



وزیر فرهنگ در شورای مدیران وزارت فرهنگ عنوان کرد

ریل گذاری جدید برای تقویت محتوا در استان ها

فرهنگ

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از اختصاص منابع جدید به انجمن های هنری و ادبی در استان ها خبر داد. محمد مهدی اسماعیلی در نشست روزگشته شورای مدیران این وزارتخانه گفت: ترمیم برخی انگاه های فرهنگی در جامعه ضروری است و نسبت به آن باید اهتمام داشته باشیم. او با بیان این مطلب، ضمن تسلیت شهادت مردم مظلوم غزه وهمدردی با آنها، به نصرت الهی برای آزادی قدس شریف اشاره

کرد و افزود: رئیس جمهور محترم، اجلاس منطقه ای مانند اکو را به میدانی برای حمایت از فلسطین تبدیل کرد. وزیر فرهنگ با اشاره به مواضع صریح رئیس جمهور در دیدارهای حاشیه این اجلاس نیز گفت: رئیس جمهور از مرادوات اقتصادی و باز بودن سفارت برخی کشورهای اسلامی در سرزمین های اشغالی انتقاد کرد. اسماعیلی ادامه داد: مواضع و سخنان رئیس جمهور درباره فلسطین در اجلاس های اخیر از موضع عزت بود. رئیس شورای فرهنگ عمومی کشور با اشاره به ریل گذاری جدید برای تقویت محتوا در استان ها، به تخصیص منابع جدید به

آن اشاره کرد و ادامه داد: به طور مثال ما به انجمن های هنری، موسیقی و تجسمی در هر استان یک میلیارد و به انجمن های ادبی نیز حدود ۳۰ تا ۴۰ میلیارد اختصاص خواهیم داد. او تصریح کرد: البته برای فعالیت قرآنی و مطبوعاتی نیز تخصیص مناسبی برای اقدامات فرهنگی در نظر گرفته ایم. اسماعیلی درباره تخصیص یک درصد بودجه دولتی به ارتقای فرهنگی گفت: امسال گام های بزرگی برداشتیم و از مجاری مختلف اجرائی و تقنینی نیز مسأله را دنبال می کنیم که سنگ بنای کار مهمی است تا فرهنگ در دولت مردمی به جایگاه اصلی



عکس: سایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

مردم ایران حامی مسأله فلسطین هستند وزیر فرهنگ در ادامه با اشاره به تلاش سازمان حج و زیارت برای اعزام کاروان های عصره مفرده از ماه آتی، به موضوع سامانه نظارت مردمی در حوزه نشر و چاپ همزمان با هفته کتاب و همچنین برگزاری کارگاه زیست عفیفانه با حضور رئیس جمهور اشاره کرد و افزود: موضوع عفاف و حجاب برای ما جدی است و این امر وظیفه قانونی و شرعی به شمار می آید. او با اشاره به لزوم تغییر ساختارهای فرهنگی در جامعه به ترمیم برخی انگاه های فرهنگی تأکید کرد و گفت: طبق نظر سنجی در شهرویه ماه اسما، مشخص شد سه چهارم

اخبار

درگذشت محمدرضا جعفری بهنام، هنرمند پیشکسوت و جانباز

محمدرضا جعفری بهنام هنرمند پیشکسوت صداپرداری موسیقی پس از یک دوره سخت مبارزه با آثار شیمیایی به جا مانده از عوارض شیمیایی جنگ تحمیلی در سن ۷۶ سالگی بر اثر ایست قلبی درگذشت. این هنرمند پس از انقلاب با دیگر دوستان خود در طبقه پنجم تالار وحدت استودیویی ساخت و سرودهای انقلابی ضبط کرد. او در طول جنگ تحمیلی به عنوان صداپرداز ۱۳ بار به جبهه های مختلف اعزام شد. وی صداپرداری آلبوم های بسیاری از هنرمندان را به عهده داشته که از آن میان می توان به همکاری با شهرام ناظری اشاره کرد. مراسم وداع و خاکسپاری این هنرمند پیشکسوت و جانباز سرافراز مبین ساعت ۱۰ صبح امروز در قطعه هنرمندان بهشت زهرا «س» تهران برگزار می شود. **ایستنا**

تمدید مهلت ارسال آثار به سیزدهمین جشنواره داستان و شعر انقلاب

مهلت ارسال آثار به سیزدهمین جشنواره داستان و شعر انقلاب به دلیل زمان بر بودن فرایند خلق اثر و براساس درخواست مؤلفان جهت تکمیل و بازبینی نهایی آثار خود تمدید شد.

