



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در ضیافت هفته کتاب با اصحاب نشر عنوان کرد

هزار میلیارد یارانه کتاب در لایحه بودجه سال آینده

محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست شورای فرهنگ عمومی کشور، بحث مد و لباس را مسأله اول در حوزه شورای فرهنگ عمومی برشمرد و با اشاره به اقدام مشترک وزارتخانه‌های فرهنگ و صمت در حوزه مد و لباس گفت: برای ترویج پوشاک عقیقانه باید درصدی از اقتصاد به این حوزه اختصاص پیدا کند. ما در نظر داریم تا اصلاحاتی در این حوزه انجام شود، لذا برای این موضوع اقداماتی از جمله تشکیل چندین کمیته فرارگه زیرست عقیقانه با حضور رئیس جمهور و طرح این

موضوع در کمیسیون اصل ۹۰ مجلس انجام شده است. وی با بیان اینکه برای پوشاک عقیقانه باید درصدی از بازار را در اختیار بگیریم، گفت: اقدامات بسیار خوبی در سند مربوطه تعبیه شده است اما تنظیم و تصویب سند رفع کننده مشکلات نیست و از این رو برای ترویج پوشاک عقیقانه باید درصدی از اقتصاد پرچم پوشاک به این حوزه اختصاص پیدا کند. تغییر اقتصاد حوزه پوشاک یکی از راه‌حل‌های مهم بوده و مد و لباس است و اصناف به عنوان متصدی اصلی این کار باید بازگراصلی این

تغییر اقتصاد حوزه پوشاک یکی از راه حل‌های مهم حوزه مد و لباس است و اصناف به عنوان متصدی اصلی این کار باید بازگراصلی این موضوع باشند



در حوزه لایحه بودجه سال ۱۴۰۳ گام مهمی را دولت برداشت که ما هزار میلیارد تومان یارانه کتاب را در لایحه سال آینده قرار داده‌ایم و در آئینده تحویل مجلس داده خواهد شد

در آستانه تولید ۸۰ هزار تن کاغذ ایرانی هستیم

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دوشنبه شب با حضور در مراسم ضیافت هفته کتاب با اصحاب نشر، ضمن قدردانی از کنشگری اصحاب نشر و فرهنگ در زمینه ابراز همدردی با مردم مسلمان فلسطین و انزجار از رژیم خون‌آشام صهیونیستی با اشاره به برخی نکاتی که پیش از آن، برخی ناشران در این مراسم مطرح کرده بودند، گفت: عنوان هم‌اندیشی عنوان درست‌تری برای نشست امشب ما بود. من تلاش کردم یک مستمع خوب برای بیانات عزیزان باشم. دولت خود را موظف می‌داند در حوزه فرهنگ کمی‌ها و کاستی‌ها را جبران کند که این سیاست قطعی دولت است و شخص رئیس‌جمهور و همه همکارانم در دولت خود را متعهد به مسائل فرهنگی می‌دانند. اگر اشکالی و نقیصی بر من بوده بر من وارد بوده که نتوانستم بیانات و مطالبات و دغدغه‌های شما را پیگیری کنم وگرنه شخص رئیس‌جمهور با تمام مسائل تجاری و معیشتی‌ای که در کشور دارند با تمام وجود پای کار فرهنگ ایستاده‌اند و من با آغوش باز در خدمت دوستان از صنوف مختلف کتاب برای شنیدن حرف‌هایشان هستم. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: ما در دولت کارگروه نوزده کاغذ را تشکیل دادیم. آن روزی که دولت را تحویل گرفتیم تولید کاغذ ایرانی در کشور نهایتاً ۱۰ هزار تن بود و ما امروز در آستانه تولید ۸۰ هزار تن کاغذ ایرانی هستیم. مسائل مختلف حل شده است و همه مسائل حوزه نشر در اینجا قابل پیگیری است و ما قطعاً در مسائل را حل خواهیم کرد. همچنین در بحث مالیات که دوستان گفتند پیشنهاد

ما در دولت بلافاصله در حضور وزیر محترم اقتصاد پذیرفته شد اما اشکالی در متن ارسالی هست که با آقایان مخبر و خاندوزی صحبت کردم و آن‌شاءالله متن با اصلاح مجدد آپدیتی خواهد شد.

