



مجید پتکی از نقش خود در «سرهنگ ثریا» به ایران گفت

روایت منافقینی که در باطن توبه نکرده‌اند

از این ناصرها به وفور در جامعه وجود دارند؛ آدم‌هایی غیرقابل شناسایی که بزرگترین آسیب را به مردم می‌زنند

گفت و گو

گروه فرهنگی | «سرهنگ ثریا» به کارگردانی لیلی عاچ و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی، محصول سازمان فرهنگی و هنری اوج تلاش دارد تا نگاهی تازه به داستان زندگی اعضای سازمان مجاهدین خلق و پیامدهای غم‌بار ورود آنها به این تشکیلات برای خانواده‌هایشان را نشان دهد. مجید پتکی که در کنار ژاله صامتی، وحید آقاپور، حمیدرضا محمدی، دیبا زاهدی و... در این فیلم به ایفای نقش پرداخته در گپ وگفتی با ایران از «سرهنگ ثریا» گفته است.

از نقش خودتان در قصه بگویید. چطور به نقش ناصر روغن گیر نزدیکی شدید؟

خواهر ناصر روغن گیر با سازمان مجاهدین خلق همکاری دارد و دختر این خواهر در ایامی که او در اردوگاه‌های این سازمان بود، با ناصر بزرگ شده است. حالا ناصر و خواهرزاده‌اش با خانواده‌هایی که در تلاش هستند فرزندان‌شان را از اسارت مجاهدین خلق نجات دهند همراه می‌شود؛ ظاهراً خود ناصر هم زمانی با مجاهدین خلق بوده است و اینها را در خلال قصه می‌فهمیم. ما امروز هم در جامعه امثال ناصر را زیاد داریم؛ آدم‌هایی که به ظاهر تواب هستند و توبه کرده‌اند ولی باطنشان توبه نکرده است. این آدم‌ها ظاهراً با آدم‌های انقلابی همراه می‌شوند اما در باطن به آنها ضربه می‌زنند و ناصر نمونه این آدم‌هاست.

جنسی از فریب‌دادن آدم‌ها در نقش شماست؛ چالش مهم نقش چه بود؟

یکی از چالش‌های ما همین لو‌نرفتن باطن ناصر و خواهرزاده‌اش بود؛ اینکه نمی‌خواستیم این موضوع تا آخر فیلم

خاطرات یک عمر همراهی

«مؤسسه انتشاراتی ایران» به تازگی کتابی را در حوزه تاریخ شفاهی منتشر کرده به نام «خاطرات ام جهاد». همسر خلیل‌الوزیر مبارز فلسطینی که روایت یک عمر همراهی او با ابوجهاد است. این کتاب ذیل مجموعه «خاطرات مقاومت این انتشارات منتشر شده و دربردارنده زندگینامه خودنوشت انتصار وزیر (ام جهاد)، همسر خلیل ابراهیم الوزی (ابوجهاد) است. فلسطین به دنیا آمد، سیاستمدار و تئورسین نظامی فلسطینی و از بنیانگذاران جنبش فتح و عضو کمیته مرکزی این سازمان و فرمانده العاصف، شایخ نظامی این جنبش بود که در ۱۶ آوریل ۱۹۸۸ توسط کماندهای اسرائیلی در تونس به شهادت رسید.

همسر ابوجهاد ملقب به ام جهاد، در این کتاب، شرح حال و سفر مبارزاتی خود را با همسر و هم‌زمش خلیل وزیر به رشته تحریر درمی‌آورد و در این اثنی داستانی مستند از وقایع و رخداد‌های مهم زندگی این شهید، علی‌الخصوص شکل‌گیری و تأسیس جنبش فتح را

نشست رسانه‌ای ارکستر «نوا آفتاب» برگزار شد

امین سالمی: آفت روزمرگی بلای جان مخاطبان شده است

گزارش

نداسیجانی

خبرنگار

ارکستر «نوا آفتاب» عاشقانه‌های دهه ۵۰ را به روی صحنه می‌برد؛ اتفاقی که به گفته برگزارکنندگان این برنامه، در شرایط امروز موسیقی پاپ و ابتدالی که در این هنر به‌وجود آمده، می‌تواند سلبیقه شنیداری مخاطبان را تغییر دهد.

