

ایران

- **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- **مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب
- **سرمدیر:** حسام الدین برومند
- **معاون فنی:** محمدعلی اکبری
- **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور (اقتصادی)
- زرتین رستمی وند (اجتماعی)

- بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیزز (گزارش)
- زهرا کشوری (زیست بوم) • فرناز قلعه‌دار (حوادث)
- مهدی کلهرنژاد (اجرای)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی پور (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی (عکس)

- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- **پایامک:** ۳۰۰۴۵۱۳۳ • روابط عمومی: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- **صندوق پستی:** ۵۳۸۸۰۵۳۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارندۀ گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۲ (۰۲۱)
- **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

اتک باین که چه سان ایستادند شهیدان! خشود هر یک بر فرازی ستاره‌ای خشود که بخشیده‌اند آن در امیدار به مردگانی که زنده‌اند محمود روشی



حضرت علی (ع): نوک قلم‌ها را تیز کنید، سطرها را نزدیک هم قرار دهید، مطالب اضافی را حذف کنید و از زیاده روی در نوشتن بپرهیزید، زیرا اموال مسلمانان تحمل ضرر و زیان را ندارد.

وسائل الشیعه، ج ۱۷، ص ۴۰۴

یادداشت

فرهاد قربان‌زاده مترجم کتاب «اندیشیدن به فلسطین»

حذف خشونت متکی بر مقاومت، ژمانتیک است

کتاب «اندیشیدن به فلسطین» را رونیت لنتین، جامعه‌شناس ایرلندی اسرائیلی، در سال ۲۰۰۸ و در قالب مجموعه مقالاتی راجع به رویکرد نظری و آکادمیک به مسأله فلسطین به رشته تالیف درآورده است.

در این کتاب به تاسی از برخی نگرش‌های تئوریک شناخته شده از جمله «پارادایم وضعیت استثنایی»، «زیست سیاست»، «دولت نژادی»، «امر سیاسی»، «تصمیم‌گرایی» و جزآن، موضوع اشغال استعماری فلسطین بررسی شده است. ترجیح‌بند این کتاب، آرای جورجو آگامبن، کارل اشمیت، میشل فوکو، اودارد سعید، والتر بنیامین و اندیشمندانی از این قبیل است.

تئوکولدبرگ در یکی از مقالات کتاب «اندیشیدن به فلسطین» تحت عنوان «فلسطینی‌سازی نژادی» هدف دولت‌های نژادی را ایجاد همگنی و وسیله نیل به این هدف را طرد و حذف دیگری‌ها و اقلیت‌ها با استفاده از تکنولوژی‌های حکومتی مانند وضع قانون، کنترل مرزها، تصمیمات قضایی، سیاست‌گذاری، دیوان‌سالاری، سرشماری، ایجاد تاریخ‌ها، سنت‌ها و مراسم و تصویرهای فرهنگ جعلی می‌داند. . . .

به‌زعم گولدبرگ، فلسطینی‌سازی مبتنی بر نژاد، واکنش غالب به وضعیت جنگ دائمی است که وضعیت عادی امور را به‌واسطه تقویت وضعیت اضطراری و تعلیق تمام حقوق جمعیت هدف در قالب وضعیت استثنایی قرار داده است.

باید به این نکته دقت کرد که تفاوت نژادگرایی اسرائیل با سایر دولت‌های نژادگرای مدرن در این است که این نژادگرایی، صرفاً در برابر گروه‌های نژادی نشده است، بلکه خود را در نبرد با گروه‌های نژادی طرد شده و اهرمینی بازتعریف می‌کند. لنتین با اشاره به دیدگاه‌های فوکو، که فاشیسم را ویژگی ذاتی همه دولت‌های مدرن می‌داند و نظریه گولدبرگ که همه دولت‌های مدرن را دولت نژادی معرفی می‌کند، بر این موضوع صحه می‌گذارد که «اسرائیل را می‌توان به طریق اولی، دولتی نژادی دانست که حتی پیش از تأسیس آن به‌طور رسمی، وضعیت استثنایی را در قبال دیگری فلسطینی اعمال کرده بود».

