

# ایران

- صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول: محمدحسن روزی‌طلب
- سردبیر: حسام‌الدین برومند
- معاون فنی: محمدملاعلی اکبری
- دبیران: مصطفی عبوسی (سیاسی)
- مهدی مهرپور (اقتصادی)
- زرین رستمی‌وند (اجتماعی)

- بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیززی (گزارش)
- زهرا کشوری (زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار (حوادث)
- مهدی کلهرزاد (اجرائی)
- حجت حکیمی (صفحه‌آرایی)
- محسن جانی‌پور (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی (عکس)

- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۳۱۳ • روابط عمومی: نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی: ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷۲ (۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

چه دعوات گویم ای گل  
تویی آن دعای خورشید که مستجاب گشتی  
شده اتحاد معشوق به عاشق از تو، رمزی  
نکته‌ی به خوشبخت کن که خودآفتاب گشتی

**دکتر شعیبی کدکنی**

## یادداشت

### ماتریکس کنترل و سیستم پیش‌رونده اشغال اسرائیل چطور کار می‌کند؟

**محمد ملاعباسی**  
عضو هیات علمی  
جامعه‌شناسی  
دانشگاه علامه  
طباطبایی

فلسطینیان با شرایط پیچیده‌ای در زندگی روزمره روبه‌رو هستند؛ تجربه زندگی آنها به صورت زندگی در قطعه قطعه‌های کوتاه و معطلی‌های بی‌پایان شکل می‌گیرد. این تجربه زندگی، بسیار ویران‌کننده است. ما تجربه‌ای دست اولی از آن نوع زندگی که فلسطینیان دارند، نداریم اما می‌توانیم روایتی با فاصله، از کسانی که تجربه‌ای دست اول داشته‌اند، ارائه بدهیم. عمدتاً این گزارش‌ها از سوی انسان‌شناس‌ها یا انترپولولوژیست‌ها ارائه شده است. فردریک وولف یکی از آنهاست که یک برداشت عمومی از صحبت‌هایش خواهم داشت.

تا کنون سخنرانی‌های زیادی شده و جلسات زیادی برگزار شده و از نظرهای مختلفی همچون روابط بین‌الملل، علوم سیاسی، تاریخ و نظریات هنرهای تجاری‌تر به این ماجرا پرداخته شده است. پرسش ما این است که زندگی روزمره در فلسطین و سرزمین‌های اشغالی برای فلسطینیان چگونه سپری می‌شود؟ از منظر نوع تجربه فلسطینیان در زندگی روزمره تلاش می‌کنیم درباره آنچه در آنجا می‌گذرد فهم پیدا کنیم و نوری بتا یا نیم.

ما معمولاً در پرداختن به اسرائیل و فلسطین از دو واژه مصطلح استفاده و زمان و تاریخ را میان این دو واژه تعیین می‌کنیم؛ جنگ و صلح. روابط میان اسرائیل و فلسطین تقسیم می‌شود به دوره‌های جنگ و صلح که قواعد ویژه خود را دارد و صلح نیز شرایط بسیار متفاوتی است. در این میان یک سری رویدادها و وقایع به صورت مشروح و غیرمشروح و بهانه‌ها، باعث می‌شوند ما از زندگی نرمالی که در دوران صلح در جریان است به موقعیت‌های جنگی برسیم.

