



سایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سفر به استان چهارمحال و بختیاری از تصویب چند طرح فرهنگی خبر داد

اختصاص ۳۵۰ میلیارد تومان

به زیرساخت‌های نیمه تمام فرهنگی

سفر دست‌ور تکمیل مقبره آصف بعد از ۲۷ سال، اختصاص مبلغ ۵۰ میلیارد تومان برای ساخت سینمایی در لردگان، راه‌اندازی هنرستان هنرهای زیبا و... بوده است.

دستور به تکمیل پروژه نیمه تمام مقبره آصف بعد از ۲۷ سال

اسماعیلی پس از عزیمت به شهرستان فرخ‌شهر در گلزار شهدای این شهر حضور

فرهنگی

محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز پنجشنبه ۲۵ آبان ماه به عنوان نماینده ویژه هیأت دولت در سفر به استان چهارمحال و بختیاری رئیس جمهور را همراهی کرد. از دستاوردهای این

بیانیه رسانه‌های ایران در محکومیت جنایات رژیم صهیونیستی و به شهادت خبرنگاران

در کنار همه خبرنگاران آزادی خواه جهان ایستاده‌ایم

غزه و هدف قرار گرفتن عمدی خانه‌های آنها توسط رژیم اشغالگر صهیونیستی که در موارد متعددی به شهادت خانواده‌های این عزیزان هم منجر شده است، در کنار کشته شدن بیش از ۱۱ هزار نفر از مردم مظلوم غزه که در میانشان هزاران زن و کودک به خاک و خون کشیده شدند را

با قلبی آکنده از غم محکوم می‌کنیم و بر خود لازم می‌دانیم این نسل‌کشی را به تمام آزادی‌خواهان جهان تسلیت

رسانه‌های ایرانی، شهادت ۵۰ خبرنگار در روزنامه‌ها، پایگاه‌های خبری و نشریات با انتشار بیانیه‌ای ضمن محکومیت کشتار بی‌سابقه مردم و خبرنگاران در جریان نبرد غزه، جنایات رژیم غاصب صهیونیستی را محکوم کردند و ضمن تأکید بر توقف این جنایت، یاد شهدای خبرنگار و سایر شهدا را گرامی داشتند. متن بیانیه بدین شرح است: ما رسانه‌های ایرانی، شهادت ۵۰ خبرنگار در

در گپ وگفت «ایران» با دو نفر از اهالی نشر در هفته کتاب مطرح شد

کتاب با جذابیت‌های دنیای مجازی

حذف نمی‌شود

کتاب

ضرورت کمک به دسترسی عموم مردم به تازه‌های نشر از طریق راه‌هایی همچون تجهیز کتابخانه‌های عمومی، بهره‌مندی اهالی کتاب، بویژه ناشران از ظرفیت فضای مجازی برای برقراری تعامل با نسل جوان، برخی از گفته‌ها و البته راهکارهایی هستند که در گفت‌وگوهای امروز «ایران» با عباس عابد ساوچی شاعر و نویسنده و علی ططری، تاریخ‌نگار و مدیر انتشارات زرهون به بهانه هفته کتاب می‌خوانید.

مطالعه کتاب خوب سرمایه‌گذاری برای ساختن آینده است

عباس عابد ساوچی، شاعر و نویسنده با بیان اینکه کتاب و کتابخوانی و کمک به گسترش آن همواره یکی از مهم‌ترین مسائل برای نویسندگان، شاعران و اهالی فرهنگ محسوب می‌شود به «ایران» گفت: «امروز دنیای مجازی با وجود همه جذابیت‌های بصری و کارکردهایی که دارد، نمی‌تواند جایگاه کتاب را در بین افسار مختلف جامعه بگیرد. کتاب با وجود حضور پر رنگ تکنولوژی‌های جدید، همچنان جایگاه خود را میان مردم حفظ کرده است. نکته جالب توجه اینکه هنوز بسیاری از افسار کتابخوان، مطالعه کتاب‌های کاغذی را بر کتاب‌های صوتی و مجازی ترجیح می‌دهند.»