هزار میلیارد یارانه کتاب در لایحه بودجه سال آینده

اسماعیلی با اشاره به لایحه بودجه سال آینده افزود: در حوزه لایحه بودجه سال ۱۴۰۳ یک گام مهمی را دولت برداشت که ما هزار میلیارد تومان یارانه کتاب را در لایحه سال آینده قرار داده‌ایم و در یکی-دو روز آینده تحویل مجلس داده خواهد شد. به‌رحال هیچ راهی در این حوزه مسدود نیست. در بحث کاغذ ما هیچ‌گاه ننگفتم همه نیازهای کاغذ برطرف خواهد شد. اما ما در کنار پیشنهاد دوستان یک کار مهمی را در خارج از کشور شروع کرده‌ایم که یک بار خودم و یک بار گروهی را فرستادیم و در حال حاضر قرار است در گروه جدیدی همراه با یک گروه مشترک کارهای کاغذ را پیگیری کنیم. او درباره حل مشکلات معیشتی صنف ناشران نیز گفت: خدا را شاکر هستیم که جامعه ما جامعه عمیقاً فرهنگی است و این عشق و علاقه شماسست که ما را در صحنه نگه داشته است. ما برای اعتلای فرهنگ تلاش می‌کنیم و قول می‌دهیم با تمام وجود در خدمت شما باشیم و همکاران من پیگیری کارهای شما خواهند شد. ما حتماً موارد گفته شده را در حوزه‌های ارزی و مشکلات معیشتی و صنفی پیگیری خواهیم کرد. ما آماده هستیم و هرکاری از دستمان بر بیاید، برایش اشتیاقی و هیجان داریم که زودتر به نتیجه برسند و لیکن در در لیان شما اصحاب فرهنگ و هنر، ناشران و نویسندگان محترم مشاهده کنیم.

حمایت ۳۷۰ میلیونی «بچه زنگ» از کودکان ایران و غزه



یک درصد از عواید انیمیشن سینمایی «بچه زنگ» به کودکان غزه و ایران تعلق می‌گیرد. همزمان با روز جهانی کودک، انیمیشن «بچه زنگ» بخشی از عواید فروش خود را به کودکان غزه هدیه می‌دهد. «بچه زنگ» یک انیمیشن قهرمان محور است که طی مدت اکران توانسته جایگاه پرفروش‌ترین فیلم کودک تاریخ سینمای ایران را در اختیار بگیرد. کمپانی سازنده این انیمیشن که از ابتدای اکران با شعار «بچه زنگ برای همه کودکان» روی پرده سینماها رفته است، روز گذشته در راستای همدردی با کودکان مظلوم غزه، اعلام کرد که یک درصد از عواید فروش این فیلم را به کودکان غزه و ایران اهدا خواهد کرد. / مهر



فعالان تئاتر کودک خواستار پایان کودک کشی در غزه شدند

دبیرخانه بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان و انجمن تئاتر کودک و نوجوان خانه تئاتر در حمایت از کودکان مظلوم و بی‌پناه غزه بیانیه‌ای مشترک منتشر کردند. در متن این بیانیه آمده است: «قطعه‌نامه‌ها قاطع نیستند؛ آنجا که در زمین زندگی کودکان فقط توپ‌های جنگی شوت می‌شوند. پیمان‌نامه‌ها پیمان شکنند؛ آنجا که در آسمان زندگی کودکان به جای بادبادک‌های رنگی موشک‌ها پرواز می‌کنند. انجمن تئاتر کودک و نوجوان خانه تئاتر و دبیرخانه جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان، پیام‌رسان صلح کودکان ایرانی به سراسر جهان است و خواستار پایان نمایش دروغین انسان دوستی قدرت‌هاست. زمان پایان جنگ، پایان زیاده‌خواهی، پایان کودک‌کشی، همین لحظه است.»



