

# ایران

- **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- **مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب
- **سرپرست:** حسام الدین برومند
- **معاون فنی:** محمد ملاحی اکبری
- **دبیران:** مصطفی عبوسی (سیاسی)
- مهدی مهرپور (اقتصادی)
- زرین رستمی (اجتماعی)

- بنفشه غلامی (جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) • محمد رضا عزیز (گزارش)
- زهرا کشوری (زیست بوم) • فرناز قلعه دار (حوادث)
- مهدی کلهرزاد (اجرای)
- حجت حکیمی (صفحه آرایی)
- محسن جانی پور (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی (عکس)

- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- **پيامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۳ روابط عمومی: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- **صندوق پستی:** ۵۳۳۸۸-۱۵۸۷۵۰۵۳۳۸ • **امور مشتریان:** ۸۸۷۴۸۸۰
- **چاپ:** چاپخانه های همشهری، شرکت چاپ جام جم
- **سازمان آگهی های روزنامه ایران:** دارندة گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- **پذیرش سازمان آگهی ها:** ۱۸۷۷۲ (۰۲۱)
- **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

یاور من خاک ما ناباور نیست روشی هست روز ما را نیز وقتی و بگاهی

محمود درویش



امام علی (ع):  
 دو چیز است که پاداش آنها وزن نمی شود: گذشت و دادگری.

غزالحکیم: ح ۵۷۶۹



حمید صوفی / طراح و کارتوننست

## فضای مجازی

### استقبال تماشاگران از حضور مسعود کیمیایی

آرژینا موگویی، کارگردان و فیلمنامه‌نویس در تازه‌ترین پست خود فیلم‌گونه‌ای از ورود مسعود کیمیایی چهره شناخته شده سینما برای شرکت در جمع تماشاگران کنسرت بازنمایش «قصه ترانه‌های ماندگار» منتشر کرده، حضوری که تشویق طولانی تماشاگران را به دنبال داشته است. کیمیایی که میهمان ویژه سومین شب اجرای بازنمایش «قصه ترانه‌های ماندگار» بود، در سخنانی کوتاه به غم فقدان دوست دیرینه‌اش، زنده‌یاد داریوش مهرجویی اشاره کرد و گفت: «من این روزها بسیار غمگینم. هر جا می‌روم داریوش مهرجویی با من است، هر جا می‌روم با من می‌آید. ما همیشه دست‌هایمان در دست هم بود و کار می‌کردیم، حالا نمی‌دانم چه کنم.» کیمیایی همچنین «بازنمایش قصه ترانه‌های ماندگار» را کاری نوستالژیک و یادآور خاطرات گذشته‌اش به انشاق آفرینی بازنگران این نمایش و اجرای ترانه‌های قدیمی توسط سالار عقیلی تمجید کرد. کنسرت بازنمایش «قصه ترانه‌های ماندگار» این شب‌ها در تالار وحدت به نویسندگی و کارگردانی جلال الدین دری و تهیه‌کنندگی آرژینا موگویی درباره پنج ترانه ماندگار تاریخ موسیقی ایران است.

### چند دقیقه همراه با زبان نیاکان

محمدکاظم کاظمی، پژوهشگر ادبیات و استاد افغانستانی ساکن ایران مطلبی با عنوان «زبان نیاکان» و برنامه‌ای با موضوع و محوریت زبان فارسی را با دنبال‌کنندگان صفحه‌اش به اشتراک گذاشته که در بخشی از آن می‌خوانید: «زمان برنامه پنج دقیقه است، در همین زمان کوتاه به صورت فشرده به مسیر تحولات و بالندگی زبان فارسی از آغاز شکل‌گیری این زبان تا زمانه کنونی با دسته‌بندی موضوعی پرداخته شده است.» اگر ازجمله افراد علاقه‌مند کسب اطلاعات بیشتر درباره این برنامه هستید، می‌توانید سری به صفحه این استاد زبان و ادبیات فارسی بزنید.

### نوشته علی قمری درباره «برده کوب»

علی قمری، نوازنده تار و آهنگساز ضمن انتشار بخشی از فیلمی که در آن مشغول نواختن است، اطلاعاتی درباره قطعه «برده کوب» را منتشر کرده، در بخشی از آن آمده: «قطعه برده کوب، معرفی تکنیک‌های تازه‌ای در تارنوازی نوین است. تار با نزدیک شدن دودست به یکدیگر و گذر دست‌ها از یکدیگر مرز بین زخمه و انگشت‌گذاری را از بین می‌برد و دره‌ای تازه را در برابر خنیاگر باز می‌کند. جغرافیای کائنات مانند مختصات نوازندگی، با تغییر زاویه و بسط نگاه گسترش می‌یابد.»

