

ایران

- **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- **مدیر مسئول:** محمدحسن روزی طلب
- **سرمدیر:** حسام الدین برومند
- **معاون فنی:** محمدعلی اکبری
- **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور (اقتصادی)
- زرین رستمی (اجتماعی)

- بنفشه غلامی (جهان)
- لیذا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزی (گزارش)
- زهرا کشوری (زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار (حوادث)
- مهدی کلهرزاد (اجرائی)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی پور (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی (عکس)

- **تلفن:** ۸۸۷۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۴۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- **پيامک:** ۳۰۰۴۵۱۳۳۳ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- **صندوق پستی:** ۵۳۳۸۸ • ۱۵۸۷۵۰۳۳۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- **چاپ:** چاپخانه های همشهری، شرکت چاپ جام جم
- **سازمان آگهی های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- **پذیرش سازمان آگهی ها:** ۱۸۷۷۲۰ (۰۲۱)
- **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۴۸۸۹۲

آن دخت پری وار که ایران منست
 پیدا و نهان بر صرخیان منست
 هم نیست ولی نهفته در چین منست
 هم هست ولی دور ز دامان منست

محمد علی اسلامی ندوشن

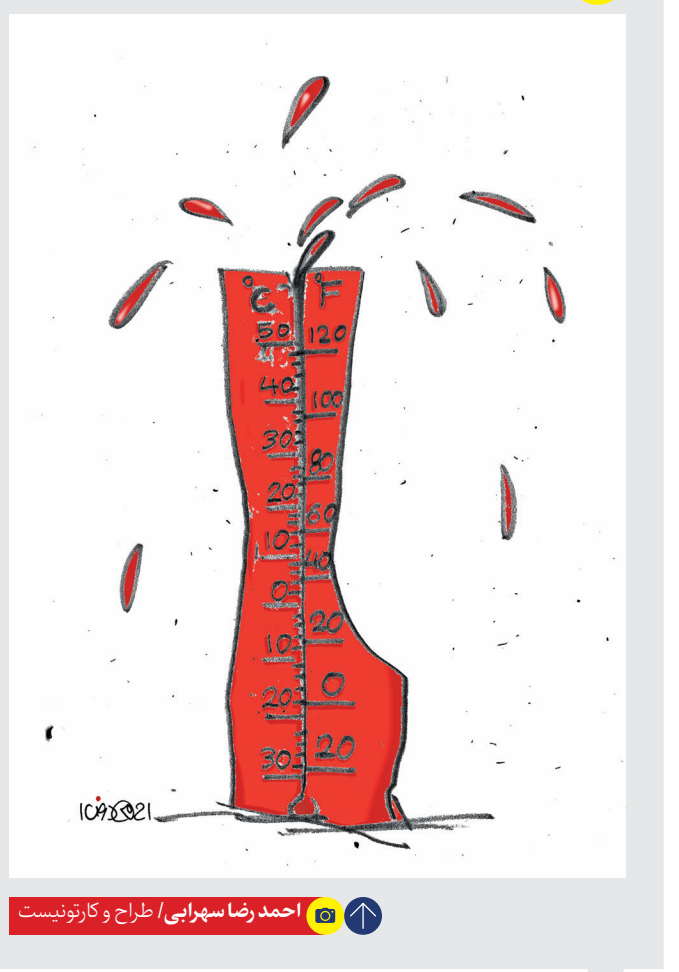


امام علی (ع):
 از دنیا آن چه به تو رسد بگریز آن چه را به تو پشت کرده است، رها کن و اگر چنین نمی کنی دست کم در طلب دنیا راه اعتدال بوی.

نهج البلاغه: الحکمه ۳۹۳

نگاره

غزه در خون



فضای مجازی

همراه با خاطره‌ها، روی صحنه «وحدت»

مجید انتظامی آهنگساز نام‌آشنای ایران از اجرای رویداد «همراه با خاطره‌ها، خبر داد. این برنامه ۱۵ آذر ماه با همراهی ارکستر ملی ایران و رهبری انتظامی در تالار وحدت به روی صحنه می‌رود. سمفونی حماسه خرمشهر، از کرخه تا ناین، آژانس شیشه‌ای، بسوی پیران یوسف، دیوانه‌ای از قفس پدید، آرزوی بزرگ، ترن، دوتل، شیخ بهایی و زال و سیمرغ (بچه‌های کوه آلپ) قطعات این اجرا هستند. این درحالی است که اجرای قطعه سمفونی خرمشهر به شکل کامل، برای نخستین بار صورت می‌گیرد.