با جان و دل بازی در «ترور» را پذیرفتیم

جعفر دهقان که این روزها در حال بازی در سریال «ترور» سریالی با موضوع ترور نافرجام شهید سردار سلیمانی است، از حضورش در سریال «سلیمان فارسی» خبر داد. این بازیگر گفت: امیدوارم سریال «ترور» کار خوبی از آب دربیاید؛ برخلاف خیلی از کارهای دیگر که مضمون آنها امنیتی است اما شاید آن طوره که باید موفق نبوده‌اند، ترور سریالی خاص‌تر است؛ چراکه درباره سردار شهید حاج قاسم سلیمانی است و ما خودمان را نسبت به این شهید و فردی مثل حاج قاسم بدهکار می‌دانیم. من خودم وقتی صحبت این کار پیش آمد و عنوان شد که برای حاج قاسم است با جان و دل پذیرفتیم. با توجه به اینکه سر کار دیگری بودم و ممکن بود تداخل پیدا کند اما باعث افتخارم بود که این کار را انجام دهم و ادای دینی نسبت به حاج قاسم باشد. / ایستا



رونمایی از ۶ کتاب تازه انتشارات ۲۷ بعثت

در مراسمی از شش اثر جدید انتشارات ۲۷ بعثت رونمایی شد. بر این اساس، کتاب‌های «قلب زمین مال ماست» از گللی بابایی، «مثل هاجر» از مونس عبدی‌زاده، «فرماندهان پیروز» از علی قاسمی، «بالتر از ارتفاع» از زهرا زمانی، «نقطه تسلیم» از حسین بهزاد و «قیمت سربازها» از محمدعلی سپهر از سوی این نشرروانه بازار کتاب خواهند شد.

تصویر جنگ فلسطین با اشغالگری در سینمای مستند جهان

روایتگری از لنز دوربین‌های شکسته

می‌دهد.

گزارش

محمدتقی زاده

سینمای مستند به عنوان یکی از مهم‌ترین مדיاهای بازتاب‌دهنده حوادث طبیعی و واقعی نقش مهمی در پوشش خبری، تحلیل و دراماتیک کردن حوادثی دارد که به دلایل مختلف امکان تولید فیلم سینمایی بلند ندارند. موضوع جنگ میان اسرائیل و فلسطین که قدمتی به درازای چند دهه دارد از جمله مواردی است که فیلم‌های سینمایی زیادی درباره آن ساخته نشده. در عوض سینمای مستند جور محافظه‌کاری و کم‌کاری سینمای بدنه و داستانی را کشیده و نقشی پویا و فعال در زمینه آنچه در این جغرافیا می‌گذرد، ایفا کرده است.

حجم مستندهای مربوط به جنگ اسرائیل و فلسطین کم نیست به خصوص آنکه علاوه بر کمیت، کیفیت اغلب این مستندها قابل توجه بوده و توانسته در محافل بین‌المللی مؤثر و دیده شود. حضور فیلمسازان مستقل و حرفه‌ای از کشورهای مختلف اروپایی و آمریکایی در زمینه تولید مستندهای بی‌طرفانه و روشنگرانه در این باره نیز قابل تأمل است به خصوص آنکه برخی از این آثار با هزینه شخصی ساخته شده یا به طور رایگان در بستر مجازی منتشر شده‌اند.