### دعوت گلکمانی به تماشای فیلم «آهو»

هوشنگ گلکمانی، منتقد سینما درباره تجربه تماشای فیلم سینمایی «آهو» به همراه فرزاد مؤتمن، کارگردان و تهیه‌کننده نوشته که در آن می‌خوانید: «تجربه تماشای «آهو» با شهرام مگر و تماشاگران جوانی که برخی از آنها شاگردانش هستند، آنقدر موفق بود که دریافتم تماشاگران فیلم باید از میان همین‌ها باشند؛ از میان دوستداران آثار مگر، مؤتمن، نعمت‌الله، مصفا، و فیلمسازان مانند آنها. این بود که مصمم شدم آن تجربه را تکرار کنم.» آهو فیلمی به کارگردانی و نویسندگی هوشنگ گلکمانی و سپیده آرمان است. در خلاصه این فیلم آمده: «فیلم آهو؛ «آهو» حکایت انزوای خودخواسته دختری است که آرزوهایش را بر یادرفته می‌بیند اما هنوز امیدش را از دست نداد...»

### نکاتی خواندنی درباره مرمت کتاب‌ها و اشیای موزه‌ای

صفحه کتابخانه و موزه ملی ملک، فیلمی درباره چگونگی فعالیت‌های آزمایشگاه‌های موزه‌ها و کتابخانه‌هایی که نسخ خطی نگه‌داری می‌کنند، منتشر کرده که در توضیح بیشتر آن نیز نکاتی خواندنی آمده که در بخشی از آن می‌خوانید: «اشیای موزه‌ای و کتاب‌های خطی زمانی که آسیب دیده یا به مرمت نیاز داشته باشند، به کارگاه مرمت راه می‌سپارند تا هنر دست مرمت‌گران به آنها جانی تازه بخشد. این آثار اما پیش از رسیدن به کارگاه مرمت به جایی می‌روند تا کارشناسانی، بیماری را میزان آسیب‌شان را تشخیص دهند. آزمایشگاه همانجاست که کارشناسان با بهره‌گیری از ابزارهای روزآمد، بیماری و آسیب اشیای موزه‌ای و کتاب‌های خطی را تعیین کرده و آنها را به کارگاه مرمت برای درمان روانه می‌کنند.»

## نقل قول

### پیشنهاد‌های فرهاد قائمیان برای حمایت از افراد دارای معلولیت

این حمایت‌ها (جشنواره هنرهای دست‌ساز افراد دارای معلولیت) می‌تواند با مشارکت در فعالیت‌های اجتماعی و اقتصادی و توجه به حقوق این افراد به بهبود شرایط زندگی آنها کمک قابل توجهی کند. برگزاری چنین نمایشگاه‌هایی می‌تواند به تغییر نگرش جامعه نسبت به معلولیت و پذیرش و احترام به حقوق این افراد کمک کند و فرصتی برای معرفی آثار هنری و ایجاد انگیزه برای ادامه فعالیت‌های این افراد باشد. ایجاد فضاهایی مناسب برای فعالیت افراد دارای معلولیت و فراهم کردن امکانات معرفی آثار و بسترسازی جهت کارآفرینی و کسب درآمد از بهترین و مؤثرترین راهکارها در ایجاد استقلال و اشتغال و تقویت بنیاد خانواده و جامعه در رسیدن به توسعه پایدار است. کاربرد عبارت «افراد دارای معلولیت» پذیرش احترام به فردیت آنها است که با حمایت از این افراد می‌توان به رشد و شکوفایی ظرفیت‌ها و توانمندی‌های آنها کمک کرد. باید توجه شود، احترام به عزت نفس و کرامت این افراد فقط با بسترسازی در راستای استقلال آنها امکان‌پذیر است.

