

# فرا تهران

این نمایش یک کار اجتماعی تاریخی است که به زمان پهلوی برمی گردد



## «آش» نمایشی از دل تاریخ پهلوی روی صحنه

وی ادامه داد: از دیگر عوامل این نمایش می توان به مزگان دوستی ایرانی طراح لباس، امیرحسین مسعودی ساخت تیزر و موشن و مبینا عباسی و فائزه رادفر دستیاران صحنه اشاره کرد.



این روزها که هوا کمی رو به سردی گذاشته یک خوراکی داغ مثل «آش» لذت بخش و دلپذیر است، اما منظورمان آش معمولی که همه جا سرو می شود نیست، بلکه بیشتر منظورمان یک اغذیه فرهنگی و هنری است که روح را گرم می بخشد.

«آش» نمایشی است که به عنوان جدیدترین تولید خانه تئاتر حوزه هنری استان اصفهان به کارگردانی پویان عطایی، این روزهای پاییزی روی صحنه است.

به گزارش روابط عمومی حوزه هنری استان اصفهان، پویان عطایی کارگردان این نمایش با اشاره به اجرای این تئاتر در تماشاخانه ماه حوزه هنری گفت: این نمایش یک کار اجتماعی تاریخی است که به زمان پهلوی برمی گردد.

وی در خصوص داستان تئاتر «آش» افزود: داستان نمایش «آش» به قصه یک زن و شوهر به اسم زهرا و نادر می پردازد که مشغول زندگی روتین و روزمره خود هستند و رازهایی را از یکدیگر پنهان می کنند. زن شغل شوهرش را نمی داند و مرد مدام برای او پارچه هایی را می آورد. این باعث ایجاد کنجکاوی بین زندگی این زن و شوهر می شود. زن می خواهد به یک نذر سالانه که از قدیم انجام می داده است، بپردازد و این نذر را انجام دهد ولی مرد او را چله نشین کرده است و اجازه خروج از منزل را به او نمی دهد. همین باعث می شود تازن در موقعیتی خانه را ترک کند و در یک ساعت به گونه ای با هم مواجه می شوند که تمام رازهایشان برای همدیگر برملا می شود. عطایی عوامل این نمایش را به شرح زیر معرفی کرد: بازیگران این نمایش آرزو رضا کرمی و علی عابدی هستند و نویسنده پویان اصغری است و کارگردانی و طراحی صحنه و نور این نمایش را خودم برعهده دارم، مشاور کارگردان مریم دوستی ایرانی و طراحی گرافیک را محمد علی عمادی برعهده دارند.

کارگردان این نمایش خاطرنشان کرد: موسیقی این اثر را محمد نادری برعهده دارد و نوازندگان این نمایش نیز محمد نادری و عرفان نریمانی هستند.

عطایی علت نامگذاری این اثر را به نام «آش» این گونه بیان کرد: به دلیل اینکه عنصر آش در این اثر مستتر است و مدام راجع به آن صحبت می شود و یکی از چالش ها و درام قصه روی پخت و پز آش و نذر دادن و پخش آن میان مردم شروع می شود و بساطش را محیا کردن برای مردم اتفاق می افتد، برای همین علاوه بر اینکه می تواند یک واژه جذاب باشد برای کشاندن مخاطب، درام اثر هم برپایه و اساس این اتفاق رخ می دهد برای همین اسم آش برای این نمایش انتخاب شده است.

وی با اشاره به ویژگی های دراماتیک دوران پهلوی برای بیان داستان و نمایش تصریح کرد: ویژگی دوران پهلوی که در این داستان در مورد دوران پهلوی اول ماحبت می کنیم این است که یک سری حوادث در دوران پهلوی اول اتفاق افتاده است که آن حوادث واقعی و تاریخی با حوادث الان جامعه ما یکی شده است و ما داریم اکنون تاریخ را به نوعی تکرار می کنیم. اما هیچ وقت از آن درس نمی گیریم برای همین تاریخ تکرار می شود تا ما بالاخره روزی از آن درس بگیریم.

این هنرمند عرصه تئاتر اصفهان از اهمیت جنبه دراماتیک در داستان نمایش گفت و تأکید کرد: دوران پهلوی اول حوادث بسیاری را برای کشورمان رقم زده بود، برای همین ویژگی های دراماتیک دارد و در اثر ما هم یکی از این حوادث واقعی از آن نام برده می شود و به عنوان درام قصه از آن استفاده می شود که با حوادث اجتماعی الان همگام شده و تنه به تنه برای مخاطب پیش می رود و جذابیت موضوعی و تاریخی برایش ایجاد می کند.

ضمن اینکه این نمایش مخاطب را با یک برهه ای از تاریخ ایران آشنا می کند، می تواند در دل تاریخ به

بیان قصه ای جذاب از روابط یک زن و شوهر بپردازد. وی علت انتخاب تماشاخانه ماه برای اجرای این اثر را چنین بیان کرد که ما برای این اثر به یک سالن پلاتویی نیاز داشتیم و من بالاخره با حوزه هنری از قدیم نزدیک پانزده و شانزده ساله کار کرده ام و ویژگی های این سالن را می شناختم و برای همین پیشنهاد دادیم به حوزه هنری و خوشبختانه مدیریت محترم جناب آقای نوری و مدیر روابط عمومی آقای نصر با ما موافقت کردند و الان چند شب است که در این سالن نمایش «آش» را اجرا می کنیم و انشاءالله امیدواریم اجراهای خوب و موفقی باشد و همسفریان اصفهانی از دیدن آن لذت ببرند.

پویان عطایی ادامه داد: ما قبلاً هم در این سالن دو نمایش «سالمرگی» و «دزدها به چه می اندیشند» را اجرا کرده ایم و از نظر مزایا، سالن نسبت به سالن های پلاتویی دیگر شهر اصفهان ظرفیت خوبی دارد. موقعیت جغرافیایی سالن (مرکز شهر و نزدیک بودن به میدان نقش جهان اصفهان) بسیار خوب است و همچنین مزیت داشتن پارکینگ برای مخاطبان مهم است و سالن از نظر ابعاد بسیار خوب است و از ویژگی های این سالن این است که کارهای پلاتویی و جمع و جور را در آن می توان اجرا کرد.

وی در خصوص گروه تئاتر میعاد جوان و فعالیت این گروه تئاتر اظهار داشت: حدود هفده یا هجده سال است که گروه تئاتر «میعاد جوان» به صورت حرفه ای و رسمی فعالیت می کند و حیطه اصلی فعالیتش تئاتر است.

خو شبخانه در بیشتر جشنواره های بین المللی، ملی، سراسری و منطقه ای و استانی حضور داشته است و جوایز زیادی را هم کسب کرده است و در سطح استان و شهرهای دیگر هم کارهای صحنه ای و خیابانی را اجرای عموم رفته است. هدفش کشف استعداد های جوان در کنار فعالیت با پیشکسوتان تئاتر و سینما است.