وزال و سیمرغ (بچه‌های کوه آلپ) قطعات این اجرا هستند. این درحالی است که اجرای قطعه سمفونی خرمشهر به شکل کامل، برای نخستین بار صورت می‌گیرد.

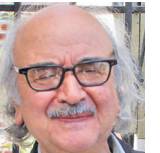
بزرگ‌ترین دلیل دروغ بودن یک ادعای بوچ

وحید بامین پور تصویری از مساجد و خیابان‌های غزه را بازنشر کرده با عنوان خیابان فاطمه (زهرا)س) و مدرسه علی بن ابی طالب (ع) که در شرح آن تصویر آمده: «قابل توجه برخی که می‌گویند اهل غزه ناصبی هستند این مساجد و خیابان‌ها به نام اهل بیت عصمت و طهارت می‌توانند بزرگ‌ترین دلیل دروغ بودن این ادعای بوچ باشد.»



ایران را از یاد نخواهیم برد، مرد بزرگ!

دکتر شفیعی کدکنی تصویری از خود و زنده‌یاد استاد محمدعلی اسلامی ندوشن منتشر کرده که مربوط به شب استاد دکتر محمد جعفر محبوب است و در شرح این تصویر متنی از این استاد بزرگ را آورده با عنوان نام و شرف: چیزی فراتر از مرگ و زندگی، «در کچه جان عزیز است و مرگ نادلخواه، بیا این حال چیزی فراتر از مرگ و زندگی هست، یعنی جست‌وجوی نوعی معنا در زندگی، و آن این است که «شرف» آلوده نشود. از میان مواهبی که به انسان بخشیده شده، «نام» بالاترین است، و نام عبارت از آن است که شخص آنچه را که «جوهر زندگی» می‌شناسد، در حفظ آن پای جان بایستد.» و در پایان نوشته است ایران را از یاد نخواهیم برد، مرد بزرگ!



یک روایت غیر رسمی از «شعر جنگ»

اسماعیل امینی از انتشار کتاب جدید کامیار عابدی خبر داده با عنوان «شعر جنگ» به روایت غیر رسمی که اشاره دارد به (برگ‌هایی فراموش شده از تاریخ ادبیات ایران: ۱۳۷۹-۱۳۵۹). در بخشی از کتاب آمده: «بی‌شک جنگ از شوم‌ترین پدیده‌های بشری است. ستیز و گروه انسانی به هیچ‌وجه پسندیده نیست. به ویژه هنگامی که جان انسان‌های دیگر روی گناه هم در معرض مخاطره جدی، اعم از کشتار و آسیب روحی و جسمی قرار می‌گیرد. البته گروهی که جنگ به آنها تحمیل می‌شود، با گروهی که آغازگر جنگ هستند، به لحاظ اخلاقی در موقعیت یکسان نیستند. با این همه صرف‌نظر از نرفت انگیز بودن جنگ، این پدیده در ادبیات و هنر بازنات‌های گوناگونی داشته است. برای مثال در شعر کهن پارسی، شمار شاعرانی که با پادشاهان ممدوح خود در جنگ‌ها همراهی می‌کردند، اندک نیست...»



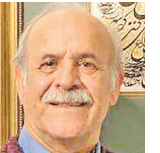
متن «فردریک» در تئاتر شهر

بهراد عبدی آهنگساز ایرانی با انتشار یک تیزر در صفحه اینستاگرامش از کار جدیدش که در قالب یک موسیقی نمایش با عنوان «فردریک» است خبر داده و در شرح آن نوشته: «اینجا مرگ یک نمایش هر روز است که باید هر شب روی صحنه اجرا بشه!» این نمایش به نویسندگی اریک امانوتل اشیمیت با ترجمه شهلا حاتری و به کارگردانی حمیدرضا نعیمی است که آهنگساز آن برعهده بهزاد عبدی بوده با صدای شیدا منوچهری و یاشار احمدی. پیش فروش این نمایش آغاز شده و از ۷ آذرماه در مجموعه تئاتر شهر به روی صحنه می‌رود.