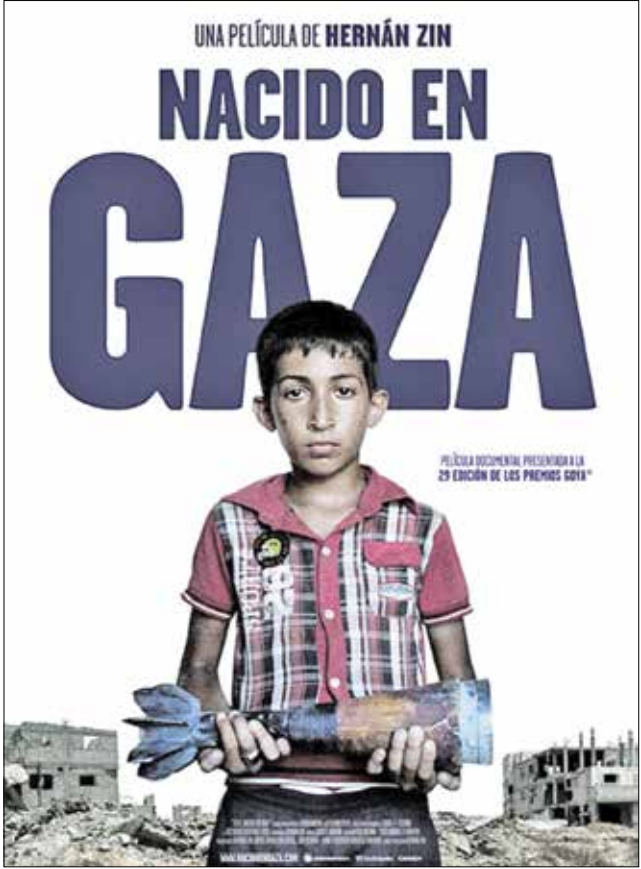
در این گزارش به سه مستند متفاوت و جریان‌ساز در سال‌های ۲۰۱۱ تا ۲۰۲۳ که توانستند در عرصه جهانی بدرخشند و توجه مخاطبان مستند را جلب کنند، پرداخته‌ایم. در این مستندها پرسش‌های مهمی در خصوص دلایل نزاع دائمی میان فلسطین و اسرائیل، سرنوشت نهایی این جنگ و آسیب‌ها و مخاطرات آن برای طبقات آسیب‌دیده‌تر مورد بررسی قرار گرفته است. بخش نخست این گزارش در ادامه آمده است:

مستند ۵ دوربین شکسته (۲۰۱۱): عماد برنات و گای دویدوی

«۵ دوربین شکسته» بدون اغراق از درخشان‌ترین آثاری است که درباره جنگ فلسطین و رژیم صهیونیستی ساخته شده است. موفقیت در جشنواره‌های مختلف جهانی از جمله ساندنس، امی، پوسان و آستردام و نامزدی در اسکار سال ۲۰۱۱ تنها بخشی از دستاوردهای این مستند ۹۰ دقیقه‌ای است که توسط یک کشاورز فلسطینی ساخته شده است. برگ برنده «۵ دوربین شکسته» در وهله نخست، همین تصاویر بکر، واقعی و نابی است که توسط یک فرد عادی از فلسطین و درگیر این ماجرا گرفته شده است. فیلمی برخلاف آثار مشابه از تصاویر آرشیوی، خبری یا تکراری استفاده نکرده و هر آنچه در فیلم می‌گذرد حاصل شجاعت و علاقه کشاورز فلسطینی در به تصویر کشیدن آنچه بر آنها گذشته، بوده است. علاوه بر این تصاویر که حاصل روزهای متوالی فیلمبرداری است و با وجود ارزشمند نبودن به خودی خود نمی‌توانستند مؤثر و تأثیرگذار باشند، آنچه در مرحله بعدی باعث قوام و شکل‌گیری چنین مستندی جذاب و درگیرکننده‌ای شده، تدوین و مونتاژ هنرمندانه و خلاقانه آن است که می‌توان به جرأت گفت مستند روایی و مسیری روایت فیلم در مسیر تدوین تدوینگر زبردست و مشهور فرانسوی آن شکل گرفته است. منتور فیلم علاوه بر بریتیم‌دهی به داستان، دراماتیزه کردن فضای فیلم بسیار مؤثر بوده و کنار هم قرار دادن و انتخاب این حجم از راش‌ها تنها با تبحر و تسلط یک تدوینگر حرفه‌ای محقق می‌شده است. در تحلیل بخش دیگر موفقیت فیلم «۵ دوربین شکسته» می‌توان به نریشن و متن جذاب و گیرای آن اشاره کرد که