بخشی از صحبت‌های این بازیگر با مهر



فرهاد قائمیان بازیگر

## یادداشت

### محسن راحمی

فعال رسانه

### تحلیل امام موسی صدر از جنگ اکتبر

عملیات «طوفان الاقصی» در ۷ اکتبر، تحلیل‌ها و بحث‌های مختلفی را در محافل مختلف برانگیخت. اما شاید بتوان حلقه وصل تمام این تحلیل‌ها را تأکید بر «تغییر معادله و زمین بازی» و «درهم‌شکسته شدن تصور شکست‌ناپذیری اسرائیل» دانست. جالب اینجاست که امام موسی صدر درباره جنگ اکتبر ۱۹۷۳ هم نظراتی دارد که کاملاً با تحلیل‌های امروز درباره عملیات ۷ اکتبر ۲۰۲۳ شباهت دارد. در این جنگ اعراب با ابتکار عمل باعث غافلگیری دشمن صهیونیستی شدند و ضربات سختی را بر پیکره این رژیم وارد کردند.

#### تشابه جنگ اکتبر و جنگ بدر

در جلد هشتم از مجموعه «گام به گام با امام»، سندی از یکی از مصاحبه‌های امام موسی صدر منتشر شده است که مربوط به گفت‌وگویی است که رهبر شیعیان لبنان در تاریخ ۱۰/۵/۱۹۷۷ یعنی چهار سال پس از جنگ اکتبر ۱۹۷۳ با روزنامه «البعث» سوریه انجام داده است.

امام موسی صدر در این مصاحبه با اشاره به جنگ بدر به عنوان نقطه عطفی در تاریخ اسلام و نخستین تجربه انقلاب فراگیر مؤمنانه امت می‌گوید: «جامعه نوپای اسلامی، پیش از جنگ بدر، خود را در خطر می‌دید و دشمنان خود یعنی جامعه مکه به قریش را قدرتمند و خطرناک می‌شمارد.» (جلد ۸ ص ۳۸۴)

#### جنگ اکتبر به مثابه یک نقطه عطف تاریخی

با این حال جنگ در گرفت و مسلمانان پیروز این کارزار شدند. امام موسی صدر در ادامه با تشبیه جنگ اکتبر به این جنگ می‌پردازد و جنگ اکتبر را همانند جنگ بدر، یک نقطه عطف قلمداد می‌کند. امام صدر می‌گوید:

«جنگ‌هایی که در سال ۱۹۴۸ و ۱۹۵۶ و به ویژه ۱۹۶۷ رخ داد ... تقریباً برای اعراب مسلم کرده بود که اسرائیل شکست‌ناپذیر است و اعراب نمی‌توانند پیروز شوند و پیروز بر اسرائیل تقریباً محال است. ولی جنگ اکتبر این تصور را از بین برد.» (همان)

رهبر شیعیان لبنان ادامه می‌دهد: «این نخستین بار بود که نقشه فراگیری برای جنگ کشیده شد و عامل زمان و مکان و مسیر و حتی ورزش باد و امواج و نور خورشید به طور علمی مورد بررسی قرار گرفت. نخستین بار که به خوبی از سلاح‌های پیشرفته و موشک‌ها و هواپیما در سرزمین‌های عربی استفاده شد. از این رو می‌توان جنگ اکتبر را نقطه عطفی در تاریخ این امت دانست؛ درست همان گونه که روز جنگ بدر روز فراقان بود، است.» (جلد ۸ ص ۳۸۵)

#### هشدار راهبردی امام صدر به گروه‌های مقاومت

امام موسی صدر در جمع بندی تحلیل خود از جنگ اکتبر می‌گوید: «در واقع این جنگ تنها گذار مکانی نبود، بلکه گذاری روحی و روانی نیز بود.» او اضافه می‌کند: «اما از احساس ضعف به احساس قدرت گذار

