

ایران



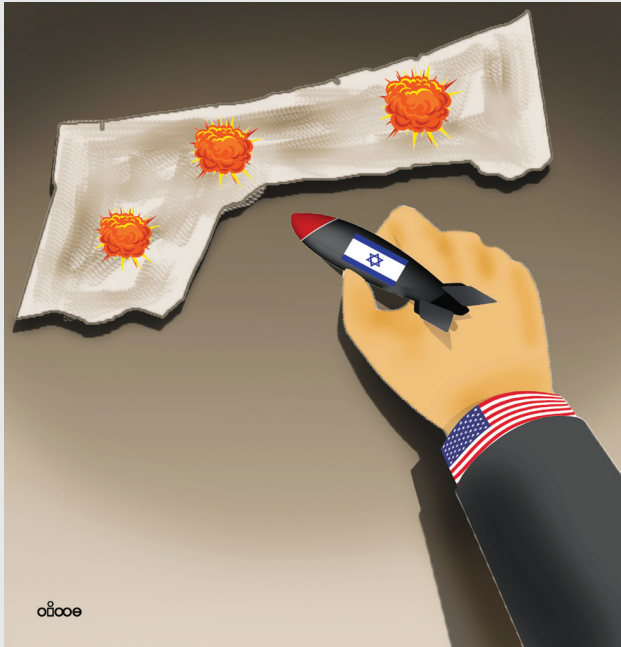
سخن‌روز

امام رضا (ع): مسلمان کسی است که مردم از دست و زبان او آسوده باشند و از ما نیست آن که همسایه‌اش از شزو در امان نباشد.

عیون اخبار الرضا علیه‌السلام، ج ۱، ص ۲۴

نگاره

نقش امریکادراتفاقات اخیر



فضای مجازی

یاد

صفحه منتسب به محمدرضا شفیعی کدکنی با انتشار تصویری از دیداری که سال‌ها پیش با زنده‌یاد محمدعلی اسلامی ندوشن در خلال برپایی برنامه‌ای ادبی داشته به یاد این استاد و دوست دیرینه‌اش مطلب کوتاهی با عنوان «نام و شرف: چیزی فراتر از مرگ و زندگی» را بازنشر کرده که به نظرمی‌رسد نقل‌قولی از زنده‌یاداسلامی ندوشن باشد چراکه در انتهای آن نام وی درج شده، در این نوشته کوتاه آمده: «اگرچه جان عزیزاست و مرگ نادلخواه، با این حال چیزی فراتر از مرگ و زندگی هست، یعنی جست‌وجوی نوعی معنا در زندگی و آن این است که شرف‌الوده نشود. از میان مواهبی که به انسان بخشیده شده، نام بالاترین است و نام عبارت از آن است که شخص آنچه را که جوهر زندگی می‌شناسد در حفظ آن تا پای جای ایستد.» این شاعر، منتقد، نویسنده، مترجم، حقوقدان و پژوهشگر کشورمان، پنجم اردیبهشت ماه سال جاری در سن ۹۷ سالگی و بر اثر کھولت سن در تورنتو با زندگی وداع گفت.

گفتنی است که پیکر زنده‌یاد اسلامی ندوشن باامداد دیروز وارد فرودگاه امام خمینی (ره) شد و مورد استقبال همراهان، بستگان و دوستاندارن فرهنگ و ادب ایرانی قرار گرفت. پیکراین چهره ادبی پس از انجام مراسمی در کنار بارگاه نامداران نیشابور به خاک سپرده می‌شود .

نوشته نویسنده مشهور جهانی برای کودکان غزه

فرهاد حسن‌زاده، نویسنده ادبیات کودک و نوجوان که در عرصه جهانی از چهره‌های بنام است با انتشار تصویر کودکی که در ویرانه‌های محلی که به نظرمی‌رسد روزی خانه‌اش بوده ایستاده، نوشته: «زندگی کوتاه است و زندگی کودکان در جنگ، همچون آه.»