چراغ راه دانایی و شرف

بدالله کابلی از پیشکسوتان هنر خوشنویسی، به بهانه سالروز درگذشت بهمن بوستان پژوهشگر موسیقی ایران، پستی در صفحه اینستاگرامش منتشر کرده با عنوان «ای فراق تو داغ دیرینه / یاد تو یادگار دیرینه» در ادامه نوشته: «استاد بهمن بوستان بزرگی از خاندان عشق و مهر و زیبایی بود. تمام عمر در عرصه فرهنگ و هنر و ادب و در ترویج اخلاقی و معرفت کوشید و شمع پر فرغ جمع بود و چراغ راه دانایی و شرف. بی‌هیچ تردیدی و به‌راستی برای انسان‌های رفیع القدر و بلند مرتبه‌ای چون استاد بهمن بوستان با اتصال به مبدأ معرفت و فتوت و میراثی پراعتبار و فطرتی پاک و نیاکانی نیک نفس و پاکدل که همه عمرشان سرشار از شرف بوده و سراسر زندگی‌شان لریز از افتخار و عزت و بالندگی «مرگ» شان آغاز زندگی ابدی است.



پیشنهاد آلبوم



رضا مهدوی
 نوازنده سنتور
 و مدرس
 موسیقی

نغمه پردازی‌های «گمان» با نوای تنبور

پس حکیمان گفته‌اند این لحنا از دوار چرخ بگرفتم ما بانگ گردش‌های چرخ است اینکه خلق می‌سرایندش به تنبور و به خلق

موسیقی تنبور یا تمبور، از دیرباز که گفته می‌شود ۶ هزار سال قدمت دارد و از زمان فارابی، پایه و اساس بررسی‌های علمی موسیقیدانان برجسته بعد تا سده‌های اخیر بود و از قرن پنجم هجری تاکنون با عنوان شاه‌خوشین مطرح مانده است. انواع دوتار در مناطق مختلف ایران همچون خراسان، گیلان و مازندران نیز هم خانواده این ساز است اما با تفاوت‌هایی در ساختار و نحوه و شیوه نوازندگی. تنبور کرمانشاهان دارای چهارده پرده یا دوستان است که فاقد ربع پرده یا زیرپرده‌هایی است که با چهار انگشت زخمه‌وار نواخته می‌شود. با الحانی عرفانی و صدایی زیه‌بقینه از مقامات کردی کرمانشاهی با مضامینی الهی و تعبدی و اخلاقی را شامل می‌شود که گاه بی‌نیاز ازهرکلام به تنهایی با زخمه برسیم‌ها، گویی حرف‌ها و نکته‌ها می‌شونی از این سازمنوعی. نوازندگان تنبور نیز در معرفت و عرفان که همان شناخت راه و روش‌ها در طی طریق است نا آنچه از این ساز انتظار می‌رود بتواند گویای حق مطلب عالم بالا باشد. آن‌گونه که پیشینیان سلسله‌وار سینه به سینه از راه فرهنگ شفاهی انتقال داده‌اند نسل در نسل در ادامه راه حق پیمودن... موسیقی تنبور امروز، در تمام ایران علاقه‌مندان زیادی یافته بواسطه جذابیت‌های تکنیکی از تکنوازی و گروه‌نوازی و هم‌بظور به دلیل مفاهیم نهفته در فیزیک ساز است که انگاره وار گویی دارد حرف می‌زند و زبان حال داستان و حکایت و روایتی حکیمانه از سرزمین ایران است.