نویسنده کتاب «مستانه‌های باد در پاییز» به ضرورت برگزاری رویدادهای کتاب محور بویژه هفته کتاب اشاره کرد و افزود: «کتاب باید به آسانی در اختیار همه افراد جامعه، بخصوص افسار کم‌برخوردار قرار بگیرد که خوشبختانه در این چند سال اخیر تلاش‌های خوبی برای تحقق این مسأله صورت گرفته است.

ایجاد همبستگی اجتماعی از مسائل فرهنگی آغاز می‌شود

علی ططری، تاریخ‌نگار و مدیر انتشارات زرهون هم با اشاره به اینکه همبستگی اجتماعی از مسائل فرهنگی آغاز می‌شود

و مسیر سیاست‌گذاری در مسائل اجتماعی از حوزه فرهنگ می‌گذرد به «ایران» گفت: «یکی از اهداف و کارکردهای اصلی هفته کتاب، ایجاد فضایی برای گفت‌وگو، تبادل نظر و نقد است.»

این پژوهشگر عرصه تاریخ با تأکید بر برخی تحولاتی که در نتیجه برگزاری هفته کتاب طی دوره‌های قبل شاهد بوده‌ایم، افزود: «در حوزه‌های مختلف حضور یک مدیر قوی و دغدغه‌مند باعث ایجاد انگیزه، تحرک و پویایی می‌شود.

حوزه فرهنگ هم از این قاعده مستثنی نیست و رونق رویدادهای کتاب‌محور مؤید همین موضوع است. هرگاه به لحاظ مسائل سیاسی و بین‌المللی در

نگنا بوده‌ایم، یکی از حوزه‌هایی که تحت تأثیر قرار گرفت، حوزه فرهنگ بود.»

نویسنده کتاب «اتاق تجارت طهران» درباره نقش رویدادهای حوزه فرهنگ

در ایجاد همبستگی اجتماعی نیز بیان کرد: «بی‌شک حوزه فرهنگ در مقوله همبستگی اجتماعی اولویت اول است.

ایجاد همبستگی اجتماعی از مسائل فرهنگی آغاز می‌شود و مسیر سیاست‌گذاری

از دانشگاه تربیت معلم شهید رجایی بازدید کرد و در ادامه در پاسخ به پیشنهاد مسئولان دانشگاه پیرامون تبدیل یکی از سالن‌های آمفی تئاتر دانشگاه به سالن سینما گفت: اگر این ظرفیت وجود داشته باشد و اخلاقی در روند آموزش و مشکل تردد ایجاد نشود ما آماده همکاری در این زمینه هستیم.

اسماعیلی در پاسخ به درخواست دانشجویی که مطالبه ترمیم و بازسازی سالن سینمای لردگان را مطرح کرد، گفت: می‌خواهیم سالن سینمایی جدیدی در لردگان احداث کنیم که در همین زمینه روز گذشته مبلغ ۵۰ میلیارد تومان را برای این امر مصوب کردیم.

اهتمام برای اتمام زیرساخت‌های نیمه تمام استان چهارمحال و بختیاری در دوره ۴ ساله دولت

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه نشست با جمعی از مسئولان و اصحاب فرهنگ و هنر شهرستان فرخ‌شهر، در جمع خبرنگاران گفت: در پایان دوره چهار ساله دولت تمام زیرساخت‌های نیمه تمام استان چهارمحال و بختیاری به اتمام می‌رسد و همه نیازهای زیرساختی استان در قالب یک طرح جامع در دولت به تصویب رسیده است.

