

# ایران

- **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- **مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب
- **سرمدیر:** حسام الدین برومند
- **معاون فنی:** محمدعلی اکبری
- **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- **مهدی مهرپور** (اقتصادی)
- **رژین رستمی** وند (اجتماعی)

- **بنفشه غلامی** (جهان)
- **لیدا فخری** (اندیشه) • **محمدرضا عزیز** (گزارش)
- **زهرا کشوری** (زیست‌بوم) • **فرناز قلعه‌دار** (حوادث)
- **مهدی کلهرزاد** (اجرايي)
- **حجت حکیمی** (صفحه‌رایی)
- **محسن جانی پور** (ویراستاری)
- **ابوالفضل نسایی** (عکس)

- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ شماره: ۸۸۷۶۱۲۴۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- **پيامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۳؛ روابط عمومی: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- **صندوق پستی:** ۵۳۳۸۸-۵۳۸۷۵؛ **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارندۀ گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۲ (۰۲۱)
- **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵



سودی نکند فراخانی بر دوش  
 گر آدمی عقل و هنر پرور و هوش  
 گاو از من و تو فراخ‌تر دارد چشم  
 پیل از من و تو بزرگ‌تر دارد گوش

سعدی



**امام علی علیه‌السلام:**  
 حکمت، جزای خویشنداری از گناه به دست نمی‌آید.

شرح غررالحکم: ج ۴، ص ۴۳۶، ح ۶۰۹۶

سخن‌روز

## نقل قول



**حسن خجسته**  
 نویسنده و  
 استاد دانشگاه

### ۳ راهبرد اصلی برای تعامل با سلبریتی‌ها

به صورت کلی سه دسته سلبریتی داریم؛ سلبریتی انتسابی، اکتسابی و انتخابی. سلبریتی انتسابی به واسطه نسبیتی که به ارث برده است صاحب شهرت می‌شود، سلبریتی اکتسابی به واسطه توانایی اش مشهور می‌شود؛ مثل ستاره‌های سینما و قهرمانان ورزش. سلبریتی انتخابی که امروز مورد بحث است محصول صنعت سرگرمی است. امروزه امکان دستیابی افراد عادی به شهرت تغییر کرده است. در حوزه تجارت، سیاست، آتش‌پزی و حتی چوپانی سلبریتی داریم. حتی نوجوان شهرستانی می‌تواند صاحب شهرت بشود و افراد به او توجه کنند. سلبریتی‌ها می‌توانند تغییر موقعیت بدهند و از ورزش به هنر یا از ورزش به دنیای ورزش و هنر به سیاست انتقال پیدا کنند. مدیریت و نحوه تعامل با این قشر از موضوعاتی است که افراد در آن دغدغه دارند. در شرایط کنونی سه راهبرد برای مدیریت و نحوه تعامل با سلبریتی وجود دارد. رها کردن این قشر با مکانیسم طبیعی در جامعه راهبرد اول، امنیتی و فحری کردن مسائل این قشر راهبرد دوم و تعامل اجتماعی با این قشر راهبرد سوم است که راهبرد دوم در حیات سیاسی اجتماعی جامعه ما پیشینه دارد و راهبرد سوم منطقی‌تر و اصولی‌تر است که باید روی آن کار بشود. قانونمند کردن رفتار سلبریتی‌ها ارتباط مستقیمی با شفاف‌سازی زندگی آنها دارد.

| بخشی از صحبت‌های حسن خجسته در نشست یونسکو با بررسی کتاب «شهرگی: واکاوی پدیده سلبریتی»

## یادداشت

### یادبودی به مناسبت هفتمین سالگرد سفر ابدی حاج حسن شایانفر

#### مردی که زیاد می‌دانست

یادش بخیر با اینکه به لحاظ سنی، فقط یک رقم ۵ سال بیشتر از بنده بود، ولی اغلب من را «جون» خطاب می‌کرد و بعد از سلام و علیک اغلب می‌گفت «چطوری جونون؟!»

واقعاً هم مقابل شخصیت بزرگ، اخلاص، رفتار، باورها و اقیانوس دانستی و اطلاعات حاج حسن شایانفر خیلی جوان بودم و او خیلی از من بزرگ‌تر بود. واقعاً به قول امروزی‌ها خیلی مرخص بودیم و او دستمان را گرفت و پا به پا برد تا شیوه راه رفتن آموختیم و فهمیدیم به قول معروف دنیا دست کیست؟ اما با این حال وقتی از موضوعی حرف می‌زد، حتی موضوعی که خودش به قول امروزی‌ها، آن را نمی‌کشدید و تپش را درآورده بود، ولی با سکوت تمام و چهره‌ای کنجاکو که انگار برای نخستین بار است آن را می‌شنود حرف‌ها را می‌شنیدید و به نشانه تصدیق سرش را ا تکان می‌داد و گاهی هم سوالی می‌پرسید. اما وقتی حرف‌هایم تمام می‌شد و لب به سخن می‌باز می‌نمود، تازه متوجه می‌شدم چقدر پرت بودم و با این همه مطالعه و تحقیق، هیچ نمی‌دانم. همه حرف‌هایش هم براساس سند و مدرک معتبر و مستند بود. اگر حرفی می‌زدیم، سریع می‌پرسید

