

ایران



سخن‌روز

امام رضا (ع):

دوست هرکس عقل او و دشمن اش جهل اوست.

تحف العقول ، ص ۴۶۷

نگاره

غزه غرق در خون



نیما شاه‌میری / طراح و کارتون‌نویست

فضای مجازی

کلایه هنرمند سرشناس به برخی واکنش‌های خنثی!

سیدمسعود شجاعی طباطبایی، کارتون‌نویست درباره آنچه این روزها بر اهالی غزه می‌گذرد و واکنش برخی افراد و شبکه‌ها به این نسل‌کشی به کنایه نوشته: «ولی من چکار می‌توانم انجام بدهم، من فقط یک نفر هستم. ۷ میلیارد نفر همین را می‌گویند!» او در ادامه عکسی را از صفحه احسان یاقری، مدیر خانه عکاسان ایران منتشر کرده، عکسی متعلق به «باربارا کروگر» امریکایی که در سال ۱۹۸۲ کار شده و تا به امروز هم نمایش داده نشده است. ترجمه فارسی نوشته‌های مندرج بر این تصویر این می‌شود که: «من می‌کشم، پس هستم!» او این سطر را در واکنش به کشتار اهالی غزه از سوی رژیم صهیونیستی بازنشر کرده است.



محمد حمزه‌زاده، نویسنده ادبیات داستانی در تازه‌ترین استوری خود پویشی را بازنشر کرده که این روزها در شبکه‌های اجتماعی و در میان مردم دست به دست می‌شود؛ در این پویش از شرکت‌کنندگان درخواست شده عکس شهیدی را که به آن ارادت دارند، اضافه کرده و دیگران را هم به حضور در آن دعوت کنند. حمزه‌زاده در پاسخ به آن، تصویر جلد کتاب «در کمین گل سرخ» نوشته محسن مومنی را بازنشر کرده است. این کتاب با روایتی از زندگی شهید سپهبد علی صیاد شیرازی در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته که به تازگی چاپ سی‌ویکم آن به همت انتشارات سوره مهر روانه کتابفروشی‌ها می‌شده است.



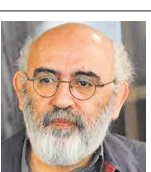
نوشته کمیل خجسته درباره چرایی پیروزی مقاومت

کمیل خجسته، فعال رسانه‌ای در استوری خود در صفحه شخصی‌اش چند سطری درباره وضعیت غزه و مقاومت اهالی آن در برابر نیروهای رژیم صهیونیستی نوشته که در بخشی از آن می‌خوانید: «چرا مقاومت پیروز است؟ چون قدرت عقلانیت را با احساس درمی‌آمیزد. چون به دنبال نتیجه است. به همین دلیل در مقابل هزاران مار ساحران، یک عصای موسی چنین می‌کند که حتی آنها به در این اورد و در این راه در مقابل فرعون شهید می‌شوند.»

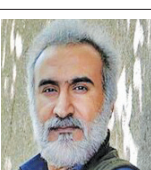


برپایی نشستی ادبی برای علاقه‌مندان

اسماعیل امینی، شاعر و استاد دانشگاه مطلبی درباره برپایی نشستی ادبی را در صفحه‌اش بازنشر کرده و از عموم علاقه‌مندان ادبیات برای حضور در آن دعوت کرده است. در بخشی از اطلاعیه‌ای که استوری کرده، آمده: «نهمین نشست کانون ادبی نفس با اجرای صابر قدیمی و به دبیری حمیدرضا امیرافضلی برگزار می‌شود.» تاریخ این نشست، امروز مصادف با دوشنبه، بیست و دوم آبان ماه، ساعت ۱۶ تا ۱۹، به میزبانی فرهنگسرای خانواده(شقق) عنوان شده است.