دولت نژادی اسرائیل با وضع پاره‌ای قوانین اضطراری، برای فلسطینی‌ها وضعیت استثنایی ایجاد کرده است. اصلاً قوانین اضطراری در پاسخ به شرایط بسیار مخاطره‌آمیزی وضع می‌شوند که استمرار موجودیت دولت را به خطر می‌اندازند و پس از رفع خطر، ملغی می‌شوند. بنابراین وضعیت استثنایی به تعبیر آگامبن وضعیت امنیتی است که باعث تعمیم پارادایم امنیتی به مثابه تکنیک‌های هنجاری حکومت می‌شود.

چه کسی تصمیم به برقراری وضعیت استثنایی می‌کند؟ کارل اشمیت در «الهیات سیاسی» در پاسخ به این سؤال می‌گوید حاکم کسی است که بر سرر وضعیت استثنایی تصمیم می‌گیرد. در وضعیت استثنایی، حاکم دست به تعلیق قانون می‌زند اما زور بر عیان آن را حفظ می‌کند. به تعبیر ژاک رانسییر، وضعیت استثنایی، رمز قدرت مدرن است. فی‌الواقع وضعیت استثنایی، واکنش فوری و عاجل دولت مستقر، درباره جنگ و منازعات داخلی در یک منطقه تصمیم‌ناپذیر است. این جنگ علیه همه آثانی است که قادر به ادغام در نظم سیاسی مستقر نیستند. لذا نقطه کلیدی پارادایم آگامبن این است که ایجاد وضعیت استثنایی یکی از سازکارهای دولت‌های دموکراتیک برای مواجهه با تنگناها و لحظه‌های بحرانی است.

لنتین در جمع‌بندی بحث خود با مفصل‌بندی رویکردهای فوکو، آگامبن و گولدبرگ، امکان مقاومت سوزده‌ها تحت عنوان مفهوم فوکویی «شورش دانش‌های تحت‌انقیاد» را پیش‌پند می‌کشد. او هم‌هنگام با پیش‌فرض گولدبرگ در نژادی‌بخشیدن دولت اسرائیل، که با هدف بازتصدیق ارجحیت اسرائیل بر بومیان فلسطینی صورت‌بندی شده است، امکان‌های تجهیز سوزده فلسطینی به مقاومت خشونت‌آمیز در برابر سلطه و سرکوب استعماری را تبیین می‌کند.

در همین چهارچوب و به منظور معنادار کردن کنش‌های محور مقاومت در فلسطین، هنیده غانم در فصلی از کتاب «اندیشیدن به فلسطین» در برابر مفهوم زیست‌سیاست فوکویی، به مفهوم مرگ سیاست استناد می‌کند. گفتمیم که



باید به این نکته دقت کرد که تفاوت نژادگرایی اسرائیل با سایر دولت‌های

نژادگرای مدرن در این است که این نژادگرایی، صرفاً در برابر گروه‌های

نژادی آرایش نشده است، بلکه خود

را در نبرد با گروه‌های

نژادی طرد شده و اهرمینی

بازتعریف می‌کند

یادداشت

مداران غزه؛ کجایند علی اصغرهای ما!