اجرای ۱۵ ترانه عاشقانه دهه ۵۰

امین سالمی رهبر ارکستر «نوا آفتاب» در نشست رسانه‌ای این برنامه که روز گذشته در سالن دهلوی بنیاد فرهنگی هنری رودکی تهران برگزار شد، درباره اجرای پیش رو گفت: «این برنامه ۲۱ آبان در موضوع بازخوانی قطعات عاشقانه ۵۰ سال اخیر موسیقی ایران در سالن اسپیناس تهران برگزار می‌شود. قطعاتی که انتخاب شده مبتنی بر اجرای ۱۵ قطعه از آثار خاطره‌انگیزی است که توسط خواننده و آهنگسازان شناخته‌شده موسیقی ایران بوده اما به فراموشی سپرده شده‌اند؛ هنرمندان پیشگام موسیقی ایران همچون همایون خرم، انوشیروان روحانی، بابک افشار و... آثاری که

گنجینه موسیقی پاپ ما هستند. براین اساس انگیزه اجرای‌مان این است این آثار را زنده کنیم و به گوش مخاطب نسل امروز برسانیم و البته تغییراتی در تنظیم و قطعات صورت گرفته است.» او در ادامه به فعالیت ارکستر تازه تأسیس نوا آفتاب اشاره کرد و افزود: «این ارکستر تلاش می‌کند در همه گونه‌های موسیقیایی کلاسیک، پاپ و موسیقی ملی فعالیت‌هایی داشته باشد و البته سعی‌مان بر این است بخش الکترونیک هم به ارکستر اضافه کنیم. این دومین اجرای ارکستر است و قبل‌تر به مدت ۵ شب در آستانه اربعین حسینی در تالار رودکی و وحدت اجرای برنامه داشتیم.»

این آهنگساز اظهار داشت: «متأسفانه نسل جدید ما بسیاری از قطعاتی را که قرار است در این کنسرت اجرا شود، نمی‌شناسند؛ آثاری که واقعاً گنجینه موسیقی پاپ ما بوده و موسیقی سالمی هستند که هیچ نرم‌افزار کامپیوتری ندارد. شرایطی که اکنون در فرایند تولید آثار موسیقیایی وجود ندارد و موجب شده تا گوش مخاطب بیمار شود. قطعاتی که در این کنسرت پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد، صرفاً بازخوانی نیست چون برای ما اهمیت داشت که آنچه از این قطعه اجرا می‌شود، هم با صدای خواننده همخوانی بیشتری داشته باشد و هم دربرگیرنده مفاهیم درستی در اجرای

بگذراند عده‌ای پذیرفتند و با بچه‌های انقلابی همراه شدند. علاوه‌بر این فیلم «لباس شخصی» که من برای امیرعباس ربیعی (۱۳۹۸) بازی کردم در مورد همین آدم‌ها بود و چون در پیش‌تولید این فیلم مطالعه عمیق صورت گرفته بود و کارگردان این حساسیت را داشت که ما با اطلاعات کامل وارد بازی شویم در آن زمان بحث‌های زیادی داشتیم و ترکیب اطلاعاتی که از پدرم گرفته بودم و چیزهایی که در زمان تولید «لباس شخصی» به دست آوردم باعث شد که با ذهنیت و دانسته‌هایی وارد بازی در «سرهنگ ثریا» شوم.