۳۵۰ میلیارد تومان برای اتمام طرح‌های عمرانی استان چهارمحال و بختیاری

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه بازدید از کتابخانه‌های نیمه‌تمام شهردار در جمع خبرنگاران گفت: کتابخانه مرکزی شهردار بنای بسیار خوبی است و تأکید ما هم این است که مجموعه‌های فرهنگی در مجاورت مساجد، مصلی‌ها و امامزاده‌ها برقرار شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در جمع خبرنگاران جوتقان از توابع شهردار نیز گفت: ۳۵۰ میلیارد تومان برای اتمام طرح‌های عمرانی استان چهارمحال و بختیاری اختصاص یافته است. اسماعیلی از اختصاص اعتبار برای طرح‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در استان چهارمحال و بختیاری

خبر داد و افزود: در همه نقاط و بخش‌های مختلف استان از جمله شهرکرد، بروجن، سامان، لردگان و... طرح‌ها را تصویب کرده‌ایم.

وزیر فرهنگ اعتبار اختصاص یافته به بخش فرهنگ و هنر در سفر دوم رئیس جمهور به استان را ۳۵۰ میلیارد تومان اعلام کرد و افزود: تلاش کردیم که این اعتبارات از محل پایداری تأمین شود و تا پایان چهارساله دولت تمام این اعتبارات هزینه خواهد شد، در سفر اول نیز چند طرح داشتیم ولی عمده طرح‌های فرهنگی در این سفر تصویب شده است.

از بازدید از نمایشگاه قرآن تا شعرخوانی شاعر سامانی در مقبره دهقان سامانی

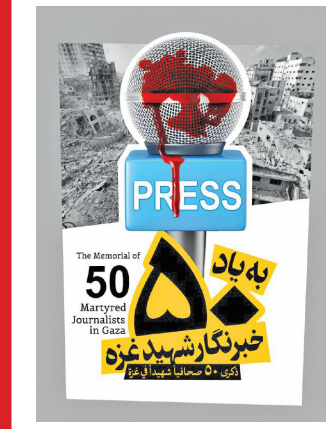
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سفر خود به چهارمحال و بختیاری در نشست با اصحاب فرهنگ و هنر در شهرکرد، گفت: هنرستان هنرهای زیبای دختران چهارمحال و بختیاری سال آینده راه‌اندازی می‌شود.

محمد مهدی اسماعیلی با اعلام این خبر، تأکید کرد: استان چهارمحال و بختیاری دارای هنرمندان، نویسندگان بزرگ و تاریخ درخشان در مبارزه با ظلم و جور و نقش آفرین در مقاطع مهم تاریخی کشور همانند مشروطه، مبارزات دوره پهلوی، پیروزی انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و تمامی صحنه‌های مهم است.

او تصریح کرد: مردم غیور این استان از پیشاتازان آزادی، رهایی و استقلال خواهی مردم ایران و مردمان بسیار سخت‌کوش، پرتلاش، متعصب و غیرتمند در مسائل دینی، کشور و آزادی هستند و افتخار آفرینی‌های بسیاری داشته‌اند.

اسماعیلی از اتمام و تکمیل تمامی طرح‌های زیرساختی استان چهارمحال و بختیاری خبر داد و افزود: با بررسی گروه عمرانی دفتر طرح‌های عمرانی وزارتخانه اعتباری بالغ بر ۲۸۰ میلیارد تومان برای تکمیل طرح‌های زیرساختی برآورد شده است. اسماعیلی از اختصاص اعتبار برای طرح‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در استان چهارمحال و بختیاری

تأیید دیگری بر ماهیت خودکامه این رژیم جعلی و شقاوت حامیان آن می‌دانند. رژیم غاصب و جانی، رودی از خون‌های پاک کودکان بی‌پناه فلسطینی جاری ساخته است؛ کتاب‌وازه‌نامه جنایت‌هایش، از قطره قطره خون ریخته بی‌گناهان، هزاران صفحه ساخته است و شما ای مردمان عزیز غزه! چه میزان مظلومید که صدای جهان‌نیان نیز در گوش مسخ‌شدگان جهان قدرت تأثیر ندارد. امروز، یک جهان نوای شما گوش داده و در فرزاد و فرود این آواها شما هم‌صدایی می‌کند. واعدًا و لهما ما استظفم مین قوؤ و به خواست خدا پیروزی با شما خواهد بود. ان‌شاءالله!



