

ایران

- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب
- سرپریر:** حسام الدین برومند
- معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عبوضی (سیاسی)
- مهدی مهرپور(اقتصادی)
- زرین رستمی وند(اجتماعی)

امام علی(ع):

هر که بر مردم بزرگی فروشد، خوار شود.



سخن روز

میزان الحکمه، جلد ۲۰

نگاره

رؤیای کودکان در ویرانه‌های جنگ



حمید صوفی / طراح و کارتون‌نویست

فضای مجازی

خبر نازنین بیاتی برای شروع سریالی تازه

نازنین بیاتی، بازیگر سینما و تلویزیون با انتشار پستی، خبر از شمارش معکوس برای آغاز پخش سریال «هفت» داده و اینکه تنها سه چهار روز دیگر تا شروع نمایش آن باقی مانده است. سریال «هفت» دومین تجربه کپارش اسدزاده در شبکه‌های نمایش خانگی است. منتقدان اولین اثر او «کرگدن» را از سریال‌های موفق این عرصه می‌دانند؛ این سریال در ژانر اجتماعی ساخته شده است. در خلاصه داستان آن آمده: «محو درآمذزای هفت دانشجو روایت می‌شود که به راه خلاف می‌رسند....» از هنرمندان حاضر در این سریال می‌توان به امیر جعفری، بابک حمیدیان، حدیث میرامینی، محمد امین، مصطفی قدیری، مهدی ساکی، مهدی هاشمی، مینا ساداتی، نازنین بیاتی، نیکی کریمی و ... اشاره کرد.



زیادی بر تذکرةالاولیا انجام شده است. اولین تصحیح این کتاب به همت زنالد نیکلسون صورت گرفت؛ تصحیح دیگری هم با مقدمه محمد قزوینی در دسترس مخاطبان قرار گرفت. تصحیح محمدرضا شفیعی کدکنی، آخرین کاری است که بر «تذکرةالاولیا» انجام شده و در دو جلد در سال ۱۳۹۸ منتشر شده است.

گلایه به برخی واکنش‌ها درباره غزه

علی محمد مؤذب، شاعر و نویسنده در تازه‌ترین استوری خود ضمن منتشر کردن تصویری از کودکی شهید و از اهالی غزه نوشته‌ای در همین رابطه را به اشتراک گذاشته‌که در آن آمده: «قلمت بشکند تاریخ، اگر نویسی وقتی از گربه‌های مریض عکسی گذاشتم، آتشفشان‌های مهربانی فوران می‌کردند. اما وقتی برای کودکان مظلوم و سلاخی شده فلسطینی شعر گفتم، همان آتشفشان‌ها کور شده بودند و تبدیل شده بودند به آدمک‌های سخنگوی کوچکی که: عرب‌ها به ما چه!»

بازنشر فهرست برگزیده‌های فهرست لاک‌پشت پرنده

عبدالحکیم بهار، مروج کتابخوانی اهل روستای زمین چابهار در کنار فعالیت‌های ترویجی اش برای کمک به گسترش کتابخوانی، حضور فعالی هم در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی دارد. او و همکارانش به تازگی فهرست برگزیده‌های لاک‌پشت‌های پرنده را برای اطلاع کودکان و نوجوانان و علاقه‌مندان در کانال کتابخانه این روستا بارگذاری کرده‌اند که البته دسترسی به آن برای دیگر علاقه‌مندان نیز ممکن است. در کنار این اقدام، او معرفی مختصری از برخی کتاب‌های برگزیده این فهرست را هم منتشر کرده که در میان آنها آثاری از انتشارات هوپا هم دیده می‌شود.