عدالت و انسانیت، وحدت امت اسلامی، رفعت ملی، اخلاق و معارف دین، گفتمان انقلاب اسلامی، مقاومت (با رویکردهایی همچون ستم ستیزی، مبارزه با استکبار جهانی) نقش و جایگاه انقلاب اسلامی در رهبری، وحدت، انسجام ملی و همراهی با جریان های استکبارستیز جهان با تأکید بر هویت اسلامی از جمله محورهای محتوایی سیزدهمین جشنواره شعر و داستان انقلاب است. آیین اختتامیه سیزدهمین جشنواره داستان و شعر انقلاب اسلامی بهمن ماه ۱۴۰۲ برگزار می شود. **ایلتنا**

علی مسعودی «بدل» را کلید زد

سریال «بدل» به کارگردانی علیرضا مسعودی به تازگی کلید خورده است و جمعی از بازیگران طنز قرار است در این مجموعه به ایفای نقش بپردازند. تصویربرداری این سریال در حال حاضر با بازیگرانی که این سال ها در مجموعه های طنز حضور داشته اند، آغاز شده و قرار است بازیگران با سابقه هم در ادامه به کار اضافه شوند. سریال «بدل» محصول جدید سیمافیلم است که اخیراً هم مهدی تقویان از آن به عنوان یکی از آثار در حال تولید خود نام برده است که به ماجرای تحول انسان در فضای طنز پرداخته است. فیلمنامه این سریال در ۲۶ قسمت به نگارش درآمده و خود علی مسعودی آن را نوشته است. **امهر**

بیانیه مشترک موزه صلح تهران و خانه سینمای ایران در محکومیت کشتار غیرنظامیان در نوار غزه و درخواست آتش بس فوری منتشر شد

این بیانیه تاکنون توسط بیش از ۱۰۰ نفر از جانبازان شیمیایی موزه صلح و هنرمندان سینما همچون داوود میرباقری، مجید مجیدی، پرویز پرستویی، همایون سعیدیان، کمال تبریزی، علیرضا داوودنژاد، فرهاد احمدی، احمدرضا درویش، رسول صدراعظمی، هادی حجازی فر، محمد حسین مهدویان، محسن کیایی، شبنم مقدمی، سیدرضا میرکریمی، مجید انتظامی و... امضا شده است.

در بخشی از این بیانیه آمده: «ما هنرمندان ایران به همراه جانبازان و مددومان شیمیایی بازمانده از جنگ عراق و ایران (۱۹۹۰-۱۹۹۰)، با افضای این نامه دردمندان از شما می خواهیم تمام تلاش خود را در جهت جلوگیری از ظلم عبرانی که علیه زنان، کودکان و مردم غیرنظامی محاصره شده غزه در جریان است، انجام دهید.

جناب گوترش، جایگاهی که در اختیار شماست، چه بخواهید و چه نخواهید، وجدان تاریخی بشر امروز را نمایندگی می کند و عملکرد آن سندن قضات آیندگان خواهد بود. به خاطر انسانیت جنگ را متوقف کنید.»

اروابط عمومی



عکس: روابط عمومی

مربوط به پایان نامه هایی با موضوع سرود است که در این راستا براساس محتوای فراخوان هنرمندان می توانند شرکت کنند. ما در این زمینه هیچ محدودیت جنسیتی نداریم و همه گروه ها و هنرمندان این عرصه می توانند آثارشان را براساس فراخوان به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند.

صیامی در ادامه صحبت های خود گفت: ما برای این جشنواره چهار مرحله را طراحی کردیم که به نظرم اتفاق متفاوتی است. مرحله اول ابتدا ارسال آثار است که ما در این زمینه روی اجرای زنده گروه ها تأکید نظرشان را برای ارسال به ستاد جشنواره به صورت زنده بازخوانی کرده و تصویر آن را به جشنواره ارسال کنند. بعد از این ما مرحله مقدماتی را داریم که پس از آن آثار به مرحله منطقه ای و استانی راه پیدا خواهند کرد. ما در این حوزه پنج یا شش منطقه کشوری را انتخاب کردیم که در این مرحله آثار مورد داوری قرار می گیرند و پس از آن آثار منتخب به مرحله نهایی جشنواره راه پیدا می کنند. البته گروه های راه یافته به بخش نهایی جشنواره موظفند که یک اثر تولیدی جدید را با حضور یک «راهبر» تولید کنند که این می تواند شرایط برگزاری جشنواره را متفاوت کند. هیات داوران اجرای زنده آثار است که از اهمیت بسزایی برخوردار خواهد بود به همین جهت تلاش شده تا بخش نهایی جشنواره سرود فخر بتواند دربرگیرنده تفاوت های کیفی باشد.