دوره‌ای آموزشی برای علاقه‌مندان مشهدی

عادل بزوده، کارگردان تئاتر و نویسنده، در تازه‌ترین استوری خود خبر از برپایی کارگاهی آموزشی برای علاقه‌مندان ساکن مشهد داده است. بنابر مطالب مندرج در اطلاعیه این دوره آموزشی، این کارگاه که به شکل حضوری برپا می‌شود فقط برای حضور بیست و پنج نفر ظرفیت دارد و با عنوان «خلق عروسک از ایده تا اجرا» میزبان شرکت‌کنندگان خواهد بود. عادل بزوده، بهروز غریب‌پور و مهدی لطفی از جمله مدرسان این دوره هستند. برای کسب اطلاعات پیش‌تری می‌توانید سری به صفحه این استاد فعال در عرصه تئاتر و ادبیات نمایشی بزنید.

داوری نوجوانان روستای رمین

عبدالحکیم بهار، مروج کتابخوانی اهل روستای رمین چاپهار با اشاره به فعالیت‌های فرهنگی اهالی روستایی که در آن ساکن است، نوشته: «داوری یازدهمین جشنواره کتاب مهر، در هفته کتاب و کتابخوانی، با حضور داوران نوجوان در استان‌های تهران، قزوین، خراسان رضوی، سیستان و بلوچستان و اردبیل شروع شده است. در این جشنواره که تا مرداد سال آینده ادامه خواهد داشت: قرار است داوران نوجوان قریب به سی جلد از جدیدترین کتاب‌های حوزه نوجوان را مورد ارزیابی قرار دهند و از نظر کمی و کیفی آنها را بررسی و داوری کنند. ده نفر از داوران این جشنواره، نوجوانان کتابخوان روستای رمین چاپهار در منطقه بلوچستان هستند.

تجربه‌های سفری فرهنگی به شهرضا

حمید هنرجو، نویسنده و شاعر تازه‌ترین مطالب مندرج در صفحه شخصی‌اش را به ویژه برنامه‌هایی اختصاص داده که اهالی شهرضا این روزها شاهد برپایی آنها هستند. کتابخانه علامه طباطبایی یکی از تصاویری است که آن را با مخاطبان به اشتراک گذاشته است. وی به همراه دیگر اهالی فرهنگ، همزمان با سفر به این شهرستان دیدار و گفت‌وگویی هم با دانش‌آموزان مدارس نمونه استان داشته و البته در نشست‌های ادبی صمیمانه نیز با آنان شرکت کرده است. او در نهایت یکی از زیباترین تصاویر این سفر را ادای احترام به شهید ابراهیم همت خواننده و تصویری هم از مزار این سرباز وطن منتشر کرده است.

بازنمایش قصه ترانه‌های ماندگار با حضور سالار عقیلی

سالار عقیلی، خواننده موسیقی ایرانی پوستر «بازنمایش قصه ترانه‌های ماندگار» به نویسندگی و کارگردانی سید جلال‌الدین درّی را بازنشر کرده، این‌طور که در این پست آمده، سالار عقیلی هم با اجرای زنده در این کار میزبانی علاقه‌مندان را برعهده دارد. آرتا موگویی تهیه‌کننده این کنسرت نمایش است. داستان نمایشنامه این کار نمایشی درباره ۵ ترانه ماندگار تاریخ موسیقی ایران است، بر همین اساس در هر بخش داستانی درباره این ترانه‌ها به اجرا درمی‌آید.

دعوت آقای کارگردان به تماشای فیلم «آهو»

هوشنگ گلمکانی، منتقد سینما علاقه‌مندان را به تماشای فیلم سینمایی آهو دعوت کرده و نوشته: «هنوز نمایش ادامه دارد. شما آهو را ندیده‌اید؟» آهو، فیلمی سینمایی به کارگردانی نویسنده‌ی هوشنگ گلمکانی و سپیده آره‌مان است. حامد کمیلی، رضا یزدانی، علی مصفا و سهیلا رضوی از جمله هنرمندانی هستند که در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده: «آهو» حکایت انزوای خودخواسته دختری است که آرزوهایش را برپادافته می‌بیند اما هنوز آمیدش را از دست نداده!

- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول:** محمدحسن روزی‌طلب
- سردبیر:** حسام‌الدین برومند
- معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عیوضی(سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی)
- زرین رستمی‌وند(اجتماعی)

- بنفشه غلامی(جهان)
- لیدا فخری(اندیشه) • محمدرضا عزیزی(گزارش)
- زهرا کشوری(زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار(حوادث)
- مهدی کلهرنژاد(اجرای)
- حجت حکیمی(صفحه‌آرایی)
- محسن جانی‌پور (ورواستاری)
- ابوالفضل نسایی(عکس)

نقل قول

کتاب خوب به دست نسل جوان برسانیم

در حوزه ادبیات کودک و نوجوان با توجه به مطالبه و نیاز شدید شاهد عرضه چندان رضایت بخشی به لحاظ کیفی و کمی نیستیم، همان‌طور که اشاره کردیم آثار ترجمه شده در این حوزه زیاد است اما همانگونه که حضرت امام فرمودند امید من به شما جوانان است؛ امید دشمن هم به جوانان است و مقابله بین جبهه حق و باطل است.

