در سیزده بخش طراحی، تدوین و منتشر کرده که از آغاز زندگی حرفه‌ای ایمز تا روزهای پایانی حیات او را دربرمی‌گیرد و ضمن ارائه اطلاعاتی دست اول از عملیات‌های سیا در خاورمیانه، از شکل و شیوه‌نقدهای اطلاعاتی آنها پرده برمی‌دارد.



اوایل سال ۱۹۷۹ در یک لحظه مهم

در مسیر مذاکرات ایمز،

اسرائیلی‌ها سلامه را

در بیروت به شهادت

رساندند.

یکی از اولین تماس‌هایی

که زین، رابط ایمز

برای او، ترتیب داد،

با علی حسن

سلامه بود،

اما سؤال اینجاست

که سلامه

چرا باید با افسر سیا

صحبت کند؟

عکس نوشت



عکس: ایسنا