احتمالاً نقطه اول برای فهم زندگی در آن مناطق این است که بدانیم با یک موقعیت متفاوتی روبه‌رو هستیم که تفسیر جنگ و صلح از آن کافی نیست. آنچه در مناقشه برقرار است نه جنگ است و نه صلح؛ یک چیز دیگر است. ما نمونه‌هایی از آن را در جهان مدرن توسط امپراطوری‌ها دیده‌ایم ولی احتمالاً با یکی از پیچیده‌ترین‌ها روبه‌رو هستیم. آنچه گفته می‌شود نیازمند کلمات و فروکشستن کلمات در قالب روایت‌های سایرکشورهاست و دلیل آوری‌هایی که در روابط مطرح است، بین اهل حرف، زده می‌شود و پیاده کردن آنها در این مناقشه در دسترس است، از این جهت که ما را دور می‌کند. به وولف اشاره می‌کنم؛ او می‌گوید تجاویزگری اسرائیل یک ساختار است نه یک واقع. ما با یک پدیده ساختاری روبه‌رو هستیم، یک روند طولانی مدت صبورانه و برتا مه ریزی شده و لایه لایه و واکنش‌های لحظه‌ای. اسرائیل معمولاً خودش را در وضعیت واکنش دهنده تصویر می‌کند. ادعا دارند که زندگی خودشان را می‌کنند. ادعا می‌کنند که در یک سری واقعه پیش‌بینی نشده یک سری آدم ضد تمدن به مرزهای ما حمله می‌کنند و شهروندان ما را می‌کشند و کارهای تروریستی انجام می‌دهند و ما در واکنش مجبوریم اقدامات مجازاتی کنیم یا حمله کنیم. فهم ساختاری از این رژیم نشان می‌دهد که با اسرائیل واکنش نشان دهنده روبه‌رو نیستیم بلکه با کنشگر اصلی ماجرا روبه‌رو هستیم. وولف این پرسش را مطرح می‌کند که ساختار حمله چطور کار می‌کند؟ این مسأله‌ای است که وولف و دیگرانی همچون دیوید کیل به آن اشاره کرده‌اند؛ استادی بسیارخیره‌کننده اسرائیل برای در تنگنا قرار دادن روزافزون فلسطینیان، اختراع شیوه‌های جدید شکنجه روزانه از میان بردن تجربه کلی و نرمال روزمره زندگی و تکه تکه کردن و رساندن آدم‌ها به فرایند ناامیدی و سرخوردگی. اسرائیل یک ساختار دارد که زندگی در سرزمین اشغالی را برای فلسطینیان سخت و سخت‌تر کند و این فشار، دائمی و پایان‌ناپذیر است و همواره سطوح جدیدی را تجربه می‌کند. در نگاه برخی منتقدان، به «ماتریکس کنترل» می‌شود اشاره کرد که هدفش شکست دادن دشمن نیست. اسرائیل، در این ماتریکس، آدم‌ها را گیر می‌اندازد و آنقدر شرایط را دشوار می‌کند که غیرقابل تحمل می‌شود تا جایی که فلسطینیان از ادامه زندگی انصراف بدهند و مهاجرت کنند و البته تا حدودی می‌توان گفت موفق هم بوده است.