جبرائیل زایدین مدرس و منتقد سینما و تلویزیون

زخمی و نالان، به سختی خود را از میان خاک‌ها و کوه پوکه‌ها بیرون کشید و بعد از دو روز دفن زنده در ویرانه‌ها، نگاهش به آسمان پرکشید تا ستاره‌ها را تماشا کند. یک‌باره دید که ستاره‌ها در حرکت‌اند و دسته، دسته غره‌کشان، سقف آسمان رامی شکافتند و دسته‌ای خشم خود را بر غزه می‌پاشند و صغیرکشان از بالای سرش می‌گذرند. زن به سرعت خود را درون خاک و خل پنهان می‌کند تا از هدایای ارسالی ستاره‌های عموسام! که دانست جنگنده‌های اسرائیلی‌اند، درامان بماند. صداهای دهشتناک و شکننده بمباران هواپیماها، باعث شد دست به سوی گوش‌هایش برد. خیس و لرج بودند، ولی هنوز اندکی قوت شنوایی داشتند. از شدت ریزش بیم‌ها برای لحظاتی همه جا روشن شد. جنگنده‌ها بارهای مرگبار خود را برپام خانه‌ها و بیمارستان‌ها و مساجد تخلیه کردند و رفتند تا در زرادخانه امریکا بازرگاری کرده و مجدد به غزه برگردند. زن، زنجور نکانی خورد و دور شدن آنها را تماشا کرد. بعد آرام و آهسته و در دناک از جا برخاست. نگاهی به اطراف انداخت. آنچه می‌دید، تخریب و ویرانی بود. از دور اشباح انسان‌هایی را مشاهده کرد که این طرف و آن طرف می‌رفتند. او به دیوار فروریخته‌ای تکیه داد و کمر راست کرد. نگاه کرد تا پدیدانند کجاست. آنچه می‌دید برایش غریبه بود. پس خانه‌اش کجاست؟! او کجا و همسرفرزندان‌اش کجاستند؟! هنوز در شوک بود. شروع به حرکت کرد. چند قدم که برداشت، احساس کرد داخل رود حرکت می‌کند. کوشید از بین آوارها، راهی به جلویاب کند. گوشه پیراهنش را که خیس بوده به دست گرفت تا بفشارد. وقتی به دست‌هایش نگریست آنها را خونین یافت. به سرعت به زیریای خود خیره شد و دریافت که در حال عبور از جوی خون است. فریادی سر داد و تند و بی‌حیایی این ور و آن ور دوید. یک‌دفعه ایستاد و افراد خانواده‌اش از مقابل چشم‌هایش گذشتند. به عقب بازگشت و به کاوش در مخروطه‌ای که گمان می‌کرد، خانه‌اش بوده، مشغول شد و پیاپی دست‌ها و چنگ‌های خونین به لایروبی پرداخت تا شاید از کشفده‌هایش نشانی بیابد. به یاد کودک یک ساله‌اش افتاد که تا ساعتی قبل همراه خواهرسه ساله‌اش عروسک بازی می‌کردند. زن درحالی که نام دخترکش سیمه را فریاد می‌کرد به کسند و گاو برداخت. از کمی سوت‌زدایی او را به خود آورد: آسیه آسیه! توسته‌تی وزن به سمت صدا چرخید. همسایه‌اش حلیمه بود. زن‌ها اشک‌ریزان خود را به یکدیگر رساندند و در آغوش هم فرو رفتند. جنگنده‌های کور دشمن صهیونیستی همه چیز را بی‌رحمانه بعیده بودند. زن‌ها ناامیدانه به پس و پیش کردن سنگ‌ها و آجرها و خاک‌ها پرداختند تا شاید نشانی از خانواده‌هایشان بیابند. آنها از مسجد و بیمارستان محله خود، اثری ندیدند، چون ویران شده بودند. زن‌ها درحالی که نام‌های همسران و فرزندان خود را فریاد می‌کردند، خون‌ها و خرابه‌ها را پشت سرمی گذاشتند تا به مدرسه‌ای خونبار رسیدند. آن سوت‌عدای در حال بیرون کشیدن اجساد زخمی‌ها بودند و در برابرشان جنازه هزاران کودک وزن و پیرو ناتوان کنار هم روی زمین چیده شده بود. مادران خود را به آنها رساندند. همگان می‌گریستند و زخاوندیاری می‌طلبیدند. در وری زخم‌ها و درد هارونج‌ها، اما جوانان غزه سلاح رزم و اعتقادو ایمان به‌دست با شعارالله اکبریا پورش ددم‌نشانه خصم درستیز بودند و پرچم فلسطین را بر بالای سر داشتند. غریب مهیب، بازگشت جنگنده‌های ددان اسرائیلی را خبرمی داد. فرزندان دلاور غزه و فلسطین و مقاومت، از نو قامت زرم آراستند و قنوت شهادت و پیروزی خواندند و سینه صهیونیسم و امریکا را هدف گرفتند.