بازنشر تصویری از دو چهره دانشگاهی عرصه رسانه

یونس شکرخواه، از چهره‌های شناخته‌شده دانشگاهی در زمینه رشته‌های علوم ارتباطات و روزنامه‌نگاری تصویری را بازنشر کرده که او و هادی خانیکی، از دیگر اساتید پیشکسوت این عرصه در آن دیده می‌شوند. این تصویرا عده‌ای از فعالان رسانه‌ای و دانشگاهی نیز بازنشر کرده و از آن به عنوان قاب پرهمی یاد کرده‌اند که بخشی از افراد اثرگذار بر پنجاه سال عرصه علوم ارتباطات را در کشورمان یادآور می‌شود.



نمایشی به کارگردانی حمیدرضا نعیمی در تئاتر شهر

حمیدرضا نعیمی، نویسنده و کارگردان تئاتر بخشی از تیزر نمایش «فردریک» را در صفحه‌اش با علاقه‌مندان به اشتراک گذاشته است. این نمایش به کارگردانی نعیمی در سالن اصلی تئاتر شهر، هر شب ساعت ۱۹ به روی صحنه می‌رود که کاری از گروه تئاتری شایا محسوب می‌شود. فردریک بر اساس نوشته‌ای از «اریک امانوئل اشمیت» میزبانی علاقه‌مندان را به عهده دارد؛ بهروز عبیدی به عنوان آهنگساز با آن همکاری داشته و حمیدرضا نعیمی و بهناز نازی هم در آن به ایفای نقش می‌پردازند.


به یاد عروسک‌گردان کلاه قرمزی

ایرج طهماسب، کارگردان و مجری، به یاد زنده‌یاد دنیا فنی‌زاده تصویری را منتشر کرده است. فنی‌زاده عروسک‌گردان عروسک محبوب کلاه‌قرمزی بود که در ۴۹ سالگی و به دلیل ابتلا به بیماری درگذشت. دنیا فنی‌زاده، عروسک‌گردان جمعی از محبوب‌ترین عروسک‌های ایرانی بوده و در خلق بسیاری از شخصیت‌های محبوب برنامه‌های کودک تلویزیون کشورمان نقش داشته است.


خاطره خوش شبنم مقدمی از سریال «هفت‌سنگ»

شبنم مقدمی، بازیگر سینما، تصویری از مجموعه تلویزیونی «هفت‌سنگ» را در صفحه‌اش بازنشر کرده و در شرح مختصر آن آورده: «ده سال پیش، سال ۹۲ درست همین روزها مشغول ضبط این سریال بودیم؛ هفت‌سنگ که یکی از خوش‌خاطره‌ترین کارهای زندگی حرفه‌ای من بود. یادش بخیر.» سریال «هفت‌سنگ» از هشتم تیرماه ۱۳۹۳ به مناسبت ماه رمضان یک‌روزه کتابخوانی با حضور شبنم مقدمی و پنج قسمتی را علیرضا بذرافشان با عهده داشت و پرویز پورحسینی، بهنام تشکر، الهام پناه‌زاد، مهدی سلطانی، شبنم مقدمی و فرزانه رهنما نیز در آن به ایفای نقش پرداخته بودند. این سریال درباره سه خانواده است که کنار یکدیگر زندگی می‌کنند و ماجراهای مختلفی برایشان پیش می‌آید.

- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول :** محمد حسن روزی طلب
- سرپرست:** حسام الدین برومند
- معاون فنی:** محمدملعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عبوضی(سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی)
- زرین رستمی وند(اجتماعی)

- بنفشه غلامی(جهان)
- لیدا فخری(اندیشه) «محمدرضا عزیززی(گزارش)
- زهره کشوری(زیست‌بوم) «فرناز قلعه‌دار(حوادث)
- مهدی کلهرزاد(اجرابی)
- حجت حکیمی(صفحه‌آرایی)
- محسن جانی پور(ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی(عکس)