سندت کوی؟ کجاست؟ کدام منبع؟ حافظه فوق‌العاده‌ای داشت و سال‌ها کار کردن در مراکز پژوهشی و تحقیقی و علاقه و انگیزه بالا باعث شده بود به صورت یک دایرةالمعارف دربیاید. فقط کافی بود اسمی، نامی یا عنوانی را می‌شنید، آن وقت همه زیر و بمش را بیرون می‌ریخت. او به ما یاد داد آزاداندیش باشیم و با تصعب و احساسات وبدون سند معتبر سخن نگوییم و ننویسیم حتی اگر نتیجه بر خلاف خواست ما از کار دربیاید. تأکید داشت از منابعی مغایر با علایق و سلیق خود استفاده کنیم. ۱۰-۱۲ ساله بودم همراهش بودم به اندازه ۱۲۰-۱۰۰ سال یاد گرفتم، خصوصاً این یکی، دو سال آخر که از مستندسازی هم فارغ شده و در واقع تمام‌قد سر کلاس تحقیقات و پژوهش‌های حاج حسن نشسته بودم.

چهار مجموعه مستند «راز آرمادگون» پاییز سال ۱۳۸۶، «راز آرمادگون ۲: ارتش ساه‌ها» تابستان ۱۳۸۷، «راز آرمادگون ۴: پروژه اشباح» پاییز ۱۳۸۹ و مجموعه مستند «از غدیر تا موعود» زمستان ۱۳۹۲، یادگاری‌هایی است که طی آن سال‌ها با تلاش و



**سعید رستمی**  
 روزنامه‌نگار و  
 منتقدسینما



**الهام عابدینی**  
 پژوهشگر  
 روابط  
 بین‌الملل

### چرا حزب‌الله لبنان وارد جنگ تمام عیار نمی‌شود؟

در توصیف وضع اقتصاد لبنان شاید واژه «بد» هم دقیق نباشد و باید از واژه «فروپاشی» استفاده کرد. تقریباً همه چیز به دلار فروخته می‌شود و آتقدرد نوسان ارزی و تورم بالاست که عملاً لیره لبنان کاربردی ندارد؛ از رستوران و کافه تا لباس‌فروشی و خلاصه هرچه فکرش را بکنید. اما شاید عجیب‌ترین تصویر مربوط به تعطیلی بانک‌های بین‌المللی باشد که برخی از آنها تمام در و شیشه‌های بانک را با ورقه‌های آهنی کامل پوشانده‌اند و به معنای واقع کلمه تعطیل هستند. بری در بسیار از ساعات شبانه‌روز قطع است و آب شیر بسیاری منازل نه‌تنها قابل شرب نیست که حتی هنگام شستن صورت هم شوری و تلخی آن آزاردهنده است. احتمالاً در سال‌های اخیر درباره درگیری میان لبنان بویژه حزب‌الله لبنان و رژیم صهیونیستی بر سر سوخت و میدان گازی کاریش هم شنیده



لبنان سال ۱۹۷۵ تا ۱۹۹۰ درگیر

جنگ داخلی

گسترده‌ای

بود که حدود ۱۲۰ هزار

کشته و

صدها هزار

نفر آواره برج‌ها

گذاشت.

شاید تنها

چیزی که

با وجود

اختلاف‌نظرهای

سیاسی

شدید و

مشکلات

اقتصادی

گسترده

این کشور را

در صلح و

ثبات نسبی

حفظ کرده،

همین تجربه

و وحشت از

تکرار مجدد

آن است

کشور، دولت ندارد و گویا به نظرشان چندان هم غیرطبیعی نیست و دولت داشتن اتفاق کمی عجیب است. آنچه را بر سر کار است می‌توان کاینه‌ای برای پیش‌دور امر دانست تا بالاخره دولتی تشکیل شود.

بسیاری در ایران هر زمان می‌خواهند از زندگی مسالمت‌آمیز ادیان و عقاید مختلف در کنار هم مثال بزنند، لبنان و ترکیه گزینه نخست‌شان است، اما دست‌کم در لبنان این باور بسیار ساده‌انگارانه است.

