



اخبار



شهرستان بوکان صاحب سینما می شود

سینما سیمیرغ شهرستان بوکان پس از اتمام مرحله تجهیز توسط مؤسسه سینماشهر هفته آینده با حضور مسئولان سازمان سینمایی افتتاح می شود. بر اساس این گزارش، این سالن چند منظوره پس از واگذاری به بخش خصوصی و تجهیز توسط مؤسسه سینماشهر با ظرفیت ۵۶۰ نفر، به عنوان تنها سینمای شهرستان بوکان آماده بهره برداری است و به سامانه سمفا متصل می شود. بوکان از شهرهای استان آذربایجان غربی با جمعیت بیش از ۲۵۰ هزار نفر است. این شهر پیش از این تنها دارای یک سالن سینما (وحدت) متعلق به شهرداری بود که اوایل دهه ۶۰ فعالیت آن متوقف شد. در حال حاضر با افتتاح سینما سیمیرغ پس از ۴۰ سال این شهر مجدداً صاحب سینما خواهد شد. / **روابط عمومی سینماشهر**

برگزاری دومین جشنواره آموزشگاه های آزاد سینمایی

دومین جشنواره سراسری آموزشگاه های آزاد سینمایی ۳۰ آبان لغایت ۳ آذر ماه در موزه سینما برگزار می شود. این جشنواره که در راستای انعکاس فعالیت آموزشگاه های آزاد سینمایی کشور در جهت تربیت نیروی انسانی خلاق، کارآمد و متعهد در عرصه سینما، شناسایی ظرفیت ها، ارزیابی آثار و توانایی های هنرجویان و فارغ التحصیلان آموزشگاه ها و همچنین تشویق و ترغیب ایشان در جهت تولید آثار فاخر به شکل رقابتی برگزار می شود. از ۳۰ آبان در موزه سینما میزان دانشجویان، هنرجویان و علاقه مندان به سینما است. فراخوان این دوره از جشنواره مرداد ماه سال جاری منتشر شد و ۱۷۱ اثر در چهار بخش عکاسی، فیلم کوتاه، فیلمنامه و بازیگری از سوی آموزشگاه های آزاد سینمایی سراسری کشور به دبیرخانه جشنواره رسیده است که به بزودی آثار راه یافته به هیأت انتخاب هر بخش اعلام می شود. دومین جشنواره سراسری آموزشگاه های آزاد سینمایی به دبیری مهدی شفیعی و با حمایت معاونت توسعه فناوری و مطالعات سازمان امور سینمایی و سمنعی بصری برگزار می شود. / **روابط عمومی جشنواره**



قصه مادران شهدا در فصل دوم «رخ مادر»

فصل دوم مجموعه مستند «رخ مادر» به تهیه کنندگی امیرحسین اگاتی جلوی دوربین رفت. تاکنون نزدیک به نیمی از فصل جدید این مجموعه مستند که زهرا حاشینی سرپرست پژوهش و سوزیه یابی آن را برعهده داشته، تصویب برداری شده و این روزها کارهای پس تولید آن به طور همزمان در حال انجام است. «رخ مادر» در فصل جدید به سراغ قصه های شنیده شده و بگر از مادران شهدا رفته است که در جامعه فعالیت اجتماعی دارند. یکی از تفاوت های فصل دوم این مجموعه مستند با فصل اول آن، فرمی است که برای روایت داستان شاعرانه هر کدام از مادران انتخاب شده که به صورت داکویدرام است و در قالب داستانی قصه ها بیان می شود. / **ایستا**

مهم این دیدار بود که بسیار مورد استقبال قرار گرفت.»

گامی سرنوشت ساز در توسعه روابط ایران و تاجیکستان

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در جدیدترین توییت خود درباره سفر یک روزه به تاجیکستان نوشت: «تاجیکستان بخشی کهن از تمدن فارسی زبانان است و یک متحد تاریخی در کستره جغرافیای فرهنگی برای ایران به شمار می رود. امروز رؤسای جمهوری دو کشور گامی سرنوشت ساز را در توسعه روابط برداشتند که مهمترین آن در عرصه تمدنی، یادداشت تفاهم برای تدوین نقشه راه همکاری های مشترک فرهنگی و هنری است.»