نقل قول



سید مصطفی حسینی نیشابوری دبیر دائمی رویداد جایزه جهانی اربعین

یادداشت

حمیدرضا حافظی

نویسنده

حق خواهی برای غزه حاصل فراگیری جریان اسلامی است

جریان پیاده روی اربعین، دشمن و جریان‌های رسانه‌ای را مرعوب کرده است. آنها بسیار تلاش کرده‌اند که این رویداد بزرگ را نادیده بگیرند اما انجمنان عظیم و اثرگذار است که آثاری طولانی مدت پر شرکت‌کنندگان در آن یا کسانی که از آن خبردار هستند، گذاشته است و هیچ‌کس نمی‌تواند آن را نادیده بگیرد. این‌که امروز می‌بینیم در مکان‌هایی همچون لندن، پاریس، نیویورک یا مکان‌های دیگر، جمعیت زیادی به خیابان می‌آیند و در دفاع از مردم مظلوم غزه و فلسطین، حق خواهی می‌کنند، حاصل فراگیر بودن جریان بیداری اسلامی است که حماسه اربعین زمینه‌ساز آن بوده است. ما معتقدیم اراده حق، قلب‌ها را به سمت و سوی درست هدایت می‌کند و نتایجی حاصل می‌شود که در نگاه اول، باورناپذیر است. کجا ما فکر می‌کردیم مردم در شهرهای ایالات متحده آمریکا، برای دفاع از فلسطین، به پایخیزند. حکومت‌های غربی معمولاً سد راه مردم در مسیر بیداری هستند اما امروز می‌بینیم که نتوانسته‌اند سد راه آگاهی مردم‌شان از جنایت‌هایی که در غزه صورت می‌گیرد، بشوند و این از برکات اربعین است.

| بخشی از صحبت‌های نیشابوری با ایرنا

جایگاه فلسطین در اندیشه ادوارد سعید

ادوارد سعید، روشنفکر فلسطینی کسی است که برای احقاق حقوق مردم کشورش وارد مبارزه‌های اندیشه‌ای و کلامی متعددی شد که آن را بخشی از رسالت روشنفکری خود می‌دانست. حمید عضدانلو در پیشگفتار کتاب «نقش روشنفکر» که در سال ۱۳۷۷ ترجمه شده نیز جوجه جدیدی از شخصیت روشنفکر سعید را معرفی می‌کند. از دیدگاه او، سعید یکی از جنجالی‌ترین روشنفکران معاصر بود که بحث‌های زیادی داشت و اندیشه‌های مختلفی را برانگیخت. شهامت، استقلال فکری در تحقیق و همدردی نسبت به افراد تحت فشار از جمله ویژگی‌های بارز شخصیتی ادوارد سعید بود. پرسش‌هایی که سعید مطرح می‌کرد به پرسش‌های دشوار معروف بودند یعنی پرسش‌هایی که پاسخ قطعی و جهان‌شمول برایشان وجود نداشت. روشنفکر کیست؟ روشنفکر واقعی کدام است؟ روشنفکر چه نقشی باید ایفا کند؟ روشنفکر چه رابطه‌ای باید با ساختار قدرت و جامعه داشته باشد؟ آیا باید روشنفکران را جدی گرفت؟ آیا روشنفکران به حقیقتی پی برده‌اند که عموم مردم از آن غافل‌اند؟ سعید برای پاسخگویی به این پرسش‌ها به متفکرانی مانند آنتونیو گرامشی، میشل فوکو، ژان پل سارتر و آدورنو متوسل می‌شد. ادوارد سعید با بهره‌گرفتن از ادبیات تطبیقی به بحث‌های خود قدرت بخشیدی و سعی کرد راه درست اندیشیدن را بیاموزد. مهم‌ترین چیزی که سعید در جوجه شخصیتی یک روشنفکر ملامت می‌کرد، چیزی بود که باعث می‌شد روشنفکر از پرداختن به مشکلات، طفره برود. سعید علاقه زیادی داشت به اینکه به مسائل عینی اجتماعی بپردازد. او از روشنفکران انتظار داشت اخلاقی جهان‌شمول و تا حدودی مذهبی را رعایت کنند. سعید سعی می‌کرد نقش جهانشمولی را بر دوش روشنفکر بگذارد به نحوی که روشنفکر به فراسوی مرزهای خود برود. آنطور که در کتابی مانند نقش روشنفکر آمده است، اندیشه سعید رسدند تحت تأثیر میشل فوکو قرار داشته است با اینکه در تعریف روشنفکر، سعید و فوکو اختلافات فراوانی داشتند. سعید در شرق‌شناسی باب دیگری می‌گشاید و سعی می‌کند به مسأله گفتمان بپردازد. همان‌طور که فوکو گفته بود شرق‌شناسی درک نخواهد شد مگر اینکه به صورت گفتمان درآید. سعید و فوکو هر دو گفتمان را در پیوند با قدرت تعریف می‌کردند.