در مسائل اجتماعی از حوزه فرهنگ می‌گذرد؛ بویژه در کشور ما که از تنوع فرهنگی بالایی برخوردار است. در اینجا حوزه سیاست در پایین دست و حوزه فرهنگ در بالادست قرار دارد. فرهنگ همه ارزش‌های انسانی را دربرمی‌گیرد. ازجمله مواردی که سرمایه‌گذاری روی آنها می‌تواند بازده خوبی داشته باشد، اشتراکات یک ملت مانند فرهنگ، زبان، لباس و ادبیات است.»

ضرورت بهره‌مندی از تکنولوژی روز در کنار تجربه

این مدرس دانشگاه در بخش دیگری از گفت‌وگو با تأکید بر اینکه استفاده توانمان از تجربه و تخصص در اثرگذاری هرچه بیشتر رویدادهایی نظیر هفته کتاب مؤثر است، گفت: «با توجه به پیشرفت لحظه‌ای تکنولوژی و استفاده گسترده از فضای مجازی در دنیا و تأثیری که بر حوزه‌های مختلف ازجمله فرهنگ و بویژه مسأله کتاب و کتابخوانی دارد، برای برگزاری رویدادهای کتاب‌محور برای هر یک از حوزه‌های مختلف ازجمله فرهنگ و بویژه مسأله کتاب، باید از تکنولوژی روز در کنار تجربه و تخصص بهره برد. البته

یادداشت

خبرنگاری بحران یا خبرنگاری در بحران



هادی معصومی زاغ/ از ورود اصطلاح خبرنگاری بحران به ادبیات ژورنالیسم ایرانی سال‌ها می‌گذرد و دیگر کم‌تر کسی است که لاف‌بک بار این واژه به گوش خنجرده باشد. با این حال گویا این واژه و حرفه‌نیز به سرنوشت بسیاری از واژه‌ها و پدیده‌های وارداتی دیگر مبتلا شده است؛ اخذ مفهوم و ترتیبات و لوازم ظاهری آن و تعاقل باطنی من اگرچه که گذاری (و آن هم به ندرت) خروجی مکتوب یا تصویری برخی سفرهای بحران را در اختیار رسانه‌ها قرار داده‌ام اما هیچ‌گاه خبرنگار حرفه‌ای نبوده‌ام. چیز زیادی هم از آن نمی‌دانم و لذا صلاحیت صحبت کردن در خصوص این حرفه را ندارم، اما وقتی صحبت از خبرنگاری بحران باشد کمی جسارت سخن گفتن پیدا می‌کنم. از جنبه ارتباط آن با بحران. همان‌که بحران منتشر از جغرافیا نیست و جغرافیا بستر و ظرف مطالعات منطقه‌ای است.

در بیش از یک دهه اخیر که در متن برخی بحران‌های منطقه‌ای حاضر بوده‌ام، خبرنگاران زیادی از ایران و غیرایران دیده‌ام که جان بر کف گرفته و در کشتاکش خطر مشغول فعالیت بوده‌اند. از این حیث، شجاعت و جسارت لازم برای چنین حرفه‌ای را داشته‌اند. اما این دو، پیش شرط و شرط لازم و نه کافی فعالیت در بحران است.

نگاهی به مقایسه چرایی توفیق خبرنگاران خارجی نسبت به همکاران ایرانی‌شان در همین شرط لازم و کافی است.

درست است که دسته نخست در مقایسه با ما ایرانی‌ها از پشتیبانی سیاسی و امنیتی تمام‌عیار، لجسنتیک پایا ناپذیر و آزادی عمل غیرقابل‌مقایسه‌ای برای روانیگری برخوردارند اما اینها به تنهایی کافی نیست. اینها در بهترین حالت فرم را می‌سازند. بله! در کیفی‌تر شدن محتوا نیز مؤثرند اما هسته مرکزی محتوا را چیز دیگری می‌سازد: اشراف و تخصص محتوایی.

در عرف جهانی، خبرنگار بحران کسی نیست که صرفاً اصول و قواعد عام ژورنالیسم و کار کردن با تجهیزات خبرنگاری را می‌داند، کسی نیست که صرفاً هیجان و جسارت و روحیه ریسک‌پذیری در مواجهه با خطرات را دارد.