مدیر کل دفتر سرود وزارت ارشاد اسلامی: ما تصمیم داریم علاوه بر تقویت سرود در همه بخش ها برحسب فرمایشات مقام معظم رهبری در حوزه هایی غیر از سرود دانش آموزی هم فعالیت هایی داشته باشیم.

علاوه بر این تصمیم داریم با استفاده از آثار آهنگ سازان شناخته شده موسیقی و سرود کارهایی را در حوزه بزرگسال انجام بدهیم

از آثار آهنگ سازان شناخته شده موسیقی و سرود کارهایی را در حوزه بزرگسال انجام بدهیم

مدیر دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: ما تصمیم داریم علاوه بر تقویت سرود در همه بخش ها برحسب فرمایشات مقام معظم رهبری در حوزه هایی غیر از سرود دانش آموزی هم فعالیت هایی داشته باشیم.

علاوه بر این تصمیم داریم با استفاده از آثار آهنگ سازان شناخته شده موسیقی و سرود کارهایی را در حوزه بزرگسال انجام بدهیم

از آثار آهنگ سازان شناخته شده موسیقی و سرود کارهایی را در حوزه بزرگسال انجام بدهیم

بود گونه سرود دوباره احیا شود. البته پس از پیروزی انقلاب اسلامی دفتر سرود ایجاد شده بود اما به دفتر موسیقی تغییر نام داد و طی این روند سرود به مرور زمان کم رنگ شد و به حاشیه رفت. اما اکنون با راه اندازی دفتر سرود وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای توجه بیشتر به سرود اقدامات و تلاش های لازم را انجام خواهیم داد و به این واسطه، این مقوله مسیر مشخصی را طی خواهد کرد. خوشبختانه با روی کار آمدن آقای جلیلی درسمت مدیریت سرود دفتر موسیقی وزارت فرهنگ، تلاش کردیم تا درحوزه سرود تولید انبوه داشته باشیم، آنچه مهم بود شناسایی گروه های سرود کشور، توانمندسازی سرپرستان گروه های سرود، ارتقای سطح موسیقایی گروه سرود و مواردی از این دست بوده است. شرایطی که منجر به تولید آثاری درحوزه آموزش بوده و برای ما بسیار مهم است.

با متولیان عرصه سرود رقابت نداریم مدیر دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به بیانات مقام معظم رهبری در تقویت حوزه سرود، تأکید کرد: ما تصمیم داریم علاوه بر تقویت سرود در همه بخش ها برحسب فرمایشات مقام معظم رهبری، درحوزه هایی غیر از سرود دانش آموزی هم فعالیت هایی داشته باشیم. شرایطی که می تواند در حوزه سرود دانشجویی هم مورد توجه قرار گیرد. علاوه بر این موضوع تصمیم داریم با استفاده از آثار آهنگ سازان شناخته شده موسیقی و سرود، کارهایی را در حوزه بزرگسال انجام بدهیم. ما به هیچ عنوان قصدی برای رقابت با متولیان سرود نداریم آنچه انجام می شود موازی کاری نیست بلکه تنظیم فعالیت های سرود کشور به واسطه دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است که هم اکنون نیز در حال انجام است.

نشست خبری دومین دوره جشنواره آموزشگاه های آزاد سینمایی برگزار شد محلی برای عرضه استعداد و توانمندی های نسل جدید سینما

سینما

گروه فرهنگی / دومین دوره جشنواره آموزشگاه های آزاد سینمایی از ۳۰ آبان تا ۲ آذرماه در موزه سینما برگزار می شود. جشنواره ای که قرار است محلی برای کشف استعدادها، عرضه توانمندی ها و سنجش میزان توانایی هنرچویان آموزشگاه های سینمایی باشد و در این حال فرصتی برای تعامل و یادگیری بهتر هنرچویان فراهم کند. اولین دوره این جشنواره پس از سال ها درخواست در اوایل دهه ۹۰ به مرحله اجرا رسید، اما پس از برگزاری یک دوره متوقف شد. بعد از گذشت حدود ۱۲ سال معاونت توسعه فناوری و مطالعات سازمان امور سینمایی متمرکز بر مباحث آموزشی است، تصمیم گرفت این جشنواره را برگزار کند. در این دوره از جشنواره که رقابتی است، آثار منتخب هنرچویان در چهار شاخه فیلم کوتاه، بازیگری، فیلمنامه نویسی و عکاسی داوری خواهند شد. در فاصله یک هفته به