تشکر سالار عقیلی از هوادارانش

سالار عقیلی، خواننده موسیقی هم با انتشار تصویر مشترکی از خود به همراه مسعود کیمیایی از حضور این چهره شناخته شده سینما در تازه‌ترین اجرای خود ابراز خرسندی کرده است. او در پست دیگری هم از اتمام همه بلیت‌های خود برای کنسرت فیروزکوه خیر داده است و از مردم بابت این استقبال تشکر کرده است. این اجرا بیست و دوم آبان ماه در سالن مهر میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

میدیا فرج‌نژاد، آهنگساز و نوازنده تار در تازه‌ترین پستی که منتشر کرده فیلم کوتاهی از اجرای اخیر خود در بنایی تاریخی در چهارمحال

و بختیاری را با علاقه‌مندان به اشتراک گذاشته؛ او در شرح جغرافیای محلی که برای ضبط کار خود انتخاب کرده نیز نوشته: «در بلندی شهرستان سامان استان چهارمحال و بختیاری، میان روستای هوره، بر فرز رودخانه پرآب و خروشان زاینده‌رود، قلعه هوره بنا شده است. بنایی با قدمت هفتصد سال که تنها چند قدم با ویرانی کامل فاصله دارد.» او درخصوص بی توجهی برای ترمیم این بنای تاریخی گلایه کرده است.

- بنفشه غلامی(جهان)
- لیدا فخری (اندیشه) • محمدرضا عزیززی (گزارش)
- زهرا کشوری(زیست‌بوم) • فرناز قلعه‌دار(حوادث)
- مهدی کلهرنژاد(اجرای)
- حجت حکیمی (صفحهٔ‌آرایی)
- محسن جانی پور (ویراستاری)
- ابوالفضل نسایی(عکس)

نقل قول

سینمای اجتماعی سیلی به پدر نیست!

نابید این‌گونه تصور کنیم فیلمنامه‌ای که مثلاً در آن به پدر و مادر توهمین می‌شود، فیلمنامه اجتماعی است و باید به آن پروانه داده شود. این لجنی که در سینما به‌وجود آمده و مدام پدر را در جایگاه آنتاگونیست می‌نشانند، واقعاً باید اجتماعی بدانیم؟ کدام جامعه بدوی، چنین رفتاری با خودش انجام می‌دهد که ما انجام می‌دهیم؟ فیلمی را که در آن حرمت مادر رعایت نشود، بطور می‌توان اجتماعی دانست؟ این مدل بانکداری که همه جامعه ایرانی را تحت ظلم و ستم خود قرار داده و تبدیل به سلاطین ظالم سرزمین ما شده‌اند، چرا سوژه فیلم‌های ما نمی‌شود؟ چرا هیچ‌کس جرأت ندارد این موضوع را در فیلم خود نقد کند؟ مگر این سوژه، یک سوژه اجتماعی نیست؟ مدعیان سینمای اجتماعی اگر برادعی خود پایبند هستند، سراغ معضلات واقعی اجتماعی بروند. در تمام مدتی که من در شورا بودم، تنها یک فیلمنامه درباره پدیده بانکداری جنایتکارانه در ایران داشتیم! این مدل بانکداری که همه جامعه ایرانی را تحت فشار قرار داده است چرا سوژه فیلم‌های ما نمی‌شود؟ چرا هیچ‌کس جرأت ندارد این موضوع را در فیلم خود نقد کند؟ مگر این سوژه، یک سوژه اجتماعی نیست؟ زندگی همه ما مگر تحت تأثیر این جنس بانکداری نیست؟ اگر مدعی سینمای اجتماعی هستیم، باید نظام مسائل اجتماع ایران را مدنظر داشته باشیم نه اینکه کسی یک مسأله اجتماعی از جامعه فرانسه را به ایران بیاورد و بخواهد به آن بپردازد! چنین فیلمسازی یا با خودش شوخی دارد یا واقعاً جامعه خودش را نمی‌شناسد.

| بخشی از صحبت‌های این منتقد با مهر

یادداشت

حکمت الهی شهادت کودکان مظلوم چیست؟

در قص موسوی کتاب «فصوص الحکم»، ابن عربی در مورد حکمت قتل کودکان توسط فرعون و نسبت آن با جامعه بنی‌اسرائیل بحث می‌کند.