خبرنگاری بحران نوعی سبک زندگی است. پیوند زندگی روزانه و روح و روان خبرنگار با مسائل و موضوعات منطقه بحران زده است. زیستن با آن است. ارتباط مستمر با نخبگان و قواعد جامعه هدف است. مطالعه و بی‌چوبی مستمر پویایی‌ها و تحولات منطقه در پیش و حین و پس از بحران است. چه در قالب منابع دست اول کتابخانه‌ای و اسنادی و چه در شکل مشاهده مستقیم یا غیرمستقیم میدانی، و کیست که نداند تمام اینها لاقل در گرد و چیز است: زبان‌دانی و تخصص‌گرایی.

روزی در بیروت خبرنگار واشنگتن پست می‌گفت که ۲۰ سال است تنها در حوزه عراق و سوریه و لبنان کار می‌کند. یعنی مقید بوده که صرفاً بحران‌های منطقه خاصی را پوشش دهد. خب حالا پس از دو دهه عجیب نیست اگر به زبان و مبانی فهم و روایت این منطقه مسلط باشد.

این روزها که تنش‌ها در جنوب لبنان بالا گرفته، شاهد گسیل موجی از خبرنگاران ایرانی به منطقه هستیم که اجمالاً پدیده مبارکی است. (البته اگر لبنان‌نیت ماجرا، عامل اصلی کشش و انگیزه نباشد.)

با این حال حساب دو سه نفر را که جدا کنیم، چیزی که این یک ماهه دیده‌ام بیشتر به کنشگری خبری یا تورخبری می‌ماند تا خبرنگاری بحران.

به این فکر می‌کنم که لبنان چهل‌و‌اندی سال پیشانی جبهه مقاومت بوده است.

با چنین اهمیتی، ده‌ها نهاد و خبرگزاری کوچک و بزرگ کشور، چند خبرنگار در ایران تربیت کرده‌اند که در عین حال که جسور و شجاع و با‌انگیزه‌اند، زبان‌دان باشند، لبنان‌شناس و رژیم‌شناس باشند، بخش مهمی از زندگی‌شان را کف خیابان‌های بیروت، صور و صیدا گذرانده باشند، لاقل به طور روتین در رفت‌وآمد به این کشور باشند، تاریخ‌خوانده باشند، درک راهبردی و امنیتی از این کشور و بحران‌های آن داشته باشند و چند نفر!

زبان‌دانی و فقدان تخصص، وضعیت عام خبرنگاری بحران ما است.

منحصر به لبنان هم نیست. از افغانستان گرفته تا سوریه و عراق و لبنان و... با طیفی از افراد مواجهیم که خود را بی‌نیاز از هر دو می‌دانند. پس در همه جا شاهد و حاضرند. صدای تیروکلوله که بلند شود، ساعتی بعد با خلوص نیت تمام، خودشان را بر ترک موتور رسانده‌اند؛ فارغ از زبان و مکان.

این در حالی است که در بحران‌ها آنچه پراهمیت‌تر است نه بی‌چوبی و تمرکز بر مشابَهت‌ها و یکسانی‌ها که التفات به مایه‌هاست، و فهم مایه‌ها نیازمند سال‌ها حضور و مطالعه است. که هر بحران و هر منطقه‌ای تشخیصات و ویژگی‌های خودش را دارد. هزاران فرسنگ فاصله است میان خبرنگاری بحران و خبرنگاری در بحران.

باور کنیم که برای روایت بحران تنها جسارت و شور و هیجان و انگیزه کفایت نمی‌کند. کارت خبرنگاری و سواد کارکردن با تجهیزات سمعی و بصری از کسی خبرنگار بحران نمی‌سازد. ارتباطات و رانته‌های سازمانی، نعمت است اما نمی‌تواند جای خالی فضیلت و تخصص را پر کند. همه اینها لازم است اما کافی نیست. توشه بیشتری می‌بایست.