و در «سرهنگ ثریا» اطلاعات تازه‌ای برای شما از این سازمان و آدم‌هایش حاصل شد؟ در این فیلم وارد خانواده‌های افراد سازمان مجاهدین شدم؛ آدم‌هایی که بیرون از سیم‌خاردها هم به‌دنبال فعالیت‌های تروریستی و تخریب تلاش‌ها و حذف فیزیکی آن خانواده‌های بیچاره بودند. اینها آدم‌هایی بودند که تمام سال‌های بعد از انقلاب بدون اینکه ذره‌ای به عواقب کارهایشان فکر کنند دست به تخریب و انفجار و عملیات تروریستی زدند و آدم‌های بی‌گناه را کشتند. من خودم در نقش یک تروریست بالقوه می‌دیدم که نباید آن را نشان می‌دادم.

توصیه‌ای برای ترغیب مخاطبان به آشنایی با قصه آدم‌هایی شبیه به آنچه در «سرهنگ ثریا» می‌بینیم دارید؟

که به خلیل‌الوزیر داشت اعتراف کرد تا در نهایت آنها سال ۱۹۶۲ با هم ازدواج کردند و او عذرکشان می‌کند: «دلم برایش تنگ شده بود و آرزوی دیدنش را داشتم.» سپس در بخش‌های زیادی از کتاب

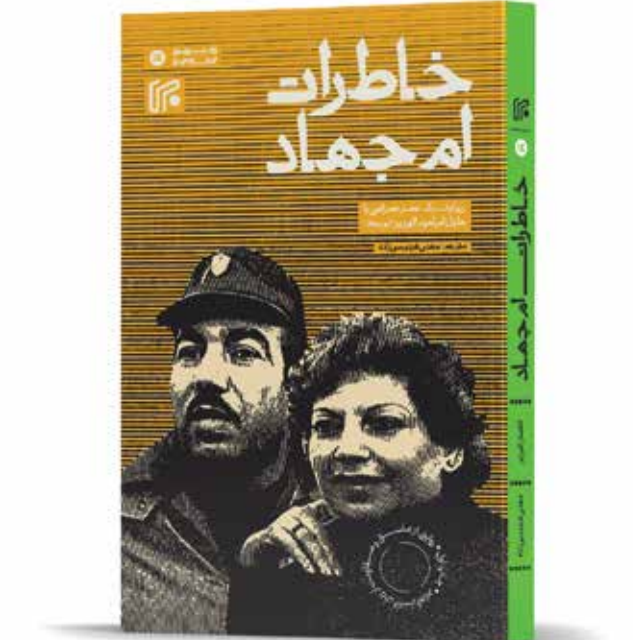
به‌دلیل لحظه‌های زیبایی که با خلیل زندگی کرده می‌افتد و از میان این عشق، به عشق به جهاد و مقاومت و همراهی با یکی از خاص‌ترین مبارزان می‌پردازد و تا پایان کتاب، این شرح مفصل از تأسس مقاومت و حرمان ادامه پیدا می‌کند. گفتنی است که ام جهاد سرانجام در ژوئیه ۱۹۹۴ پس از سی‌ودو سال تبعید توانست به وطن خود، فلسطین بازگردد. این نکته را در نظر داشته باشید که اهمیت زندگینامه انتصار الوزی را می‌توان ناشی از زندگی سرشار از تحولات سیاسی مهم او دانست.

او نظاره‌گر بسیاری از نقاط عطف (تاریخ فلسطین) بوده و زندگی همراه با مخاطرات، جنگ، ترور و درگیری را در همه‌جا تجربه کرده است. ام جهاد، در این خاطرات از هجرت شهید خلیل‌الوزیر و خانواده‌اش از الرمله به غزه، در سال تکبیت حکایت می‌کند، از اینکه چگونه او با بساط کوچک فروش لوازم آرایشگاهی مانند تیغ‌های ریش تراشی و قیچی‌ها فروشنده‌گی در یک پارچه‌فروشی، مقداری پول جمع