حلقه وصل مظلومان و حکمرانان

فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در واکنش به سخنرانی رئیس جمهور در اجلاس اکو در توییتی نوشت: «در دنیایی تاریک که روشنی اندیشه، دنیای است، آیت الله رئیسی حلقه وصل مظلومان و حکمرانان است. رئیس جمهور در اجلاس سرن اکو سطح منازعه را تغییر داد. او نه تنها سیاستی کاربردی را برای ارتقاء سطح همکاری های درون منطقه ای پیش گرفت، بلکه به استکبارستیزی در منطقه جانی تازه بخشید. مذاکرات آقای رئیس جمهور پیش درامدی هوشمندانه برای اجلاس اضطراری کشورهای عضو سازمان همکاری اسلامی بود که هفته آینده در عربستان برگزار خواهد شد. آیت الله رئیسی از اجلاس اکو، پلی برای موفقیت اجلاس ریاض ساخت که می تواند معادلات را به سود فلسطین و غزه تغییر دهد.»

ارشاد اسلامی که به همراه رئیس جمهور برای شرکت در شانزدهمین اجلاس سرن اکو به ازبکستان سفر کرده، با آزاد دیدار و گفت و گو کرد. وزیر فرهنگ در این گفت و گو از آزاد بیک نظریه یک اف دعوت کرد تا به تهران سفر کند. اسماعیلی در حاشیه این دیدار با اشاره به برگزاری روزه های سینمای ایران در ازبکستان گفت: «بررسی رویداد روزه های سینمای ایران در ازبکستان که با استقبال مخاطبان همراه بوده در ازبکستان چند روز گذشته به پایان رسید.» وزیر فرهنگ همچنین گفت: «در این دیدار مقرر شد سال ۲۰۲۴ روزه های فرهنگی ایران و ازبکستان در هر دو کشور برگزار شود.» وزیر فرهنگ کشورمان با اشاره به گفت و گو با طرف ازبکستانی مبنی بر اعلام خواهرخواندگی بین شهرهای مختلف ایران و ازبکستان گفت: «بر تقویت این امر در این نشست تأکید شد. همچنین برگزاری برنامه های فرهنگی مشترک بین دو شهر سمرقند و اصفهان و بخارا و همدان از جمله پیشنهادات مطرح شده در جلسه بود.»

اسماعیلی درباره همکاری بنیاد بوعلی سینا با مجموعه های مرتبط در ازبکستان نیز گفت: «بوعلی سینا میراث بزرگ تمدن ایرانی - اسلامی است که در بخارا متولد شده و در همدان مدفون است و در همین زمینه تراوم همکاری مشترک بنیاد بوعلی سینا با مجموعه های ازبکستان در جلسه مطرح شد.»

او ادامه داد: «جایزه بین المللی گوهرشاد و همکاری در این زمینه از دیگر موضوعات

تاجیکستان
بخشی کهن
از تمدن
فارسی زبانان
است و یک
متحد تاریخی
در گستره
جغرافیای
فرهنگی برای
ایران به شمار
می رود. امروز
رؤسای جمهوری
دو کشور گامی
سرنوشت ساز را
در توسعه روابط
برداشتند که
مهمترین آن در
عرصه تمدنی،
یادداشت
تفاهم برای
تدوین نقشه راه
همکاری های
مشترک
فرهنگی و هنری
است



در دیدار وزیر فرهنگ کشورمان با وزیر فرهنگ ازبکستان مطرح شد

برگزاری روزه های فرهنگی ایران و ازبکستان

در سال ۲۰۲۴

سرنوشت ساز در توسعه روابط دو کشور بیاد کرد.