میل مهاجرت در میان فلسطینیان میل بالایی است. خیلی‌ها نمی‌توانند تحمل کنند و این موضوع، مطلوب اسرائیل است. اما درباره اینکه این ماتریکس چطور کار می‌کند باید گفت سطح اول آن، فضایی و زمانی است. یعنی اجازه تجربه به هم‌پیوسته از فضا و زمان در اختیارشان را از شما می‌گیرد. پاره پاره کردن فضا و زمان یعنی اینکه در آن مناطق این است که بدانیم با یک موقعیت متفاوتی روبه‌رو هستیم که تفسیر جنگ و صلح از آن کافی نیست. آنچه در مناقشه برقرار است نه جنگ است و نه صلح؛ یک چیز دیگر است. ما نمونه‌هایی از آن را در جهان مدرن توسط امپراطوری‌ها دیده‌ایم ولی احتمالاً با یکی از پیچیده‌ترین‌ها روبه‌رو هستیم. آنچه گفته می‌شود نیازمند کلمات و فروکشستن کلمات در قالب روایت‌های سایرکشورهاست و دلیل آوری‌هایی که در روابط مطرح است، بین اهل حرف، زده می‌شود و پیاده کردن آنها در این مناقشه در دسترس است، از این جهت که ما را دور می‌کند. به وولف اشاره می‌کنم؛ او می‌گوید تجاویزگری اسرائیل یک ساختار است نه یک واقع. ما با یک پدیده ساختاری روبه‌رو هستیم، یک روند طولانی مدت صبورانه و برتا مه ریزی شده و لایه لایه و واکنش‌های لحظه‌ای. اسرائیل معمولاً خودش را در وضعیت واکنش دهنده تصویر می‌کند. ادعا دارند که زندگی خودشان را می‌کنند. ادعا می‌کنند که در یک سری واقعه پیش‌بینی نشده یک سری آدم ضد تمدن به مرزهای ما حمله می‌کنند و شهروندان ما را می‌کشند و کارهای تروریستی انجام می‌دهند و ما در واکنش مجبوریم اقدامات مجازاتی کنیم یا حمله کنیم. فهم ساختاری از این رژیم نشان می‌دهد که با اسرائیل واکنش نشان دهنده روبه‌رو نیستیم بلکه با کنشگر اصلی ماجرا روبه‌رو هستیم. وولف این پرسش را مطرح می‌کند که ساختار حمله چطور کار می‌کند؟ این مسأله‌ای است که وولف و دیگرانی همچون دیوید کیل به آن اشاره کرده‌اند؛ استادی بسیارخیره‌کننده اسرائیل برای در تنگنا قرار دادن روزافزون فلسطینیان، اختراع شیوه‌های جدید شکنجه روزانه از میان بردن تجربه کلی و نرمال روزمره زندگی و تکه تکه کردن و رساندن آدم‌ها به فرایند ناامیدی و سرخوردگی. اسرائیل یک ساختار دارد که زندگی در سرزمین اشغالی را برای فلسطینیان سخت و سخت‌تر کند و این فشار، دائمی و پایان‌ناپذیر است و همواره سطوح جدیدی را تجربه می‌کند. در نگاه برخی منتقدان، به «ماتریکس کنترل» می‌شود اشاره کرد که هدفش شکست دادن دشمن نیست. اسرائیل، در این ماتریکس، آدم‌ها را گیر می‌اندازد و آنقدر شرایط را دشوار می‌کند که غیرقابل تحمل می‌شود تا جایی که فلسطینیان از ادامه زندگی انصراف بدهند و مهاجرت کنند و البته تا حدودی می‌توان گفت موفق هم بوده است.