باید جذابیت این قصه‌ها را برای مخاطبان نوجوان و جوان، بیشتر کنیم چرا که هدف و انگیزه ما از ساخت چنین داستان‌هایی آشنایی این نسل با تاریخ معاصر و ماهیت دروغین چنین سازمان‌هایی است. مخاطبی چون مادر من هویت این آدم‌ها را می‌شناسد چون آن دوره تاریخی را زندگی کرده اما این قصه باید برای پسر ۱۶ ساله من جذابیت تماشا داشته باشد تا او بفهمد که انتخاب درست در زندگی‌اش تا چه اندازه اهمیت دارد. باید برای جوانان انگیزه ایجاد کنیم که چنین تولیداتی را تماشا کنند و به‌درستی آن را درک کنند. «سرهنگ ثریا» به‌عنوان یک واقعیت

کرد و توانست یک دوربین عکاسی بخرد و از زندگی پناهندگان فلسطینی، او عذرکشان و رودگاه‌های آنها عکس بگیرد و به روزنامه‌ها، خبرگزاری‌ها و سازمان‌های بین‌المللی ارسال کند. این توضیحات مفصل، حتی برای افرادی که



آثار عاشقانه باشد که سردستانه برای شنونده اجرا نشود. البته ما برای این کنسرت موارد مربوط به کپی‌رایت را هم رعایت کرده‌ایم و مشکلی برای اجازه افراد مرتبط با آهنگسازان در این زمینه نداریم.»

سرنوشت ارکستر آکادمیک تهران چه شد؟ او در پاسخ به «ایران» درباره سرنوشت فعالیت ارکستر «آکادمیک تهران» که سال‌ها قبل پایه‌گذاری شد، بیان کرد: «ارکستر «آکادمیک تهران» در سال ۸۷ تأسیس شد و تعریف آن کاملاً ارکستر ملی بود. حتی یک بار سعی کردیم اجرای پاپ برگزار کنیم که کار بسیار دشواری بود. همچنین خواننده ثابت آن ارکستر آقای حمید خراعی بود که در این اجرا حضور ندارد. ارکستر «آکادمیک تهران» تعطیل نشد ولی از سال ۹۲ غیرفعال شد ولی مجوز آن فعال است و اگر بخواهیم می‌توانیم با آن اجرا کنیم.»

سالمی در ادامه صحبت‌هایش درباره کاهش فعالیت‌های موسیقیایی گروه خود و تعدادی دیگر از هنرمندان به «ایران» گفت: اکنون ۲ آلبوم آماده انتشار دارم با صدای آقای امیر رفعتی اما فرایند اقتصادی تولید موسیقی در حال حاضر در ایران به گونه‌ای هدایت شده که آفت روزمرگی بلای جان مخاطبان شده و علاقه‌مند نیستند آنچنان که باید به محتوا فکر کنند. متأسفانه بسیاری از خوانندگان ما

گزارش



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی:

توسعه اقتصاد فرهنگ نیازمند توجه به فرهنگ وقف است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با تأکید بر سهیم کردن دانش‌آموزان ایرانی خارج از کشور در جایزه البرز گفت: دانش‌آموزان ایرانی خارج از کشور فرصت‌های بسیار هستند و رئیس جمهور نیز توجه و مشارکت آنان را برای توسعه همه‌جانبه مورد تأکید قرار دادند. محمد مهدی اسماعیلی روز گذشته با حضور در آیین شصت و یکمین سال تأسیس بنیاد فرهنگی البرز و مراسم قدرانی از دانش‌آموزان برگزیده واجد شرایط دریافت جایزه ویژه البرز (نویس ایرانی) سراسر کشور اظهار داشت: «امروزه توسعه اقتصاد فرهنگ نیازمند توجه به فرهنگ وقف است و با توسعه فرهنگ وقف گره خورده است.» اسماعیلی با قدرانی از تلاش‌های صورت گرفته توسط رئیس سازمان اوقاف و امور خیریه و همکاران وی در عرصه وقف با هدف توسعه کشور در زمینه‌های مختلف بیان داشت: «روند موجود در حوزه وقف بیانگر اتفاقات بسیار خوبی در کشور است که جای تشکر و قدرانی از تلاشگران این عرصه دارد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «خیرین واقفین با تلاش و زحماتی که به انجام می‌رسانند علاوه بر توسعه کشور و نام نیک برای خود چهره‌ای نوآرایی از خود به جای خواهند گذاشت.» اسماعیلی با اشاره به بیانات ریاست جمهوری در خصوص مشارکت دانش‌آموزان ایرانی خارج از کشور در عرصه‌های مختلف از تشکر فرزندان این آب و خاک هستند و رئیس جمهور نیز توجه و مشارکت آنان را برای توسعه همه‌جانبه مورد تأکید قرار دادند.»