همکاری برای جایزه بین المللی گوهرشاد

محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و

برای جایزه بین المللی گوهرشاد سخن گفت. او همچنین در جدیدترین توییت خود در شبکه اجتماعی درباره سفر یک روزه اش به تاجیکستان، از یادداشت تفاهم برای تدوین نقشه راه همکاری های مشترک فرهنگی و هنری به عنوان گامی

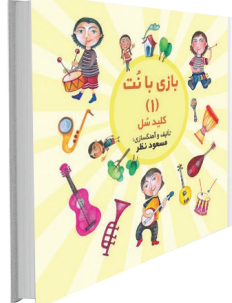
فرهنگی) وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که به همراه رئیس جمهور به کشور تاجیکستان سفر کرده، در دیدار با آزاد بیک نظریه یک اف وزیر فرهنگ ازبکستان از برگزاری روزه های فرهنگی ایران و ازبکستان در سال ۲۰۲۴ و همکاری

مسعود نظر، آهنگساز، در گفت و گو با «ایران» از کتاب تازه اش و شرایط امروز موسیقی می گوید

تلاش برای آموزش اصولی موسیقی به کودکان



با توجه به شناختی که از کودکان و خردسالان دارم، مطالب طولانی و زیاده گویی موجب خستگی آنها خواهد شد. حتی برای سنین بالاتر نیز کسب کنندگان است. براین اساس این مسأله باید مورد توجه قرار بگیرد. به طور مثال کتاب هایی با قطر کمتر و قطع کوچکتر قطعاً بیشتر مورد توجه این رنج سنی خواهد بود



تأمّل خالغان این آثار قرار بگیرد.»

شرایط این روزه های مراکز آموزشی

او شرایط امروز آموزش موسیقی کودکان و نوجوانان را بسیار اسفناک عنوان کرد و گفت: «متأسفانه در برخی از مراکز آموزشی، مدرسان با سواد و مطلعی حضور ندارند. این دوستان اغلب به دنبال دریافت مدرک تحصیلی هستند تا کسب دانش. البته مدت زمانی است که براساس کارت صلاحیت این مراکز آموزشی هدایت و نظارت می شود اما با این تفسیر همچنان کیفیت آموزشی افت کرده و در بخش آموزش کودک و نوجوان هم این مسأله به وفور دیده می شود. جای تأسف است که

کتاب های آموزشی بیان داشت: «کتاب هایی که در گذشته منتشر کردم، مربوط به شیوه آموزشی با سازهای چون ویولنسل، بلز و فلوت ریکوردر بوده که در کلاس های آرف به کار گرفته می شود. اما کتاب «بازی با نت» آشنایی با الفبای نت است و حتی هنرجویانی که در کلاس های آرف شرکت نکرده اند هم می توانند از این کتاب بهره ببرند. به هر طریق کتاب «بازی با نت» اثری بسیار کاربردی و تأثیرگذار درخصوص یادگیری نت یا شلفژ است.»

عنصری که کودکان را جذب کتاب کند
او درباره کاربرد این کتاب در مراکز آموزشی چون مدارس اظهار داشت: «با توجه به شناختی که از کودکان و خردسالان دارم، مطالب طولانی و زیاده گویی موجب خستگی آنها خواهد شد. حتی برای سنین بالاتر نیز کسب کنندگان است. براین اساس این مسأله باید مورد توجه قرار بگیرد. به طور مثال کتاب هایی با قطر کمتر و قطع کوچکتر قطعاً بیشتر مورد توجه این رنج سنی خواهد بود. از دیگر عناصر کتاب کودک و نوجوان، تصویر و رنگ آمیزی و نقاشی است که این موارد هم باید مورد

گزارش

نداسیجانی

خبرنگار

موسیقی کودک همچنان مهجور است و متأسفانه تا به امروز هیچ گونه توجه جدی در این زمینه صورت نگرفته است. این موسیقی نه به لحاظ اقتصادی در گردش مالی سالانه قرار دارد و نه بازار پررقابتی دارد. براین اساس این مسائل موجب شده در نظر آشنایند موسیقی هم کم رنگ و کم رنگ تر شود و همچنان در سردرگمی به سر ببرد.