برگ برنده «۵ دوربین شکسته» در وهله نخست، همین تصاویر بکر، واقعی و نابی است که توسط یک فرد عادی از فلسطین و درگیر این ماجرا گرفته شده است. فیلمی برخلاف تصاویر آرشیوی، خبری یا تکراری استفاده نکرده و هر آنچه در فیلم می‌گذرد حاصل شجاعت و علاقه کشاورز فلسطینی در به تصویر کشیدن آنچه بر آنها گذشته، بوده است

نکته حائز اهمیت و قابل توجه مستند «متولد غزه» این است که با اینکه حجم زیادی از فیلم به پرداخت مسائل تراژیک و احساسی ارتباط پیدا می‌کند اما به هیچ وجه وارد فضاهای سانی مانتال، اغراق و زیاده‌گویی نمی‌شود و روایتگر رئالیستی و مستندگونه اثر بدون ورود به چنین فضاهایی تا پایان حفظ می‌شود، مضافاً اینکه برخلاف آثار مشابه این چنینی، صحنه‌های جنگ و خونریزی در فیلم وجود ندارد و تنها دردنامه و رنج‌های پیچیده مخاطبان می‌تواند برای



آسیب‌پذیری بیشتر این قشر در کنار زنان و دختران بوده است. توضیح بیشتر این نگاه را می‌توان از مواجهه فیلمساز با تک‌تک سوره‌های فیلم دریافت کرد، به نحوی که درگیری‌های روحی و روانی کودکان به عنوان آسیب‌پذیرترین طیف سنی در رویداد تخریبی مانند جنگ، می‌تواند تبیین دقیق‌ترین این ادعا باشد. هرآن زین مدام و مکرر از تأثیرات روحی و روانی جنگ بر کودکان می‌گوید و حتی در بخش‌هایی نیاز آنها به درمان روان و روان‌درمانی را مطرح می‌کند.

مستند سلاح و معامله (۲۰۲۳): شبکه الجزیره

مستند «سلاح و معامله» با اسم کامل‌تر «اعباد فاش نشده، بسیار عظیم‌تر است» مستندی ۵۲ دقیقه‌ای است که توسط شبکه الجزیره قطر تولید و از شبکه مستند ایران نیز پخش شده است. با وجود اینکه اطلاعات کاملی درباره نحوه ساخت و عوامل تولید آن به زبان فارسی و انگلیسی در فضای وب وجود ندارد و حتی پوستری نیز برای فیلم طراحی نشده، این مستند باها از سوی حامیان فلسطین و در محافل مختلف به زبان عربی و انگلیسی به نمایش درآمده است.

به طور کلی سه ویژگی مهم این مستند باعث توجه و جلب نظر مخاطبان و ترجمه و زیرنویس کردن آن در کشورهای عربی و حامیان فلسطین شده است: یکم) مستند «سلاح و معامله» یک مستند تاریخی و تحقیقی است که سعی می‌کند با استناد به دلایل تاریخی و نمایش سند‌های دقیق و تصویری، تماشاگر خود را متقاعد کند و این به نوبه خود برگ برنده مهمی برای امنیت و ماندگاری آن محسوب می‌شود. با وجود اینکه سازندگان این مستند ماجراهای مختلف سیاسی و نظامی مرتبط با جنگ غزه را مطرح می‌کنند، رویکرد آنها این‌گونه بوده که تماشاگر آنها اطلاعات ابتدایی و اولیه را در این زمینه داشته است، از این رو در برخی بخش‌های