مستند «برزخی‌ها»

به اکران آنلاین رسید

مستند سینمایی «برزخی‌ها» به کارگردانی عارف افشار که در شانزدهمین جشنواره «سینما حقیقت» به نمایش درآمده بود، در پلتفرم فیلم‌سو و فیلم‌نت در دسترس مخاطبان قرار گرفت. مستند «برزخی‌ها» با نگاهی متفاوت به ماجرای اولین فیلم توقیفی سینمای ایران می‌پردازد که منجر به جنجال‌هایی در تاریخ سینمای ایران شد. /مه‌ر

بازدید هنرمندان امریکای لاتین از باغ موزه دفاع مقدس

جمعی از کاریکاتوریست‌های کشورهای امریکای لاتین همچون ونزوئلا، کوبا و آرژانتین که به منظور حضور در نمایشگاه کارتون و کاریکاتور امریکای لاتین به کشورمان سفر کرده‌اند از تالارهای هفتگانه موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس بازدید کردند. نمایشگاه «کارتون و کاریکاتور هنرمندان امریکای لاتین» با آثار ۴۰۰ هنرمند با موضوعات استیکاراستیزی، ضدصهیونیستی و طوفان الاقصی از ۱۱ تا ۲۸ آبان به دبیری مسعود شجاعی طباطبایی در موزه هنرهای معاصر تهران برپاست. /مه‌ر

راهیابی انیمیشن ایرانی

به جشنواره مراکش

بیستمین جشنواره بین‌المللی فیلم مراکش فهرست فیلم‌های امسال خود را اعلام کرد و انیمیشن «شتر و آسیابان» به کارگردانی عبدالله علی‌میراد در بخش «سینمایی برای مخاطبان جوان» این رویداد سینمایی به نمایش گذاشته می‌شود. همچنین فیلم «آه‌های زمینی» به کارگردانی مشترک علی عسگری و علیرضا خانی نیز در بخش «نمایش‌های ویژه» جشنواره روی پرده خواهد رفت. بیستمین جشنواره فیلم مراکش از تاریخ ۲۴ نوامبر تا ۲ دسامبر (۳ تا ۱۱ آذر) برگزار می‌شود. /ایستا



دیگر به سمت و سوی تولید آثار باکیفیت و بامحتوا نمی‌روند. این آسیبی جدی است که دیگر مجالی به هنرمندانی که در کارشان توقف ایجاد شده، نمی‌دهد چرا که فضایی را برای حمایت و فرهنگ‌سازی ندارند.

گوش شنیداری مخاطب در معرض نابودی است فیروز ویسانلو نوازنده و مایستر گروه پاپ این کنسرت هم در جملاتی بیان داشت: «جوانان ما در شرایطی هستند که متأسفانه گوش شنیداری‌شان در معرض نابودی است. آثاری که با کیفیت نامناسب، پلی‌بک و دروغ روی صحنه می‌رود؛ این موضوع اصلاً در شأن مردم و مخاطب ما نیست و این جای خوشبختی است که ارکستر نوا



جوانان ما در شرایطی هستند که متأسفانه گوش شنیداری‌شان در معرض نابودی است. آثاری که با کیفیت نامناسب، پلی‌بک و دروغ روی صحنه می‌رود؛ این موضوع اصلاً در شأن مردم و مخاطب ما نیست