انتشار یک کتاب مرجع برای کودکان و نوجوانان

مسعود نظر یکی از همین استادان موسیقی است که سال های بسیار در زمینه موسیقی بویژه موسیقی کودک فعالیت می کند و آثار بسیاری در قالب کتاب و آلبوم منتشر کرده است. این آهنگساز، این روزها مشغول چاپ کتاب های تازه اش است. به گفته او یک تعداد از این کارها آماده انتشار است مانند کتاب «بازی با نت» و یک تعداد دیگر هم در مراحل آماده سازی است.

مسعود نظر «بازی با نت» را کتاب مرجعی برای کودکان و نوجوانان معرفی می کند و می گوید: «این کتاب از گروه سنی پیش دبستانی تا ابتدایی قابل استفاده است. اثری است که کودکان و نوجوانان به خوبی با آن ارتباط برقرار می کنند و به آسانی به کمک آن با نت های موسیقی آشنا می شوند. هدف من این است این گروه های سنی، از همان ابتدای کار با موسیقی ارتباط خوبی داشته باشند و با علاقه مندی آن را دنبال کنند.»

او درباره تفاوت این کتاب با دیگر

گزارش «ایران» درباره یک درام جدید ورزشی که متمرکز بر بسکتبالیستی افسانه ای است

«جردن» همچنان در آسمان موفقیت

سینمای خارجی

وصال روحانی

خبرنگار

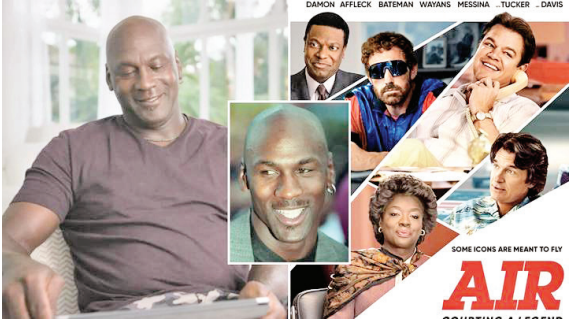
جهان کره خورده بسیار پول ساز از آب درآید که البته همین طور هم شد. به این ترتیب آنچه در جریان این فیلم به تصویر کشیده می شود اتفاقاتی اینچنین واقعی است که در زندگی جردن رخ داده و بیش از پیش بر شهرت وی افزوده است.

توصیه های اجرا شده «جردن»

کارگردانی «هوا» را بن افلک انجام داده و به تیغ آن شماری از دوستان و همکاران همیشگی این هنرپیشه و فیلمساز آمریکایی در این کار تازه اش هم مشارکت داشته اند. نامدارترین آنها مت دیومون است که سابقه همکاری و رفاقت او با افلک به پیش از ۲۵ سال می رسد. دیومون در این فیلم یکی از دو نقش اصلی را ایفا کرده و از دیگر همکاران همیشگی افلک نیز می توان به رابرت ریچاردسون در مقام فیلمنامه نویسی و ویلیام گولدن برگ به عنوان تدوینگر یاد کرد. افلک از یک بازیگر جوان به

نام دیمین دیلانو یانک برای ایفای نقش مایکل جردن در ایام جوانی وی سود جسته اما برای دوران بزرگسالی این قهرمان ورزشی به جای استفاده از هنرپیشه ای دیگر، از تصاویر واقعی جردن و فیلم های آرشیوی موجود بهره گرفته است؛ البته جردن در دوران تولید فیلم بارها در سر صحنه حاضر شد و ایده هایی به بن افلک داد و او بود که به این کارگردان توصیه کرد از ویولا دیوینس بازیگر زن سیاهپوست و اسکاری آمریکا برای ایفای نقش مادرش استفاده کند که افلک هم این کار را انجام داد. «هوا» اولین نمایش جهانی خود را در ابتدای اردیبهشت ۱۴۰۲ در جشنواره موسوم به «جنوز از جنوب غربی» در آمریکا تجربه کرد و از روز ۱۸ اردیبهشت در آمریکای شمالی و مرکزی اکران عمومی شد. نمایش آن در اروپای غربی، آسیای شرقی و اقیانوسیه نیز از اوایل خردادماه