در چنین شرایطی ناشران دلسوز و نویسندگان باید بیشتر به این حوزه روی آورند اما این کافی نیست طبیعتاً کتاب خوب باید به دست مخاطب برسد و برای ترویج آن رسانه‌ها و مدیران فرهنگی باید پای کار باشند.

در این حوزه می‌تواند ستادی متشکل از وزارت آموزش و پرورش، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و کانون پرورش فکری کودک و نوجوان شکل گیرد چراکه وزارت آموزش و پرورش می‌تواند نیازهای خود را مطالبه کند و به این ترتیب آثار هدفمندی شکل گیرد. برای مثال در مورد مسأله حجاب باید تبیین شکل گیرد.

زمانی که دانش‌آموزان با بیماران خبری احاطه شده‌اند هر انتظاری را باید از آنان داشت و تنها راه مقابله با این تهاجم فرهنگی استفاده از ظرفیت‌های موجود به خصوص در حوزه نشر است.

| برگرفته از گفت‌وگوی مخدومی با مهر

کلمه

اطلاعات مصوّر از نوار پرحادثه غزه



سرپرستی مصر بود و در همین سال یعنی در جریان جنگ دوم رژیم صهیونیستی با اعراب و فلسطینیان، به اشغال نیروهای ارتش این رژیم درآمد. در محتوای اثر به این نکته تأکید می‌شود که رژیم صهیونیستی در مدت اشغال ۳۸ ساله نوار غزه، اقدام به ساخت پایگاه و تأسیسات نظامی و امنیتی و شهرک‌های صهیونیست‌نشین در این منطقه کرد و سلطه نامشروع خود را بر این منطقه توسعه و تحکیم بخشید. این رژیم ظرف ۳۸ سال گذشته، بارها با حمله مسلحانه و عملیات تروریستی به نوار غزه که به بهانه حمایت از شهرک‌نشینان صورت گرفت، هزاران فلسطینی بویژه زنان و کودکان را به شهادت رساند یا مجروح کرد. حملات رژیم صهیونیستی به مناطق فلسطین‌نشین توانست اراده مردم فلسطین بخصوص گروه‌های مبارز مانند حماس و جهاد اسلامی را بشکند و آنان را به تسلیم در برابر شرایط تحمیلی وادار کند. در اثر مقاومت‌های جنبش‌های جهادی علیه اشغالگری این رژیم در فلسطین و بویژه در غزه، رژیم صهیونیستی مجبور شد ضمن عقب‌نشینی از غزه، شهرک‌های صهیونیست‌نشین این منطقه را تخلیه کند.

فارع از علل، انگیزه‌ها و پیامدهای این عقب‌نشینی، شناخت محیط جغرافیایی، سیاسی، نظامی، اقتصادی و... نوار غزه و شهرهای آن برای تبیین مسائل مربوط به غزه، ضروری به نظر می‌رسد. کتاب حاضر مجموعه اطلاعاتی از غزه و شهرهای آن است که در راستای آشنایی هر چه بیشتر محققان، دانش‌پژوهان و سایر علاقه‌مندانی که در شناساندن سرزمین اصلی فلسطینیان به افکار عمومی جهان همت می‌کنند، ارائه شده است.

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰؛نمابر: ۸۸۷۶۱۳۵۴؛ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۳؛ روابط عمومی: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸•**امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه اینزو۱۹۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۰۱۸۷۷۰(۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۳۰۵



گاهی بزرگترین پاداش‌ها در زندگی از کارهایی که بیشتر از همه به ماصدمه می‌رسد، به دست می‌آید.