همان‌طور که می‌دانیم فرعون باخبر می‌شود، فرزندش خواهد آمد که قدرت او را متزلزل می‌کند. او هم برای جلوگیری از به دنیا آمدن موسی(ع)، فرزندان بنی‌اسرائیل را قتل‌عام می‌کند. اینجا سؤالی به وجود می‌آید که اگر عالم صحنه حکمت الهی است آیا این حادثه و قتل کودکان از باب تصادف است؟ زمانی ما در سطح خرد مسأله را نگاه می‌کنیم و فقط اراده، قدرت و اقتدار فرعون و ظمی را که انجام می‌دهد ملاحظه می‌کنیم، اما اگر در عالم همه جنود و کارگزار الهی هستند و از منظر الهی به مسأله نگاه کنیم خود این امر هم در طرح حکیمانه الهی و نظام احسن نقشی ایفا نمی‌کند؟ ابن‌عربی در این فص و در توضیح این مطلب - به تعبیر بنده - بیان می‌کند که این «خذ عزیز مقتدر» است که با دست خود فرعون دارد او را به نابودی می‌کشد و با همان ظمی که دارد انجام می‌دهد، امت موسی(ع) در حال شکل‌گیری است.

چون این کودکان که به تعبیری «حدیث‌العهد بالرب» هستند، به واسطه حدیث‌العهد بودن به پروردگار و قربی که به خداوند دارند، پدر، مادر و بزرگان را به تسخیر خود درمی‌آورند و جامعه را به خدمت خود می‌گیرند. ضرورت این به خدمت درآوردن این است که علّوی در کار باشد و این علّو را کودکان به خاطر نزدیکی به خداوند دارند و همین موضوع باعث می‌شود که در دیدگان اشراف‌گذارند و آنها را به تسخیر خود درآورند. اگر کسی پدر و مادر را از خواب بیدار کند، خودشان ناراحت می‌شوند و تحملش را ندارند اما تا از فرزند سرفه‌ای سر می‌زند یا ناآرام می‌شود با همه وجود از خواب برمی‌خیزند و در خدمت کودک قرار می‌گیرند. این در واقع منزلی است که خداوند به کودک داده است که این‌گونه می‌تواند مادر و پیرامون را تسخیر کند.

کودگانی که حدیث‌العهد هستند وقتی که به مقتل برده می‌شوند، نفس دارند و از بین نمی‌روند. ظلمی که به اینها می‌شود و انتقام و قصاصی که نسبت به این خون می‌شود باعث انباشت می‌شود. این کودکان با روحانیتی که دارند در یک حقیقت روحانی برتر اجتماع پیدا می‌کنند که همان تشکیل امت موسی است. همین مسأله در سنت الهی عمل می‌کند و در نهایت فرعون را از بین می‌برد.

امروز حوادثی که در غزه رخ می‌دهد و قتل‌عام کودکان بی‌گناه، کافی است که سنت الهی عمل کند و دست‌انتمام الهی با متن همین ظلم دارد قدرت و قوت می‌گیرد تا گریبان ظالم با آن گرفته شود. کسانی که به قتل می‌رسند کلمه توحید را بر زبان می‌آورند و رب خود را فرما می‌خوانند. فقط این کودکان نیستند که به مقتل برده می‌شوند و سنت خدا با آنها عمل می‌کند. این مقاومت، استقامت و توجه و عنایتی که به خداوند دارند و این ظلمی که به حیثیت الهی اینها می‌شود، مسبب تکوین امت اسلامی است که در حال رخ دادن است.