در اواسط دهه ۱۹۸۰ متذکر می شود که شرکت مشهور کفش سازی نایکی با چنان مشکلاتی مواجه است که سرن آن تصمیم می گیرند بخشی عمده از تولیدات خود را حذف و تعداد چشمگیری از کارکنان شان را تعدیل کنند که بخش تولیدکننده کفش های بسکتبال یکی از همین قسمت هاست. با این حال، سانی واکارو که کارش یافتن سوزنه های مناسب و آدم های مستعد برای سرمایه گذاری روی آنان است، با دیدن بازی های فوق العاده جردن در یکی از زیرمجموعه های لیگ بسکتبال حرفه ای آمریکا، به شرکت توصیه می کند که روی این بازیکن آینده دار سرمایه گذاری کنند و یک مدل تازه کفش های بسکتبالی را به نام این ورزشکار مستعد تولید و با استناد به پرش های بلند او، آن را «ایر جردن» بنامند و به بازار بفرستند. این تدبیر موفق از آب



«هوا» یا «آسمان»

کارگردان: بن افلک
بازیگران: مت دیومون، بن افلک، جیسن بنیمن، مارلون وایان، ویلو دیوینس، کریس مستیا و کریس تاکر
محصول: کمپانی آمازون / هزینه تولید: ۸۰ میلیون دلار / میزان درآمد: ۲۱۵ میلیون دلار

مشخصات فیلم

درمی آید و همپا با بالا رفتن دائمی ارزش های فنی جردن، کفش های او هم بیشتر و بیشتر فروختند و در نتیجه اش نایکی از تعیلیل کردن چند بخش خود منصرف و فعالیت آنها را تمدید می کند و در درآمدت نیز به لطف جردن و مهارت های او، کاسبی بزرگی می کند. در این میان درمی آید و همپا با بالا رفتن دائمی ارزش های فنی جردن، کفش های او هم بیشتر و بیشتر فروختند و در نتیجه اش نایکی از تعیلیل کردن چند بخش خود منصرف و فعالیت آنها را تمدید می کند و در درآمدت نیز به لطف جردن و مهارت های او، کاسبی بزرگی می کند. در این میان درمی آید و همپا با بالا رفتن دائمی ارزش های فنی جردن، کفش های او هم بیشتر و بیشتر فروختند و در نتیجه اش نایکی از تعیلیل کردن چند بخش خود منصرف و فعالیت آنها را تمدید می کند و در درآمدت نیز به لطف جردن و مهارت های او، کاسبی بزرگی می کند. در این میان

روزنامه معروف وارتنی آورده است: «هوا یک داستان ظاهراً کوچک اما درباره آرزوهای بزرگ و دستاوردهای مهمی است که در صورت سختگوش بودن مردان عرصه های ورزش و تجارت نیل به آنها امکانپذیر می شود. این فیلم به ما می گوید که اوج گیری اقتصادی کمیابی نایکی فقط زمانی عملی شد که استعدادیاب های این شرکت، جردن پراسعداد را کشف و هوشیارانه روی او سرمایه گذاری کردند.» هالیوود ریپورتر، دیگر نشریه پرسابقه سینمایی جهان هم نوشته است: «یکی از دلایل اصلی کشیده شدن تماشاگران به سوی این فیلم، نام و شهرت تعدادی از بازیگران این فیلم و بازی های عالی آنان است. این خصوص در مورد زوج آشنای افلک و دیومون صدق می کند که همکاری مشترک و تازه شان خاطرات دیروز و امروز را زنده و جذابیت های فیلم را بیشتر می کند.»