آخرین بار در لبنان سال ۱۹۳۲ سرشماری جمعیت انجام شده و پس از آن برای جلوگیری از درگیری و اختلاف‌نظر پیروان ادیان و قومیت‌های مختلف بر سر قدرت، دیگر سرشماری انجام نشده است. در آن زمان دین ۵۲ درصد از جمعیت

مسیحی مارونی اعلام شد. بر همین اساس ساختار سیاسی این کشور به این شکل تعیین شد: رئیس‌جمهور، مسلمان مارونی؛ نخست‌وزیر، مسلمان سنی و رئیس مجلس، مسلمان شیعه. این در حالی است که در سال ۲۰۲۲ تخمین سازمان

سیای آمریکا درباره جمعیت لبنان این بود که ۶۷.۸ درصد از جمعیت لبنان مسلمان (۳۱.۹ درصد سنی و ۳۱.۲ درصد شیعه) هستند. ۳۲.۴ درصد از جمعیت هم مسیحی مارونی هستند. با دانستن این موارد بهتر می‌توان متوجه شد که چرا اینقدر دولت در کشور سخت تشکیل می‌شود.

در سفرم به لبنان درباره بافت جمعیتی در محله‌ها پرسیدم و پاسخ این بود که محله‌ها تقریباً به‌صورت کامل به لحاظ مذهبی منگ هستند و به‌ندرت مثلاً در محله مسیحی نشین، شیعی‌ای زندگی می‌کند. پرسیدم آیا خودشان اینطور ترجیح می‌دهند یا جداسازی سازمان‌یافته است؟ گفتند اگر مثلاً شیعی‌ای بخواهد در محله مسیحی نشین ملکی بخرد حتی اگر صاحب ملک کاملاً راضی باشد، شهرداری منطقه هم باید تأیید کند که به‌ندرت اجازه چنین کاری می‌دهد. حتی از بسیاری مردم محلی شنیدیم که ترجیح می‌دهند از فروشنده‌های هم‌دین و هم‌محله‌ای خودشان خرید کنند که به اقتصاد گروه خودشان کمک بشود.

لبنان سال ۱۹۷۵ تا ۱۹۹۰ درگیر جنگ داخلی گسترده‌ای بود که حدود ۱۲۰ هزار کشته و صدها هزار نفر آواره برج‌ها گذاشت. شاید تنها چیزی که باوجود اختلاف‌نظرهای سیاسی شدید و مشکلات اقتصادی گسترده این کشور را در صلح و ثبات نسبی حفظ کرده، همین تجربه و وحشت از تکرار مجدد آن است. هنوز در سطح شهر بیروت ساختمان‌ها و دیوارهای زیادی با جای ده‌ها گلوله دیده می‌شود که یادآور روزهای تلخ جنگ داخلی است.

این روزها زیاد می‌شنویم که چرا حزب‌الله لبنان به‌صورت آشکار و همه‌جانبه در حمایت از فلسطین وارد جنگ علیه رژیم صهیونیستی نمی‌شود. هرچند همان‌طور که سیدحسن نصرالله، دبیرکل حزب‌الله هم اشاره کرد، آنها به‌واقع از زمان آغاز عملیات طوفان الاقصی در جنگ هستند و شاهدش هم مراسم هرروزه تشییع شهدای حزب‌الله در شهرهای مختلف لبنان است اما شرایط اقتصادی و سیاسی لبنان کار را برای جنگی تمام‌عیار و همراه کردن مردم سخت کرده است.

## روز جهانی کودک

### اليوم العالمي للطفل Children's Day



لطیف فتیانی / طراح و کارنویست

## نگاره

### فضای مجازی



### خطای تحلیلی در «نکتب دوم» خواندن وضعیت امروز غزه

وحید حضاب، نویسنده و مترجم در اینستاگرامش نوشت: «برخی‌ها برای توصیف آنچه در غزه جریان دارد از عبارت «نکتب دوم» استفاده می‌کنند. نکتب (النکتبة) به ماجرای تأسیس رژیم صهیونیستی در سال ۱۹۴۸ و قتل و آواره کردن بخش زیادی از ساکنان فلسطین و اشغال اراضی بسیار وسیع از خاک این کشور گفته می‌شود. اما انصافاً چیزی که جریان دارد نکتب دوم نیست. خاموس هارتل (تحلیل‌گر نظامی سرشناس اسرائیلی) مقاله مهمی در هارتنس نوشته و تصریح کرده است که عوامل تعیین‌کننده موفقیت سه چیز است: آزادی گروگان‌ها، نابودی تونل‌های حماس و از بین بردن فرماندهان ارشد حماس. این یعنی عوامل تعیین‌کننده شکست نیز همین سه موضوع است. با این احتساب، تا اینجا (تأکید می‌کنم تا اینجا) رژیم صهیونیستی عملاً شکست خورده است و باز تا اینجا (تأکید می‌کنم تا اینجا) یکی از بزرگ‌ترین پیروزی‌های مقاومت به دست آمده است. اینجا چه تشابهی با شکست مطلق النکتبة دارد؟ این خطای شناختی، تا حدی ناشی از تصویری است که رسانه‌های خودی ساخته‌اند: آنها فقط مرگ و تصویر کشته‌ها و بدبختی و آوارگی مردم غزه و مشکلات باورکردنی در زمینه آب و دارو و... را روایت می‌کنند. البته همه اینها متأسفانه واقعیت دارد، اما مشکل در آن «فقط» ابتدای جمله است. فرض کنید رسانه‌های ما در عملیات بیت‌المقدس برای آزادسازی خرمشهر، فقط تصاویر کشته‌های خودی و جانبازان و بیمارستان‌های صحرایی و ماشین‌های سوخته خودی و فرزندان بی‌پدرشده و دست‌وپاهای بریده و... را نشان می‌دادند. آن وقت دقیقاً یادمان می‌رفت که در کنار اینها خرمشهر فتح شده است.»