گاهی حوادث را در ظرف مسائل طبیعی و دنیوی می‌بینیم و قواعد و سنن را در این افق در نظر می‌گیریم، اما نظام عالم نظامی است که روابط دنیوی ظاهر اوست و ارتباطات وجودی در سطح عمیق‌تری شکل می‌گیرد و هویت امت و جامعه فقط در این روابط نیست بلکه در سطح معانی و حقایقی است که وجود دارد. بنابراین اگر اینجا مرگی وجود دارد فقط در نسبت این بدن است و حقیقت اینها از بین نمی‌رود؛ «و لا تحسبن الذین قتلوا فی سبیل‌الله امواتا بل احياء عند ربهم یرزقون».

ارتباط وجودی انسان‌ها در حوزه معنایی و روحانی آنهاست، پس قاعدتاً این ارواح حاضر هستند و وجود دارند و خود بخشی از سنت الهی است که به دست خود ظالم عمل می‌کند تا ان‌شاءالله انتقام مظلوم گرفته شود.

عکس نوشت

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰؛ شماره: ۸۸۷۶۱۲۴۴؛ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۳؛ روابط عمومی: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
- صندوق پستی:** ۵۳۲۸۸-۱۵۸۷۵•**امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه انزو ۹۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷(۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

یادداشت

نگاهی به کتاب زندگی من: زندگینامه خودنوشت گلدا مایر

مادر غصب

کتاب «زندگی من: زندگینامه خودنوشت گلدا مایر نخست وزیر و وزیر خارجه اسبق رژیم صهیونیستی» نوشته گلدا مایر به‌تازگی با ترجمه مختار مجاهد توسط انتشارات مؤسسه مطبوعاتی ایران منتشر و راهی بازار نشر شده است.

کتاب حاضر، خاطرات گلدا مایر، همه تحولات زندگی شخصی و سیاسی او از دوران کودکی و زندگی در روسیه تا اواخر عمر او را پوشش می‌دهد. از این‌رو در واقع یک دوره تاریخ صهیونیسم و اسرائیل به زبانی شخصی، روان و داستان‌گونه به شمار می‌آید که برای کسانی که از زبان سرد و بی‌روح تاریخ‌نویسی‌های علمی و آکادمیک گریزانند گزینه جذاب و مناسبی به شمار می‌آید. چالش عمده‌ای که در ایران (و سایر کشورهای اسلامی) در باره این کتاب و امثال آن، وجود دارد میزان مطابقت مطالب کتاب با حقایق تاریخی و تأثیر آن بر خوانندگان کتاب است.

کتاب خاطرات گلدا مایر منبعی علمی برای کشف حقایق تاریخی درگیری اعراب و اسرائیل نیست و هیچ ناظر منصفی نمی‌تواند چنین نگاه خوش‌بینانه یا ساده‌لوحانه‌ای به این کتاب داشته باشد. گلدا مایر تاریخ‌دان نبود، دانشمند یا استاد دانشگاه نبود،

او حتی یک شخصیت بی‌طرف نبود. کاملاً روشن است او یک صهیونیست دو‌آتشه بود که زندگی خود، از سنن جوانی تا پایان عمر را وقف توسعه و پیشرفت ایدئولوژی صهیونیسم کرد و در این راه حتی خانواده خود را به کناری نهاد. براساس خاطرات مایر در همین کتاب او به رغم مخالفت پدر و مادر خود، آن‌ها را در امریکا تنها گذاشت و به جنبش صهیونیسم در فلسطین پیوست. در فلسطین نیز همین بلا را بر سر همسر و فرزندان خود آورد. عملاً در زندگی او توجه به خانواده تحت‌الشعاع فعالیت‌های سیاسی او برای پیشبرد پروژه صهیونیسم قرار داشت. از چنین صهیونیست‌های متعصبی انتظار نمی‌رود به حقایق تلخ صهیونیسم و برخورد ظالمانه و جنایتکارانه آن با فلسطینی‌ها اعتراف نماید. هدف اصلی و اساسی او از این کتاب بیان حقایق تاریخ نیست. هدف اصلی او دفاع از ایدئولوژی و موجودیتی است که او در تمام زندگی سیاسی خود از آن دفاع کرد. هدف توجیه جنبش صهیونیسم و اقدامات آن در فلسطین است. اگر کشف این امر برای برخی از خوانندگان آسان نیست این سختی و صعوبت را باید در عدم اطلاع آن‌ها از تاریخ واقعی صهیونیسم و فلسطین جست وجو کرد. ادبیات و نوشته‌های دانشمندان و مورخان بسیاری، چون ادوارد سعید، ایملان پایه، غسان کنفانی، عبدالوهاب المسیری، رشید خالدی، شلومو سند و سایرین می‌تواند در این زمینه راهنما و روشنگرانه باشد. این صعوبت‌ها و نگرانی‌ها نباید سد راه مطالعات اسرائیل در کشور شود. مطالعات اسرائیل با وجود این کتاب و ده‌ها کتاب از این نوع همچنان از توسعه مطلوب فاصله گرفته‌اند و این فاصله است که اسرائیل را درموقعیت برتری قرار داده و هزینه شکست‌های پی در پی را بر کشورهای اسلامی تحمیل می‌نماید.