## نکته

### خونبارش غزه از نگاه دوربین

درحالی که غزه بی دفاع و مظلوم، از زمین و دریا و هوا مورد بمباران و تهاجم گسترده و بدون وقفه و وحشیانه رژیم اشغالگر قدس با حمایت آمریکا و اربابان ظلم و ایادی مزدور آن‌ها، شبانه روز با هدف نسل‌کشی و کوچاندن خونین اهالی غزه از غزه و فلسطین اشغالی جریان دارد و طوفان الاقصی جهاد و مقاومت و مبارزه برطیل نابودی کودک‌کشان اسرائیلی می‌کوبد، رسانه‌های متعهد و هنرمندان آزاده، همچنان درکنار مردم غزه به مبارزات رسانه‌ای و فرهنگی و تبلیغاتی پرداخته و به مجاهدات خود ابعاد بزرگ‌تر و بیشتری بخشیده‌اند. دولت‌ها و کشورهای مدافع مظلومان و فلسطینیان هم وارد میدان مقاومت شده و به پشتیبانی از هنرمندان و رسانه‌های خود آمده و در جهت دفاع از غزه، شرایط و تسهیلاتی فراهم کرده‌اند تا اهالی هنر و قلم بتوانند با توانایی‌ها و قدرت بیشتری به خدمات انسان‌دوستانه خود بپردازند. اعلام حمایت قاطع محمدخزاعی رئیس سازمان سینمایی از تولیدات سینمایی با مضامین و محتوای مرتبط با مبارزات فلسطینی‌ها و وقایع و رویدادهای غزه از آن جمله است. چنین اقدامی نیز از سوی رسانه ملی در دست‌و‌پا‌های هنرمندان تلویزیون و سریال سازان قرار داده شده است. پیشتر و در دولت‌های قبل به دلیل سیاست‌های خاص و بی‌توجهی به امور فلسطین و هنرمندانی که فیلم‌نامه‌هایی برای تولید آثار مدافع فلسطین در دست داشته و ناامیدانه برای ساختن فیلم‌های سینمایی این در آن درمی‌زدند و به نتیجه نمی‌رسیدند، اکنون فضای حمایتی لازم را برای تولید فیلم‌های سینمایی درباره غزه و فلسطین باز دیده و راهی سازمان سینمایی شده‌اند تا با مساعدت و ویازی آن، فیلم‌های خود را بسازند. این اتفاق فرآیند افزون بر ایران اسلامی در برخی کشورهای اسلامی و منطقه‌ای و جهان هم دیده می‌شود و گروه‌هایی از هنرمندان لبنانی و سوریایی و عراقی و... به هنرمندان و سینماگران ایرانی پیوسته‌اند. چند نفر از فیلم‌نامه‌نویسان و کارگردان‌های سینمای کشور به همراه گروه‌های پژوهشی خود که مدت‌هاست روی موضوع فلسطین و غزه کاری می‌کنند، دست به کار شده و حرکت‌هایی در این راستا آغاز کرده‌اند. به موازات فیلم و سریال سازان، هنرمندان عرصه‌های شعر، ادبیات، موسیقی و تجسمی، گروهی از هنرمندان زنده و سازندگان آثار خوب مستند کشور هم خود را به آوردن جهاد غزه با اسرائیل رسانده و وزیرانش کور صهیونیست‌ها به تولید فیلم‌های مستند برای سینما و تلویزیون و رسانه‌ها مشغول هستند. همسوه‌ها هم با این گروه‌های هنری، عکاسان نیز به ثبت لحظه‌ها و صحنه‌های خون‌وگلوله و مجاهده و شهادت در غزه می‌پردازند. در واقع علاوه بر اتحاد قلم‌ها و ضدانگاران فلسطین، تصویرپردازان و تصویرسازان ایران و جهان هم به جمع هنرمندان و روزندگان مدافع غزه پیوسته و می‌کوشند رسالت انسانی خود در انعکاس مظلومیت و مقاومت و مبارزه غزه و افشای دمدستی‌های رژیم غاصب اسرائیل را برای انسان‌های امروز و فردا و ثبت در تاریخ محقق سازند. مسأله قابل تأملی که گاه در مواقع بحرانی رخ می‌نماید، اینکه، بعضی فرصت‌طلب‌های سوداگر بازاری ساز که در میان خانواده‌های محترم فرهنگ و هنر کشور خیزده‌اند، ممکن است مانند گذشته درصد سوءاستفاده از فرصت و امکانات حمایتی سینما و رسانه ملی که برای تولید آثار حمایت‌گر سینمایی و تلویزیونی از غزه مهیا شده، برآیند و کار را بر میدران و هنرمندان، سخت و فضای فعالیت را تنگ نمایند، لذا توجه به این نوع هنرمندان و اقدام‌هایشان هوشیاری مسئولان را می‌طلبد تا آن‌ها نتوانند به قیمت خون مردم بی‌گناه و کودکان معصوم غزه، به پول و موقعیت دست یابند. در هر حال حرکت‌ها و تلاش‌های هنرمندان و سینماگران و مسئولان سینمایی ایران و جهان برای ثبت و ضبط سینمایی و هنری حوادث خونبار و کودک‌کشی و نسل‌کشی در غزه و مبارزات حق‌طلبانه فلسطینی‌ها، اقدامی بزرگ، تاریخی، انسانی و شایسته تحسین است.



**جواد امین**  
منتقد و مدرس  
سینما و  
تلویزیون

## دولت‌ها

### و کشورهای

### مدافع

### مظلومان

### و فلسطینیان

### هم وارد

### میدان

### مقاومت

### شده و به

### پشتیبانی از

### هنرمندان و

### رسانه‌های

### خود آمده

### و در جهت

### دفاع از غزه،

### شرایط

### و تسهیلاتی

### فراهم

### کرده‌اند تا

### اهالی هنر

### و قلم بتوانند

### با توانایی‌ها

### و قدرت

### بیشتری به

### خدمات

### انسان‌دوستانه

### خود بپردازند

## عکس نوشت



چهارمین جشنواره موسیقی کیش در این جزیره برگزار شد. در این جشنواره گروه‌های موسیقی از استان‌های هرمزگان، خوزستان، سیستان و بلوچستان و بوشهر حضور داشتند.