شاید بیشترین آزار را سعید نه از آنان که خانه‌اش را ویران کردند بلکه از آن دسته از روشنفکران دید که کنار گود نشستند و به امور مربوط به منافع و مصالح عمومی واکنشی نشان ندادند. سعید باور داشت روشنفکر باید به اصول اخلاقی و قضاوت اخلاقی مسلح باشد. سعید جزء معدود کسانی بود که جسارت داشت بگوید قرارداد صلح با اسرائیل، در واقع حاکمیت اسرائیل بر فلسطین را تثبیت می‌کند؛ ادعایی که ثابت شد و کسی نتوانست برای جلوگیری از سلطه اسرائیل کاری انجام دهد. ادوارد سعید تمایز مشهودی میان روشنفکر آماتور و روشنفکر حرفه‌ای قائل بود. از این جهت که درگیری و تعهد عاشقانه، خطرپذیری، افشا، پایبندی به اصول، آسیب‌پذیری در مناظره‌ها و درگیری با اهداف ندیوب تنها از روشنفکر آماتور برمی‌آید چون از بسیاری از زنجیرها آزاد است. اما روشنفکر حرفه‌ای به دلیل پیمانی که با تشکیلات و مقام‌های رسمی دارد از عهده هیچ‌کار بر نمی‌آید. به زبانی ساده‌تر، سعید عقیده داشت، روشنفکر حرفه‌ای فاقد استقلال فکری است و چیزی را می‌نویسد که اربابانش از او بخواهند. رضا محمدی در مقاله‌ای درباره واگوی مفهوم مقاومت از دیدگاه ادوارد سعید، مسأله عنصر زبانی را مطرح می‌کند و به آن دسته از دیدگاه‌های سعید می‌پردازد که حتی مفهوم شرق را نیز، سازه‌ای برای ایجاد سیطره غرب بر شرق می‌داند. سعید بر این باور بود که شکل‌گیری مفهوم شرق به مثابه عضو فردین تقابل‌های نیچه‌ای، نتیجه و فرایند بازی‌های زبانی‌ای است که غرب برای سیطره مادی و معنوی خود علیه شرق به راه انداخته است. در همین راستا نیز برای مقابله با این فرایندهای زبانی، گفتمان مقاومت شکل گرفته است.

ادوارد سعید صراحتاً نظرات خود را بیان می‌کرد و می‌گفت: رنج شدید و تازیدی عظیمی یهودیان برای ما رقم زدند، ما را از سرزمین‌مان بیرون کردند، آن را اشغال کردند، با ما به عنوان شهروند درجه سوم رفتار کردند، مردم ما را کشتند و ما را به کمپ‌ها محدود کردند و با این حال گفتند ما شما را درک می‌کنیم. هیچ‌کس ما را در نمی‌کند.