### ژورنالیسم با بگیر تلگرامی، دامن‌گیر سینمای ایران

مصطفی قاسمیان، روزنامه‌نگار در اینستاگرامش نوشت: «چندسال است که سینمای ایران گرفتار نوعی ژورنالیسم بی‌هویت و نهایجی شده که جز خرابی، فایده دیگری ندارد؛ شمار زیادی کانال تلگرامی بی‌نام‌ونشان که صرفاً در عنوان، کلمه «سینما» دارند و با ادبیات همسان، به دروغ‌گویی و حاشیه‌سازی علیه سینما می‌پردازند؛ محتوایی بر پایه مناسبات مالی ناسالم که در آن، بی‌اخلاقی و برجسب‌زنی محوریت دارد. برای تحقیر، به نویسنده و کارگردانی اندیشمند و مؤلف می‌گویند «دستیار نعمت‌الله» و به مدیر سینمایی که ۱۰ سال پیش روزنامه‌نگار بوده، «نویسنده پیشین رجانیز». برجسب فیلم ارگانی» هم از همین ادبیات سخف می‌آید و البته این‌ها، موارد قابل نقل است. بی‌اخلاقی‌ها تا آنجا پیش رفته که حتی از حریم خصوصی و اختلافات مالی سینماگران هم بمرای نفرت‌پراکنی نمی‌گذرند. شیوه درآمدزایی این دست‌فیگ‌نیزوها هم به‌معنای واقعی باج‌گیری است؛ یعنی برای آنکه دست به تحریب یا حاشیه‌سازی علیه سینماگران نزنند، از آنها باج می‌گیرند! حال که بحث درباره این شبه‌رسانه‌ها بالا گرفته، شاید وقت آن باشد که سینماگران طیف‌های مختلف، در برابر تلکه‌بگیران بایستند و منابع مالی این جریان ناسالم را قطع کنند.»



### بدن‌هایی زیر چندین تن آوار

معزز عزیزه، عکاس عرب‌زبان حاضر در نوار غزه که این روزها فعالانه صدای مظلومیت غزه را با عکس‌هایش فریاد می‌زند در اینستاگرامش ویدیویی از پیکرهای فلسطینی‌ها در زیر آوار یک ساختمان منتشر کرده و در کنارش نوشته است: «می‌توانید حدس بزنید چند تن تکه‌های سنگ و آوار روی سر آنهاست؟»

### پیام تسلیت شمسایی در پی درگذشت امیر خوش‌صحبتان

ایمان شمسایی، مدیرکل مطبوعات داخلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در یک استوری، درگذشت ناگهانی یکی از خبرنگاران را تسلیت گفته و نوشته: «محمدامیر خوش‌صحبتان از خبرنگاران فعال حوزه اندیشه، بر اثر سانحه رانندگی دار فانی را وداع گفت. رفتن عزیزان همکار برایمان سخت است. سخت‌تر آن که مرحوم، همکار ما در روزنامه قدس، آن زمان که ماهنامه «اندیشه



نامه» را منتشر می‌کردیم بود. برای او غفران و رحمت الهی و برای بازماندگان به ویژه همسر محترمشان، سرکار خانم نفیسه رحمانی که ایشان نیز از همکاران رسانه‌ای هستند و بر اثر این سانحه در بستر بیماری به سر می‌برند، شفای عاجل، صبر و اجر مستلث دارم.



شانزدهمین جشنواره فرهنگ و اقتصاد اقوام ایران زمین با مشارکت سه کشور افغانستان، ترکمنستان و استان‌های سراسر کشور در محل دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی شهرستان گرگان آغاز به‌کار کرد.

عکس: ایسنا