عکس: مهر

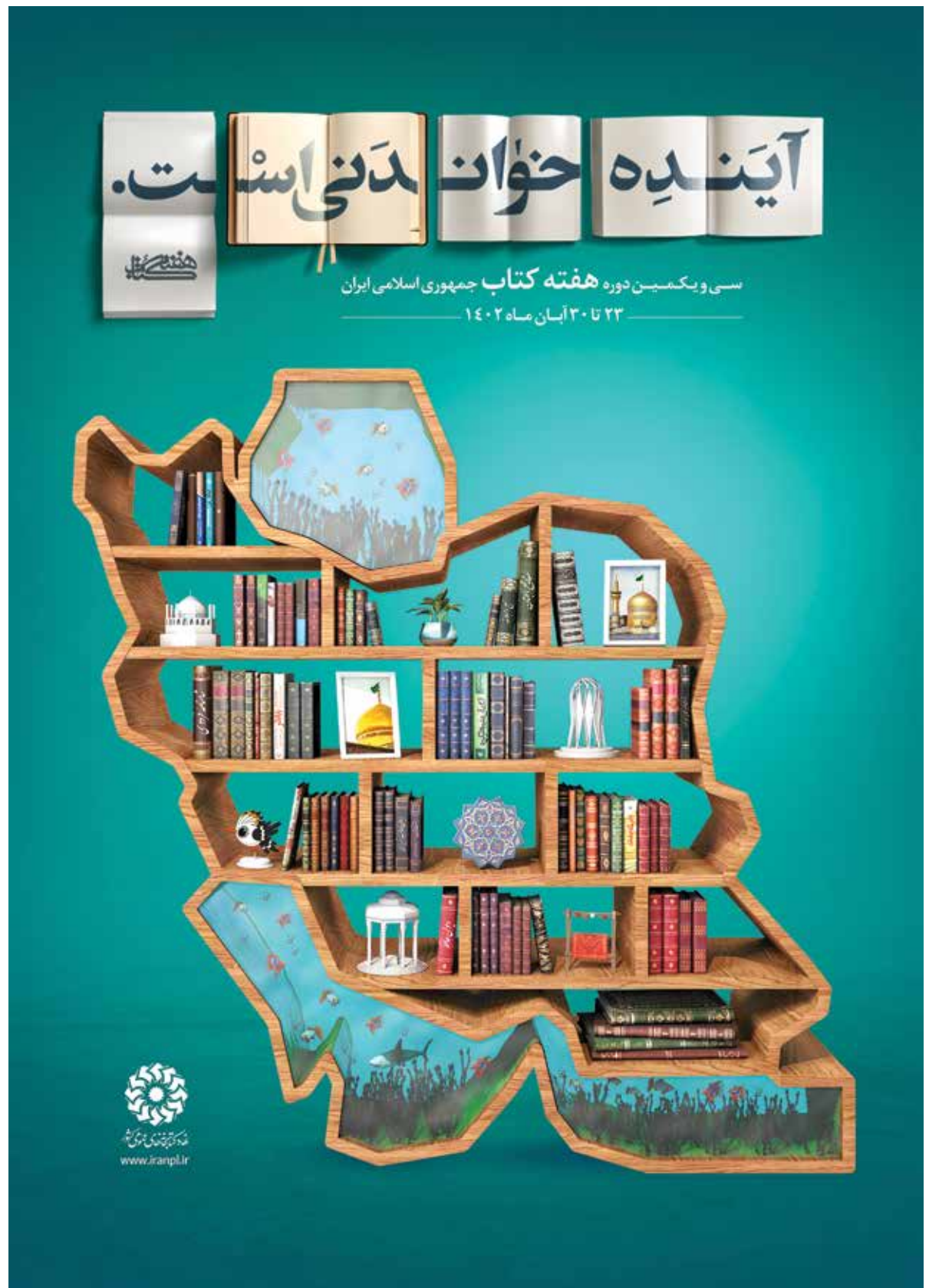
**امام رضا علیه السلام:**  
مؤمن، هرگاه خشمگین شود، غضبش او را از حق بیرون نمی‌برد و هرگاه خرسند شود، خشنودی‌اش او را به باطل نمی‌کشاند و هرگاه قدرقاید، بیش از حق خودش بر نمی‌دارد.  
بخارا، اتوار، ج ۷۵، ص ۲۵۵



احمدرضا سهرابی / طراح و کارتون‌نویست

## فضای مجازی

**خاطرات جوانی یک آهنگساز پیشکسوت شنیدنی شد**  
هوشنگ کامکار، آهنگساز پیشکسوت موسیقی ایران در صفحه مجازی خود از تازه‌ترین اثر خود با عنوان «خاطرات جوانیم» خبر داد. این آلبوم شامل ۶ قطعه است که برای آرکسترسمفونیک و سازهای ایرانی نوشته شده است.



سی و یکمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران  
۲۳ تا ۳۰ آبان ماه ۱۴۰۲



www.iranlib.ir