سعید در مستندی که با نام «در جستجوی فلسطین» درباره فلسطین ساخت به خاطرات پدر و مادرش در ناصریه اشاره کرد و بخت شومی که باعث شد دیگر هیچ وقت آنجا برنگردند. او در این مستند می‌گوید انگار این سرنوشت فلسطینی‌هاست که از جایی سردرمی‌آوردند که از آنجا شروع نکرده‌اند. انگار فلسطینی‌ها باید از جاهای دور و خارج از انتظار سردرآوردند. آنچه از نگاه تیزبین ادوارد سعید مخفی نماند، واهمه جامعه جهانی برای مقابله با اسرائیل بود. همچنین آنچه در مورد مسأله فلسطین از دیدگاه منتقدان دور نمانده نیز، شانه خالی کردن آمریکا از پایبندی به راهبردهای دموکراتیک در فلسطین است. با توجه به داعیه این دولت برای دموکراسی به نظر می‌رسد دست‌دست کردن در حل مناقشه‌ها و جلوگیری از فجاج انسانی در فلسطین، خطای بزرگی است که آمریکا، دانسته دارد مرتکب آن می‌شود. ادوارد سعید نیز این نقد جدی را به آمریکا و راهبردهایش اعلام کرده بود.

ادوارد سعید در نشست مجلس ملی فلسطین درنوامبر ۱۹۸۸ در الجزیره، به اعلام استقلال کشور فلسطین رأی مثبت داد هرچند پس از منعقد شدن پیمان اسلو از کارش کناره‌گیری کرد چون می‌دانست با این پیمان، سلطه اسرائیل بر فلسطین حتمی می‌شود. او پس از سال‌ها تبلیغ در مسیر استقلال فلسطین و پس از سال‌ها دست و پنجه نرم کردن با بیماری طولانی مدتش بالاخره در سپتامبر سال ۲۰۰۳ در نیویورک درگذشت.

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴؛ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۰۴۱۳۱۳۳۰۳۰۰۰ روابط عمومی • **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۵۳۳۸۰۰۵۳۸۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارندة گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۰۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲



بعضی آدم‌ها باعث می‌شوند که لبخندتان کمی درخشان‌تر و زندگی‌تان کمی بهتر شود؛ سعی کنید یکی از این آدم‌ها باشید.