فرزندان دلاور غزه و فلسطین و مقاومت، از نو قامت زرم آراستند و قنوت شهادت و پیروزی خواندند و سینه صهیونیسم و امریکا را هدف گرفتند.

فرزندان دلاور غزه و فلسطین و مقاومت، از نو قامت زرم آراستند و قنوت شهادت و پیروزی خواندند و سینه صهیونیسم و امریکا را هدف گرفتند.

فرزندان دلاور غزه و فلسطین و مقاومت، از نو قامت زرم آراستند و قنوت شهادت و پیروزی خواندند و سینه صهیونیسم و امریکا را هدف گرفتند.

فرزندان دلاور غزه و فلسطین و مقاومت، از نو قامت زرم آراستند و قنوت شهادت و پیروزی خواندند و سینه صهیونیسم و امریکا را هدف گرفتند.

فرزندان دلاور غزه و فلسطین و مقاومت، از نو قامت زرم آراستند و قنوت شهادت و پیروزی خواندند و سینه صهیونیسم و امریکا را هدف گرفتند.

فرزندان دلاور غزه و فلسطین و مقاومت، از نو قامت زرم آراستند و قنوت شهادت و پیروزی خواندند و سینه صهیونیسم و امریکا را هدف گرفتند.

فرزندان دلاور غزه و فلسطین و مقاومت، از نو قامت زرم آراستند و قنوت شهادت و پیروزی خواندند و سینه صهیونیسم و امریکا را هدف گرفتند.

فرزندان دلاور غزه و فلسطین و مقاومت، از نو قامت زرم آراستند و قنوت شهادت و پیروزی خواندند و سینه صهیونیسم و امریکا را هدف گرفتند.

فرزندان دلاور غزه و فلسطین و مقاومت، از نو قامت زرم آراستند و قنوت شهادت و پیروزی خواندند و سینه صهیونیسم و امریکا را هدف گرفتند.

فرزندان دلاور غزه و فلسطین و مقاومت، از نو قامت زرم آراستند و قنوت شهادت و پیروزی خواندند و سینه صهیونیسم و امریکا را هدف گرفتند.

عکس نوشت



بارش باران پاییزی اگر چه در برخی از شهرها با آبرگفتگی همراه بوده اما در عین حال خالق تصاویر زیبایی از شوق مردم در مواجهه با این برکت آسمانی است. تسنیم گزارش تصویری دیدنی از بارش باران در شهر بندرعباس منتشر کرده است.



عکس: تسنیم



بودن امنیت و خیال از کودکان غزه

اسماعیل امینی بیانیه شورای کتاب کودک در محکومیت جنگ و کشتار کودکان غزه را به اشتراک گذاشته است. در بخشی از این بیانیه آمده است: «جنگ در سرزمین زیتون‌زارها رخدادی جدید نیست. تاریخ معاصر فلسطین و قسه برغسه این سرزمین پر از جنگ و آوارگی است. اما آنچه در هفته‌های اخیر و در غزه شاهد هستیم، فاجعه‌ای تمام‌عیار است. فاجعه‌ای که بی‌برده‌تر و بی‌واهمه‌تر از پیش، در منظر چشم جهانیان در حال رخ دادن است.» در بخش پایانی این بیانیه تأکید شده است: «جنگ با کودکان یعنی ربودن امنیت و خیال و بازی و خواندن و کشف و خیلی چیزهای دیگر از کودکان. جنگ با کودکان، همه اینها را نیز چون جان، از آنها می‌ستاند. دنیای بدون امنیت و خیال‌ورزی و بازی و خواندن و کشف‌های کودکان، درونی زخمی و چهره‌ای زشت و منطری گریه دارد. شورای کتاب کودک، ضمن محکوم کردن نسل‌کشی و کشتار کودکان در غزه، خواهان توقف هر چه سریع‌تر حملات رژیم اشغالگر اسرائیل و بازگرداندن هر آنچه ستانده شده به صاحبان اصلی، یعنی کودکان زیتون‌زارهاست.»