دزیره، آن ماری سلینکو

یادداشت

یادداشتی کوتاه درباره مستند «جاده سقونی»

خاطرات تلخ باغ زیتون

در زمین‌های کشاورزی اطراف شهر غزه، یک خانواده بزرگ به نام سقونی به کشاورزی مشغولند. خانواده‌ای که پیداست از ویرانه‌های یک فاجعه بیرون آمده‌اند و دوباره دارند زندگی را می‌سازند، خانه‌ها و مزارع و البته خودشان را. شاید که دوباره مثل نزارهای زیتون برگ بزنند و ریشه در خاک بدوانند تا پا بگیرند و بار دهند.

خاطرات همه‌جا هستند، تصاویر روی دیوار سیمانی چهاردیواری از اجساد بی‌جانی که فرزندان و مردان خانواده بوده‌اند، اینها لاید تنها عکس‌هایی هستند که از بچه‌ها گرفته‌اند، برای اینکه چهره‌شان از یاد نرود و در یاد داشته باشند بر آنها چه گذشته است، به جزاین البته نشانه‌های دیگری هم هست، ترکش‌هایی که هنوز در گوشت و استخوان‌شان باقی است.

جاده سقونی یک مستند ترکیبی است که به خوبی از تصاویر واقعی و پویانمایی بهره برده تا خیال را همراه کند و آنچه بر خانواده امل گذشته را پیش چشم مخاطب بیاورد. داستان یک اشتباه ساده در تشخیص نظامیان از غیرنظامیان که منجر به کشتار ۲۹ نفر از یک خانواده کشاورز فلسطینی در باریکه غزه در سال ۲۰۰۹ شد.

رفت و برگشت‌هایی که بین ساکنس‌های پویانمایی و واقعی اتفاق می‌افتد، با همراهی یک خط تأثیرگذار آوایی که گاه چند ثانیه پیش از ورود به پویانمایی شروع می‌شود و عمدتاً با خلایقت کارگردان با یکی از صداهای صحنه هم‌پوشانی پیدا می‌کند در این مستند تبدیل به یک راهکار جذاب شده و این به علت استفاده از یک شیوه پویانمایی درست با تم سیاه و سفید است. به این صورت، تصاویر مبهم خاطرات آهسته‌آهسته کنار هم می‌نشینند و جورجین خاطرات اصل و خانواده‌اش را کامل می‌کند.

جشنواره کن در سال ۲۰۱۸ استفانو ساوونا را برای «نحوه فیلمبرداری هوشمندانه، فاصله درست در نقطه دید، بینش حساس و استفاده فوق‌العاده و ظریف از انیمیشن به منظور قوی کردن داستان سرایی» شایسته دریافت جایزه چشم طلایی دانست. ساوونا در کارنامه خود مستندهای سرب، کاخ عقاب‌ها و تحریر را نیز دارد و البته در بین مستندهایی که ساخته جاده سقونی شاخص‌ترین است.

اگر بخواهم بین بخش‌های خبری که درباره فجایع انسانی اینچنینی از شبکه‌های تلویزیونی بخش می‌شود یک فرق اساسی قائل باشم، به تصویر کشیدن بی‌عجله و مفصل تصاویر است که تأثیر عمیق و جانگاہی را که جنگ و اشغال بر غیرنظامیان می‌گذارد به خوبی منتقل می‌کند. چنین تأثیری از لابه‌لای روابط انسانی ساده و ملموسی است که ما در مستند می‌بینیم.

جاده سقونی هنوز به آخر نرسیده، الان ۷۵ سال است که در این راه خون‌ها بر زمین ریخته می‌شود، کودکان بی‌پدر می‌شوند و پدران در غم رفتن دختران به سبک‌راها پک‌های عمیق‌تری می‌زنند. شاید این فیلم‌ها چشم کسانی که کاری از دست‌شان برمی‌آید و خود را به خواب زده‌اند باز کند، شاید شدت صدای سکوت دختری در جاده سقونی به گوش‌های کرسازمان‌های عریض و طویل حمایت از کودکان نفوذ کند. مگر نه این است که مستندها صدای بی‌صدایان هستند؟