جان کلام، گراهام گرین

کلمه



علی‌الله سلیمی نویسنده و منتقد ادبی

خاطره‌گویی فلسطینیان

برای پیشگیری از فراموشی

نهضت ادبی خاطره‌نویسی در ادبیات مقاومت فلسطین که بخش انکارناپذیری از تاریخ شفاهی سرزمین‌های اشغالی را هم شامل می‌شود، از همان ابتدای شکل‌گیری ادبیات مقاومت در این سرزمین مقدس تا به امروز دستاورد چندانی نداشته و برای این خلأ بزرگ تاریخی دلایل متعددی را می‌توان برشمرد. از جمله، نبود مراکز فرهنگی و ادبی مرتبط با این موضوع متمرکز در داخل سرزمین‌های اشغالی و همچنین نداشتن دسترسی آسان به افرادی که خاطراتی از سال‌های اولیه اشغال این سرزمین توسط رژیم غاصب صهیونیستی دارند، چرا که بسیاری از ساکنان اصلی و فلسطینی این سرزمین مقدس از همان سال‌های نخست اشغال این کشور، آواره شده، جا و مکان مشخص و متمرکزی در طول این سال‌ها نداشته‌اند که بشود به‌راحتی به آنها دسترسی داشت و گنجینه‌ای از خاطرات دست‌اول و مستند را از زبان این افراد که در اصل شاهدان اصلی واقعه اشغال سرزمین فلسطین بوده‌اند ثبت، ضبط و مکتوب کرد تا به عنوان سندی قابل دفاع و ماندگار از اشغالگری توسط رژیم صهیونیستی برای نسل‌های آینده فلسطینی‌ها و حتی مسلمانان و دیگر ملت‌های جهان باقی بماند. با این حال، معدود مراکز فرهنگی و رسانه‌ای در خارج از سرزمین‌های اشغالی در زمینه‌گردآوری و انتشار خاطرات رانده‌شدگان از سرزمین فلسطین دست به کار شده و برخی از این مراکز دستاوردهای قابل توجهی هم در این بخش داشته‌اند. از جمله، خبرگزاری قدس (قدسنا) در کشورمان که با استفاده از حضور و تجربه خبرنگاران خود در غزه و نوار باختری و همچنین اردن و سوریه، سلسله‌گفت‌وگوهایی با تعدادی از فلسطینی‌های شاهد غصب این سرزمین توسط صهیونیست‌ها انجام داده و حاصل این گفت‌وگوها را در قالب کتاب «تا فراموش نشوی» با عنوان فرعی: خاطرات رانده‌شدگان سرزمین فلسطین، تهیه و منتشر کرده است. کتاب حاضر دربردارنده مصاحبه و گفت‌وگو با فرزندان فلسطین است؛ فرزندانی که اغلب آنها در سال ۱۹۴۸ با ترفندهای گوناگون نظامی و سیاسی اشغال‌گران و ضعف و انفعال دولت‌ها و ارتش‌های عربی، از سرزمین آبآو اجدادی خود اخراج و آواره و در نقاط مختلف داخل یا خارج فلسطین اردوگاه‌نشین و جیره‌خوار سازمان ملل شدند. این مصاحبه‌ها از زبان فلسطینی‌های سالخورده‌ای است که اکنون عمری بین ۷۵ تا ۹۰ سال دارند و هنگام اشغال سرزمین فلسطین سنی بین ۱۰ تا ۳۰ سال داشتند و شاهد نحوه اشغال و همچنین سرزمین فلسطین و آوارگی صدها هزار آواره فلسطینی بودند. علاوه‌بر این، کتاب به بررسی شیوه‌ها و شگردها و اهداف اشغال، استثمار، قیومیت، ماهیت مجامع بین‌المللی ترور، ارعاب رژیم صهیونیستی هم می‌پردازد. کتاب حاضر مستند به مشاهدات زنان و مردانی است که در اشغال فلسطین، خود به چشم دیده‌اند که چه براین سرزمین رفته و چگونه آنها را آواره کرده‌اند. بنابراین، یکی از ویژگی‌های کتاب «تا فراموش نشوی» این است که شایعات ساخته و پرداخته سرریس‌های خبری صهیونیسم برای شبهه‌افکنی در اذهان جهانیان را خنثی می‌کند. شایعاتی مانند اینکه فلسطینی‌ها سرزمین خود را فروخته‌اند یا چرا برای آزادی وطن خود و آواره نشدن مقاومت نکرند و جنگیدند؟ یا خواندن خاطرات بازماندگان واقعی روز نکت (یوم النکبه ۱۵ مه ۱۹۴۸ روز اشغال فلسطین و آوارگی مردم این سرزمین گفته می‌شود.) که اشغال و آوارگی را حس و لمس کرده‌اند، مخاطب درمی‌یابد که «هولوکاست» واقعی چیست و جاست. البته توسط خبرنگاران خبرگزاری قدس (قدسنا): ناهض منصور و رشید شاهین به‌صورت گفت‌وگو در نوار غزه، کرانه باختری، اردن و سوریه و نیز برخی منابع معتبر تهیه و از سوی تحریریه خبرگزاری قدس در تهران، دکتر مصطفی پارسایی‌پور، محمد ماجدنجار، مهدی عزیزی و زینب میرزا محمدی با حفظ امانت به فارسی برگردانده شده است. در نهایت، گفت‌وگوها به قلم محمدرضا سهرابی‌نژاد ویرایش ادبی و نگارش یافته و از سوی انتشارات سروش چاپ و منتشر شده است.



خبرگزاری قدس (قدسنا) در کشورمان با استفاده از حضور و تجربه خبرنگاران

خود در غزه و نوار باختری

و همچنین اردن و سوریه،

سلسله

گفت‌وگوهایی با تعدادی از

فلسطینیان

شاهد غصب این سرزمین

توسط

صهیونیست‌ها انجام داده و

حاصل این

گفت‌وگوها را

در قالب کتاب

«تا فراموش نشوی» یا

عنوان فرعی:

خاطرات

رانده‌شدگان سرزمین

فلسطین، تهیه و منتشر

کرده است