آوارگی و بمباران غزه به روایت فیلمساز فلسطینی

محمد جبلی، فیلمساز فلسطینی که برای فیلم «زندگی زیباست» جایزه بهترین کارگردان جشنواره بین‌المللی فیلم مستند آمستردام (ایدفا) را برد از احساس درماندگی خود در جریان افزایش کشته‌ها در غزه گفت. این فیلمساز فلسطینی درباره احساس درماندگی خود در جریان کشته‌شدن انسان‌ها در غزه گفت: «انقدر در وجودم درد هست که حتی باورم نمی‌شود می‌توانم این کلمات را به زبان بی‌اومر. اگر همه دنیا نتوانند در برابر آنچه در حال رخ دادن است کاری کند و آتش‌بس ایجاد کند... این حس مثل گیرافتادن در یک تله است. این روزها حتی راه رفتن در خیابان سخت است وقتی می‌دانی عزیزانت یک ماه است دارند زیر بمب‌ها زندگی می‌کنند، این ما را به سؤال وامی‌دارد که آیا می‌توان بعد از همه این چیزها حرف زد؟ چه کاری از دست ما برمی‌آید؟ چه می‌توانیم بگوییم؟ من نمی‌خواهم فیلم دیگری درباره جنگ بسازم. من نمی‌خواهم دیگری درباره ویرانی و درد و خون بسازم. من فقط می‌خواهم مردم را ببینم که زندگی عادی دارند و راه‌هایی برای آینده‌های بهتر پیدا می‌کنند.»



توصیه قابل توجه ایرج طهماسب

ایرج طهماسب که چند وقتی است در صفحه اینستاگرام دل‌نوشته‌هایش را کوتاه منتشر می‌کند، در تازه‌ترین نوشته خود به نکته قابل توجهی اشاره کرده است. او نوشته: «هر وقت از شما یک الگویا قهرمان ساختند سریع آن را خراب کنید زیرا برای نگهداری آن باید زندگی خود را نابود کنید.»



سلسله نشست‌های ۱۰۰ سالگی جلال احمد

محمدرضا کائینی از برگزار سلسله نشست‌های صدسالگی جلال احمد خیر داده است. این برنامه به کتاب «دو برادر» نوشته محمدحسین دانایی اختصاص دارد. کتاب «دو برادر» به ناگفته‌هایی از زندگی و زمانه جلال و شمس‌آل احمد می‌پردازد. محمدحسین دانایی، محمدرضا کائینی و هادی خورشاهیان از میهمانان این برنامه هستند که ساعت ۱۴ یکشنبه ۲۸ آبان‌ماه در خانه کتاب و ادبیات ایران برگزار می‌شود.



دیدار با میرشکاد در شب‌های فرهنگ

اکبر نبوی، نویسنده و تحلیلگر سینما از دیدار با یوسفعلی میرشکاک در بیست و یکمین دفتر از شب‌های فرهنگ نوشته است. طبق اطلاعات منتشر شده در این متن، در این برنامه، آقایان جواد محقق (شاعر) هادی سعیدی کیاسری (شاعر و پژوهشگر) امید مهدی‌نژاد (شاعر و سردبیر مجله سه‌نقطه) محمدامین اکبری (شاعر) حمید شریفی (نقاش و گرافیسیت) ناصر سیفی (نقاش و شاعر) محمود اسعدی (نویسنده و استاد دانشگاه) و اکبر نبوی، درنگ‌های خود را در پیرامون آقای میرشکاک مطرح کردند و در پایان، استاد میرشکاک دقایقی درباره ارزش ادبیات و تفکر سخن گفتند.



زوج عطاران و معجون‌ی در یک سریال

حسن معجون‌ی از آغاز پخش سریال طنز «دفتر یادداشت» خبر داده است. در این سریال که کارگردانی آن را کارپاش اسدی‌زاده بر عهده دارد، معجون‌ی با رضا عطاران همبازی است. مینا ساداتی، کاظم سیاحی، سوگل خلیق، بیژن بنفشه‌خواه و... از دیگر بازیگران این سریال هستند که پیش آن به تازگی از یکی از پلتفرم‌های آنلاین نمایشی آغاز شده است.