آغاز این جشنواره، مهدی شفعی، دبیر دومین جشنواره سراسری آموزشگاه های آزاد سینمایی و قادر آشنا، معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی با حضور در جمع اهالی رسانه و مدیران آموزشگاه های آزاد سینمایی سراسر کشور درباره کم و کیف این رویداد، اطلاعاتی را ارائه کردند. در ابتدای این نشست که در سالن فردوسی موزه سینما برگزار شد قادر آشنا، معاون توسعه فناوری و مطالعات سینمایی، برگزاری دومین دوره جشنواره را برآمده از درخواست مدیران آموزشگاه های آزاد سینمایی عنوان کرد و گفت: «در اولین روزهای حضورم در سازمان سینمایی جلسه ای را با مدیران آموزشگاه های سینمایی سراسر کشور داشتیم. این دوستان خواسته هایی داشتند که در هر از آنها برگزاری همین جشنواره بود. ما در کشور ۴۰۰ در تهران ۹۰ آموزشگاه آزاد سینمایی داریم و طبیعی است که این خواسته هم بحق و طبیعی باشد.» او در ادامه شناسایی استعدادها، عرضه توانمندی ها و همچنین ایجاد فرصتی برای دیده شدن تولیدات هنرچویان را از اهداف این جشنواره عنوان کرد و گفت: «ما باید

این افراد را شناسایی کنیم تا بالاخره نسل جدید وارد عرصه سینما شوند.» مهدی شفعی، دبیر این رویداد نیز در ابتدای صحبت هایش اطلاعات آماری درباره کم و کیف جشنواره ارائه کرد. دبیرخانه جشنواره ۶۰۰ اثر در بخش بازیگری، ۲۵۰ اثر در بخش فیلم کوتاه، ۲۲۰ اثر در عکاسی و ۱۷۹ اثر در بخش فیلمنامه ارسال شده است که در هر کدام از بخش ها آثار منتخب از اول تا دوم آذرماه رقابت خواهند کرد و سوم آذرماه آثار برگزیده معرفی خواهند شد. او اظهار امیدواری کرد که این رویداد آثار هنرچویان را به قضاوت درست و ارتقای سطح کلی آموزشگاه ها و بررسی صحیح برساند. شفعی در توضیحاتی درباره نحوه داوری آثار در بخش بازیگری گفت: «هیأت انتخاب ۷۵ اثر را انتخاب کرده و قرار است در روزهای برگزاری جشنواره سالی در موزه سینما در اختیار هنرچویان بازیگری قرار بگیرد و اجرایی آنها به صورت مونولوگ توسط نیم داوری قضاوت شود. همچنین نمایشگاهی از ۳۵ اثر برگزیده عکاسی در موزه سینما برگزار و در روز اختتامیه به



آثار برگزیده جایزه ای اهدا خواهد شد. به گفته شفعی، در بخش جنبی جشنواره با عنوان «غزه» که متناسب با اتفاقات روز به این رویداد اضافه شده است، در سه بخش فیلم کوتاه، دنلوشته خوانی یا گویندگی و ساخت کلیپ و انیمیشن آثاری دریافت شده است. طبق اطلاعات ارائه شده در این نشست، هنرچویان زن رکورددار حضور در این دوره از جشنواره هستند. معرفی هیات داوران بر بخش به روزهای آینده موقوف شد. در بخش پانوی این نشست، شفعی در پاسخ به سوالی، که پیش از برگزاری جشنواره برایشان ارسال خواهد شد، اجرا خواهند کرد. با

وجود برگزاری نشست های هم اندیشی با مدیران آموزشگاه های آزاد سینمایی، در این نشست پیشنهادهایی هم از سوی مدیران آموزشگاه ها برای دوره های آتی این رویداد مطرح شد. یکی از درخواست های مطرح شده در این نشست داوری شاخه های اصلی از جمله گیم به صورت مستقل بود. به گفته حاضران در این نشست، بخش قابل توجهی از آموزشگاه های سراسر کشور به صورت اختصاصی در آموزش یک شاخه فعالیت دارند و منتقدان این روند معتقدند با این رویکرد آنها از گردونه حضور در این رویداد حذف می شوند.

قادر آشنا در پاسخ به این درخواست با اشاره به اینکه منتخب شاخه هایی همچون کارگردانی، گیم، صداپردازی و... در بخش فیلم کوتاه داوری خواهند شد، افزود: «وعده ما این بود که جشنواره را برگزار کنیم و حالا برگزار کرده ایم. جشنواره تازه شروع شده است و نمی توان رضایت صددرصدی همگان را جلب کرد. در گام اول با همان حداقل ها فضا را برای رقابت ایجاد کردیم. ممکن است در سال های بعد این شاخه ها در دو قالب فیلم کوتاه و اجرایی اضافه شوند.»

در بخش پانوی این نشست امیرشهاب رضویان پیشنهاد داد جایزه بازیگری این دوره از جشنواره به یاد امین تارخ نامگذاری شود.