درونی و بیرونی خویش را همراه زمزمه‌گیری دارد. قبلاً نیز توسط مرکز موسیقی حوزه هنری در ۱۳۴۸ آلبوم «آخرین غزل رومی» را با همراهی پرادم درخشانی به جامعه هنری معرفی کرد. دایی نبی هنرمندی است چندوجهی که در نوع خود شخصیتی توانا و مؤثر و منحصر دارد و به عنوان پدیده هنری زبان‌زداست. درک و فهم درستی از ریتم و فرهنگ موسیقایی اقوام ایرانی در سطوح مختلف دارد. آلبوم «گمان» بیانگر نهایت روحیات و شخصیت هنری اوست که می‌رساند در جست‌وجوی حقیقت فن موسیقاست و به‌طور ویژه از جهات شناخت عرفان معرفتی. آن‌گونه که با قلم توانای خوشنویسی نفیس خود نام مولای علی (ع) را به زیبایی هر چه تمام‌تر می‌نویسند و به زیبایی هر چه تمام و ستودنی در تذهیب و طراحی و گرافیک شکسته نستعلیق‌ها تمام وجود خویش را برگرفته از تعامیت موسیقی هارمونی‌وار در خدمت می‌گیرد تا منشأ اتفاق شود. اتفاقی از نوع علم هماهنگی برای دمیدن روح تازه‌ای در عالم معنا و هنر. هنرزمینی که می‌رود پله پله تا ملاقات خدا تا رسد به آسمان که در جست‌وجوی کلمات و واژگان و نادیدنی‌ها و ناشنیدنی‌هایی از عالم معناست. قطعه چهارم، «تکنوازی تنبور» است در مایه نوا که شکوه‌مندان و فاخر جلوه‌گری می‌کند. قطعه بعدی «روز و شب» است با آغازگری داف و بندیر رقص زنجیرهای داف که به پیشواز تنبور و آواز می‌آید. خواننده پاکیزه‌وار و ارادتمندانه می‌خواند: «روز و شب را همچو خود مجنون کند / روز و شب را کی گذارم روز و شب» سپس همخوانان سر می‌دهند: «من بگویم تا ابد / قُل هو الله احد.» قطعه ششم «تکنوازی تنبور» را به یاد و خاطره زنده یاد سیدخلیل عالی نژاد با شعری از حضرت حافظ است با نام «طلب».

ضربات نرمینه بندیر و زخمه‌های یواش و آرام تنبور با زیر صدای همخوانان که ترکیب زیبا و تصویرگونه‌ای را به ذهن متبادر می‌سازد فهم دقیقی را متوجه گوش‌های جان می‌کند. دایی نبی سر می‌دهد: «دست از طلب ندارم / تا کام من برآید» و بالاخره قطعه هشتم می‌آید با شعرمولوی و مطلع: «روسر بنه به بالین». داف و تنبور رقص کنان مقدمه‌وار می‌نوازند تا آوای خوش فرارسد: «روسر بنه به بالین تنها مراها کن / ترک من خراب شگرده مبتلا کن».

نغمه ساز و خواننده: **محسن دایی نبی**
 ناشر: **راوی آذرنکیما/ سال: ۱۳۹۲**



زاده جهان احمدی
 منتقد ادبی



برگمن در کتاب «نبرد مخفی با ایران»، به تاریخچه‌ای از تقابلات ایران و رژیم صهیونیستی پرداخته که البته بخش عمده‌ای از این کتاب به حزب‌الله و گروه‌های مقاومت فلسطینی و نیز موضوعاتی نظیر تاریخچه عملیات‌های ترور این رژیم (کتاب مشهور وی با عنوان حزب‌الله و گروه‌های مقاومت فلسطینی و نیز موضوعاتی نظیر تاریخچه عملیات‌های ترور این رژیم (کتاب مشهور وی با عنوان «برخی از اول تو یکش» به این موضوع پرداخته است) ازجمله سرفصل‌های مورد علاقه برگمن است که علاوه بر نگاشتن کتاب، به ایراد سخنرانی، مباحثه و نوشتن مقاله‌های متعدد نیز می‌پردازد.

او در گفت‌وگو با تلویزیون فارسی زبان ایران اینترنشنال، مشخصاً به مساله پرونده هسته‌ای ایران و مسائل مرتبط با آن -خصوصاً تلاش‌های مخفی صهیونیست‌ها برای متوقف کردن برنامه هسته‌ای و موضوع ترور دانشمندان ایرانی- پرداخته و از قبول «مایلک هاییدن» رئیس اسبق سیا می‌گوید که ترور دانشمندان هسته‌ای، بهترین راه برای جلوگیری از روند رو به رشد ایران در این زمینه است و تلویحاً اسرائیل را مسئول این کار معرفی می‌کند.