کتاب خاطرات مایر برای اولین بار در سال ۱۹۷۵ منتشر شده است، اما ضعف مطالعات اسرائیل در ایران ترجمه آن را ۴۵ سال به تأخیر انداخته است. فاصله ۴۵ ساله با دانش جهان در زمینه مطالعات اسرائیل نمی‌تواند نوبدبخش شکوفایی این رشته علمی و پیروزی در صحنه‌های جنگ نرم مبارزه با اسرائیل باشد. کتاب حاضر اینک به همت دکتر مختار مجاهد ترجمه شده است. دکتر مجاهد از دانش‌آموختگان شایسته مطالعات اسرائیل در دانشگاه تهران است و دو سال از عمر خود را صرف این کار ارزنده کرده است. نتیجه تلاش ایشان کاری با کیفیت و متنی خواندنی است که می‌تواند مورد استفاده کارشناسان حوزه اسرائیل‌شناسی و همچنین عموم علاقه‌مندان به این حوزه قرار گیرد. این کار همچنین گام زرنده‌ای در مسیر توسعه مطالعات اسرائیل در کشور به شمار می‌آید. امید است این گام و گام‌های مشابه، زمینه تحول این حوزه از دانش مطالعات منطقه‌ای را فراهم کرده و ظرفیت علمی لازم برای برخورد عالمانه و هوشیارانه با پدیده صهیونیسم و اسرائیل در منطقه را فراهم نماید.



فردا فردا لیموها شکوفه می‌دهند/ و خوشه‌ها و زیتون‌ها شاد می‌کنند/ چشم‌ها می‌خندند/ و کیوتران مهاجر/ تا بام‌های پاک تویاز می‌گردند/ کودکان برای بازی بازی می‌آیند / و پدران و پسران بر تپه‌های سیرا همدگر/ در آغوش می‌گیرند/ ای مهن من/ ای فلات صلح و زیتون

محمود درویش



آزاده جهان احمدی
منتقد ادبی



گلدا مایر

تاریخ‌دان

نیود،

دانشمند

یا استاد

دانشگاه

نیود، او

حتی یک

شخصیت

بی‌طرف

نیود. کاملاً

روشن

است او یک

صهیونیست

دو آتشه

بود که

زندگی خود،

از سنن

جوانی تا

پایان عمر را

وقف توسعه

و پیشرفت

ایدئولوژی

صهیونیسم

کرد و در

این راه حتی

خانواده خود

را به کناری

نهاد



عصر پنجشنبه

۱۸ آبان ماه

تجمع مردمی

تبریزی‌ها

در حمایت

از مردم شهر

خواهرخوانده،

غزه مظلوم با،

حضور افشار

مختلف جامعه

در محوطه

مجموعه تاریخی

مقبره‌الشعرا

برگزار شد.

عکس: مهر