رفت و

برگشت‌هایی

که بین

ساکنس‌های

پویانمایی و

واقعی اتفاق

می‌افتد،

با همراهی

یک خط

تأثیرگذار

آوایی که گاه

چند ثانیه

پیش از ورود

به پویانمایی

شروع

می‌شود و

عمدتاً با

خلایقت

کارگردان

بایکی از

صداهای

صحنه

هم‌پوشانی

پیدایمی‌کند

در این

مستند

تبدیل به

یک راهکار

جذاب شده

و این به علت

استفاده از

یک شیوه

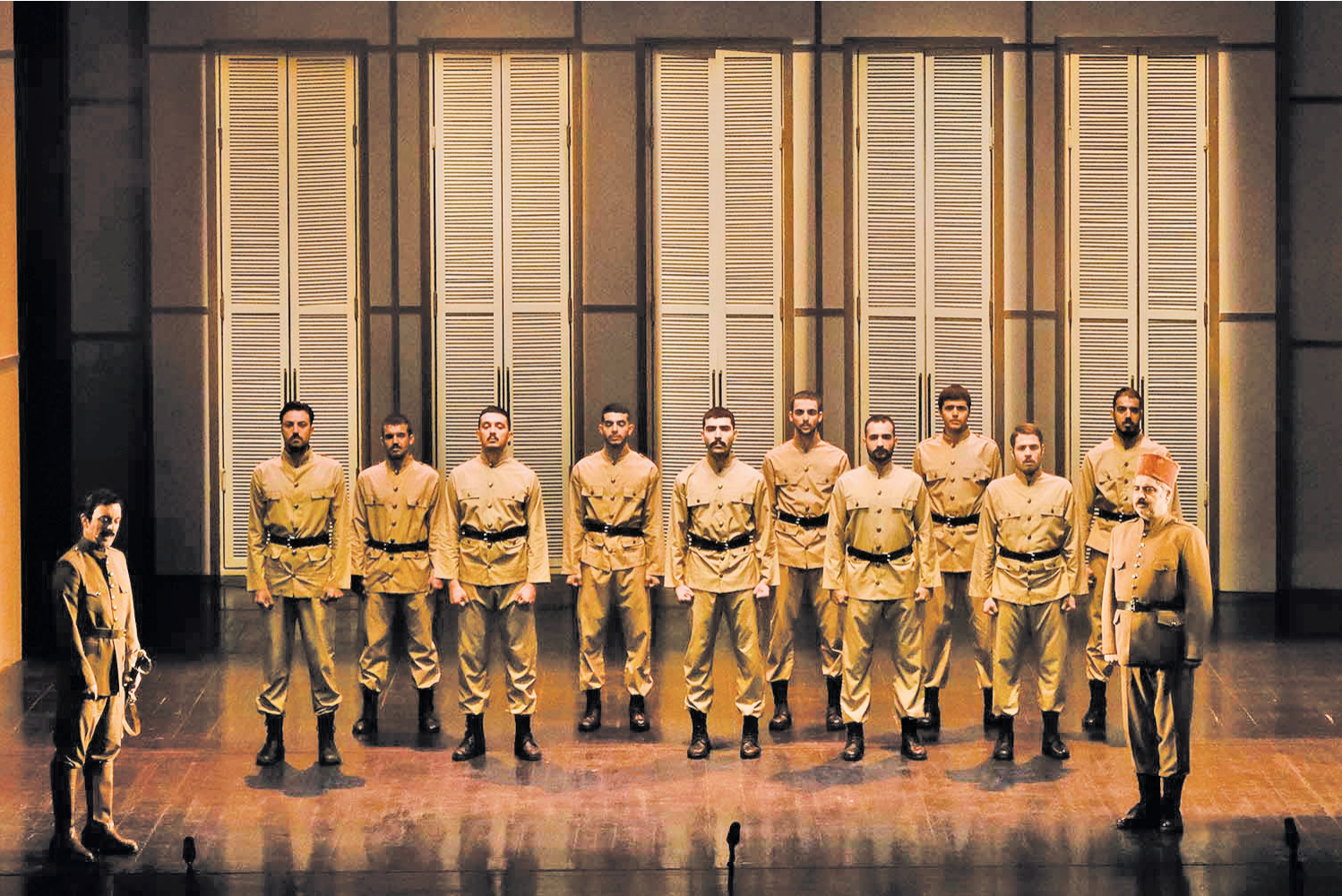
پویانمایی

درست با تم

سیاه و سفید

است

عکس نوشت



کنسرت نمایش «کلنل» یا نگاهی به زندگی کلنل محمد تقی

خان پسیان به کارگردانی امیر بشیری در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. کاظم سیاحی، نازنین بیاتی، رحیم نوروزی، سیامک صفری، اتابک نادری، محمد معتمدی و... بازیگران این نمایش هستند.

عکس:

رضا معطوریان /

ایران