برگمن در کتاب «نبرد مخفی با ایران»، به تاریخچه‌ای از تقابلات ایران و رژیم صهیونیستی پرداخته که البته بخش عمده‌ای از این کتاب به حزب‌الله لبنان - به عنوان مهم‌ترین متحد جمهوری اسلامی در جبهه مقابله با این رژیم (از پیدایش تا جنگ ۳۳ روزه) با تمرکز بیشتر روی نقش شهید عماد مغنیه- اختصاص دارد.

مقطع پایانی رژیم پهلوی و پیروزی انقلاب اسلامی- مقاطع کوتاهی از جنگ تحمیلی رژیم بعث علیه ایران (با تمرکز روی موضوع مک فارلین)، نقش ایران در حمایت از گروه‌های مبارز فلسطینی و البته مساله هسته‌ای کشورمان از جمله موضوعاتی است که برگمن در کتاب خود به آنها پرداخته است.

اظهار نظرهای غیرمستند و خلاف واقع متعدد، در کنار تحلیل‌های شخصی و هدفمند (با رویکرد اصلی نمایش قدرت اسرائیل خصوصاً در رقابت با ایالات‌متحده) که همچون اظهار نظرهایش، در جای‌جای کتاب او نیز دیده می‌شود، کتاب وی را مستلزم نقد و بررسی برای مخاطب ایرانی می‌کند. بر همین اساس ما در این کتاب با طرحی نسبتاً نو و جذاب روپرو رو هستیم. پاره اول کتاب به ترجمه کتاب نبرد مخفی با ایران اختصاص دارد و متنظربا بخش اول کتاب، عباس سلیمی نمین، محقق سرشناس تاریخ معاصر به ادعای برگمن پاسخ داده است.

این قالبی است که به نظر می‌آید در دوره‌ای که ما حتماً نیاز به تضارب و تقارب فکری و در جاهایی که اختلاف داریم و نیازمند روشن کردن تمایزها هستیم، به عنوان یک مدل نقد می‌تواند مطرح باشد و قابلیت تکمیل و ارتقا دارد. در واقع این شیوه نگارش کمک می‌کند تا در یک شیوه تناظری، ادعاها و روایات معشوش و ناروای نویسنده کتاب اصلی به‌خوبی پاسخ داده شود.

یادداشت

نگاهی به کتاب نبرد مخفی با ایران

نبرد تاریخی

شاید باورش برای برخی‌ها سخت باشد که یک زمانی که فاصله زیادی با دوره ما ندارد تانک‌های ارتش اسرائیل تا بیروت هم پیش رفتند. به این نگاه کنید که حزب‌الله لبنان آنقدر قدرتمند شده که با صدای بلند رجز می‌خواند و با موشک‌های هدایت‌شونده در عمق خاک رژیم اشغالگر تقریباً هر کاری که دوست دارد انجام می‌دهد.

طوفان الاقصی باعث فروپاشی خیلی از تصورات شد. فرورویختن آن هیمنه پوشالی شکست‌ناپذیری و انهدام آن تصویر غلط اشراف اطلاعاتی تنها یکی از دستاوردهای آن طوفان آخرالزمانی بود. به همین بهانه در این مرقومه کوتاه به معرفی کتاب نبرد مخفی با ایران نوشته روئین برگمن می‌پردازم.

کتاب «نبرد مخفی با ایران» در سال ۲۰۰۸ به قلم «روئین برگمن» خبرنگار مشهور صهیونیست و توسط انتشارات سایمون اند شوستر در ایالات‌متحده آمریکا منتشر شده است.

روئین برگمن متولد ۱۹۷۲ دانش‌آموخته روابط سیاسی خاورمیانه از دانشگاه تل‌آویو، یکی از شناخته‌شده‌ترین خبرنگاران و تحلیلگران صهیونیست در حوزه نظامی و امنیتی است که سابقه همکاری با نشریات اسرائیلی نظیر «هآرتص» و «یدیעות احرونوت»، نشریات امریکایی نظیر «نیویورک تایمز»، «تیزویک» و «وال استریت ژورنال»، همچنین رسانه‌های انگلیسی از جمله «گاردین» و «تایمز» را در کارنامه خود دارد.