## یادداشت



### چگونه یاد گرفتیم هولوکاست را باور داشته باشیم

بله من یقین دارم که هولوکاست علیه قوم موسی صورت پذیرفته، با یقینی کامل در مقابل آنان که مطلق ردش می‌کنند ولی به آنان می‌گویم که بحث‌های بی‌مورد بود یا نبود هولوکاست در زمانه جنگ دوم جهانی را رها کنید، بیابید همگی بپذیریم که حداقل در چند هزارسال پیش تراز جنگ بیستم هولوکاستی مورد پذیرش و قبول همه ادیان (حتی تأیید شده در روایات و کتب مقدس دینی ما مسلمانان) واقع شده، در همان زمانی که خواب‌گزاران فرعون خبر از آمدن نوزادی به نام موسی و واژگونی تاج و تخت فرعون دادند و دستور صادره این جنایتکار را در حرکتی سبانه و پیش دستانه که باید از امروز بی‌درنگ و ترجم همه نوزادان ذکور در قوم بنی‌اسرائیل کشته شوند تا موسایی در آینده نیاید و چنین شد که هزاران کودک بی‌گناه فدای این منطق آینده‌نگرانه شدند و جالب‌تر آنکه وقایع امروز در غزه تکرار همین منطق پیش‌دستانه فرعون قدیمی است. بیش از یک ماه از نسل‌کشی در غزه گذشته و بیش از ۱۰ هزار نفر غیرنظامی شامل حداقل پنج هزار کودک بی‌گناه کشته شده‌اند. دولت‌مردان آمریکا و اسرائیل بی‌محابا می‌گویند که هرگز به آتش بس تن نخواهند داد چون مجبورند به این کشتار تا به آخر ادامه دهند تا آخرین نفر از افراد گروه حماس در غزه نابود شوند.

عجیب است که بنی‌اسرائیل شش هزار سال داستان کشتار فرزندان خود به دست فرعون را برای از بین بردن پیامبر یهود موسی به فرزندانشان می‌آموزد ولی بایدن و نتانیاهو این لاینفک جدید با همان منطق پیش‌دستانه فرعون قدیمی دست به کشتار مردم غزه زده‌اند. ولی تاریخ خود قوم بنی‌اسرائیل به ما درسی می‌آموزد که اگر سبب موسی از درون نیل به قصر فرعون رسید، حتماً فرزندان از غزه هم از درون تونل‌ها به آینده تاریخ برای انتقام این ددمنشی‌ها خواهند رسید و این تفاوت تاریخی که در منطق آن فرعون نابکار قدیمی، تنها پسران تازه متولد شده، هدف تیغ سربروی کشتن بی‌ترحم سربازان بودند و اما در منطق عملاً تورات نخوانده نتانیاهو و انجیل ندیده بایدن، این صاحبان قدرت‌هایی هزاران بار مخرب‌تر به کل پسران، دخترکان، زنان، مردان غیرنظامی و حتی بیماران در بیمارستان این قوم هفتاد سال در اسارت فلسطین ذره‌ای رحم در کشتار نمی‌شود. کسی می‌تواند بگوید برای دولت‌مردان غرب اگر این‌گونه اعمال مصادق جنایات جنگی محسوب نمی‌شود (حتی تهدید به بمباران اتمی توسط دولت‌مردان افراطی امروز اسرائیل هم علناً صورت گرفته) پس دیگر چه عمل وحشیانه‌تری از نتانیاهو و بایدن باید سرزنند؟ در آخرین کلام، شک نداشته باشید همان‌گونه که شکافته شدن شگفت‌انگیز رودخانه نیل در مصر قدیم اسباب نجات موسی و مردمان مظلومش شد، بی‌شک همین راهبیمایی‌های سراسری مردمان جهان نیز راه‌هایی ناممکن را (در کنار این صبر اسطوره‌ای) برای مردم هزاران بلادیده غزه حتماً باز خواهد

تاریخ خود قوم بنی‌اسرائیل به ما درسی می‌آموزد که اگر سبب موسی از درون نیل به قصر فرعون رسید، حتماً فرزندان از غزه هم از درون تونل‌ها به آینده تاریخ برای انتقام این ددمنشی‌ها خواهند رسید

## عکس نوشت



### هجدمین

نمایشگاه کتاب تبریز، یازدهمین نمایشگاه مطبوعات و خبرگزاری‌ها پس از چهار سال وقفه از چهارشنبه هفدهم تا یکشنبه بیست‌ویکم آبان ماه ۱۴۰۲، ساعت ۱۰ الی ۲۱ در محل نمایشگاه بین‌المللی تبریز برپاست. در هجدمین نمایشگاه کتاب دها هزار عنوان کتاب به صورت یکپارچه عرضه می‌شود. دو سال پروین اعتصامی و امیرکبیر برای نمایشگاه کتاب اختصاص یافته است و سالان شهریار نیز برای نمایشگاه مطبوعات در حال فعالیت است که همه این سالن‌ها با استقبال قابل توجهی روبه رو شده‌اند.

عکس: مهر