مسائل مربوط به دشمنان رژیم صهیونیستی خصوصاً ایران، حزب‌الله و گروه‌های مقاومت فلسطینی و نیز موضوعاتی نظیر تاریخچه عملیات‌های ترور این رژیم (کتاب مشهور وی با عنوان «برخی از اول تو یکش» به این موضوع پرداخته است) ازجمله سرفصل‌های مورد علاقه برگمن است که علاوه بر نگاشتن کتاب، به ایراد سخنرانی، مباحثه و نوشتن مقاله‌های متعدد نیز می‌پردازد.

او در گفت‌وگو با تلویزیون فارسی زبان ایران اینترنشنال، مشخصاً به مساله پرونده هسته‌ای ایران و مسائل مرتبط با آن -خصوصاً تلاش‌های مخفی صهیونیست‌ها برای متوقف کردن برنامه هسته‌ای و موضوع ترور دانشمندان ایرانی- پرداخته و از قبول «مایلک هاییدن» رئیس اسبق سیا می‌گوید که ترور دانشمندان هسته‌ای، بهترین راه برای جلوگیری از روند رو به رشد ایران در این زمینه است و تلویحاً اسرائیل را مسئول این کار معرفی می‌کند.

برگمن در کتاب «نبرد مخفی با ایران»، به تاریخچه‌ای از تقابلات ایران و رژیم صهیونیستی پرداخته که البته بخش عمده‌ای از این کتاب به حزب‌الله لبنان - به عنوان مهم‌ترین متحد جمهوری اسلامی در جبهه مقابله با این رژیم (از پیدایش تا جنگ ۳۳ روزه) با تمرکز بیشتر روی نقش شهید عماد مغنیه- اختصاص دارد.

مقطع پایانی رژیم پهلوی و پیروزی انقلاب اسلامی- مقاطع کوتاهی از جنگ تحمیلی رژیم بعث علیه ایران (با تمرکز روی موضوع مک فارلین)، نقش ایران در حمایت از گروه‌های مبارز فلسطینی و البته مساله هسته‌ای کشورمان از جمله موضوعاتی است که برگمن در کتاب خود به آنها پرداخته است.

اظهار نظرهای غیرمستند و خلاف واقع متعدد، در کنار تحلیل‌های شخصی و هدفمند (با رویکرد اصلی نمایش قدرت اسرائیل خصوصاً در رقابت با ایالات‌متحده) که همچون اظهار نظرهایش، در جای‌جای کتاب او نیز دیده می‌شود، کتاب وی را مستلزم نقد و بررسی برای مخاطب ایرانی می‌کند. بر همین اساس ما در این کتاب با طرحی نسبتاً نو و جذاب روپرو رو هستیم. پاره اول کتاب به ترجمه کتاب نبرد مخفی با ایران اختصاص دارد و متنظربا بخش اول کتاب، عباس سلیمی نمین، محقق سرشناس تاریخ معاصر به ادعای برگمن پاسخ داده است.

این قالبی است که به نظر می‌آید در دوره‌ای که ما حتماً نیاز به تضارب و تقارب فکری و در جاهایی که اختلاف داریم و نیازمند روشن کردن تمایزها هستیم، به عنوان یک مدل نقد می‌تواند مطرح باشد و قابلیت تکمیل و ارتقا دارد. در واقع این شیوه نگارش کمک می‌کند تا در یک شیوه تناظری، ادعاها و روایات معشوش و ناروای نویسنده کتاب اصلی به‌خوبی پاسخ داده شود.

عکس نوشت



پیکر
 اسلامی
 ندوشن
 صبح دوشنبه
 (۲۹ آبان
 ۱۴۰۲) با
 حضور جمعی
 از اهالی ادب
 از مقابل
 دانشگاه
 ادبیات
 دانشگاه
 تهران تشییع
 و جهت
 برگزاری
 مراسم
 بزرگداشت
 به مؤسسه
 اطلاعات
 منتقل شد.

عکس: تسنیم