

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
 • **مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب
 • **سردبیر:** حسام الدین برومند
 • **معاون فنی:** محمد ملاحی اکبری
 • **دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی)
 • مهدی مهرپور (اقتصادی)
 • مصطفی وثوق کیا (فرهنگی)

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵
 • **پيامک:** ۳۰۰۴۵۱۳۳ • **روابط عمومی:** نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
 • **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
 • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام جم
 • **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارندۀ گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
 • **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷۲۰ (۰۲۱)
 • **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲

• **فریاد ابدی می شود دختر در خبری فوری**
 خبری که دیگر فوری نیست از وقتی هواپیمایاها برگشته‌اند تا خانه‌ای را که دری و دو پنجره دارد بمباران کنند...

محمود درویش



سخن روز

حضرت علی (ع):
 از نیرنگ ببرهیز، که خوی فروما یگان است.

تحف العقول: ص ۹۸.

نقل قول



احسان عباسلو نویسنده و منتقد ادبی

کلمه

باید اهالی قلم کشورهای دیگر را نسبت به غزه حساس کنیم

به اهالی رسانه پیشنهاد می‌کنم که با اهالی قلم و فرهنگ کشورهای اسلامی ارتباط برقرار کنند و یک حرکت جمعی داشته باشند تا سازمان ملل را مجاب کنند که یک بازنگری در شیوه عملکرد خود داشته باشد. با اتحاد و همکاری اهالی فرهنگ و رسانه کشورهای اسلامی یک موج رسانه‌ای بین‌المللی شکل می‌گیرد که تأثیرگذاری بیشتری خواهد داشت. جنبه‌های معمولی مبارزات رزمندگان همیشه در آثار بوده است و درباره حملات رژیم صهیونیستی به فلسطین با توجه به اینکه موضوع زنان و کودکان حادثه است باید در مورد آنها و شرایط شان نوشت. در حقیقت نویسندگان ما باید به زنان و کودکان فلسطین توجه ویژه‌ای داشته باشند و این موضوع را دستمایه آثار خود کنند.

| بخشی از صحبت‌های این نویسنده با ایبنا

یادداشت

ایران انقلابی، کابوس رژیم اشغالگر

صهیونیست‌های غاصب از همان آغازین روزهای برپایی انقلاب اسلامی در ایران این احساس خطر را کردند که در آینده نزدیک با حریفی جدی و مصمم و جنگاور روبه‌رو و درگیر خواهند شد. به همین خاطر، آنها از همان زمان برای جلوگیری از شکل‌گیری چنین حریف مقتدر و مقاومتی تلاش کرده‌اند ولی تاکنون تمام این تلاش‌ها بی‌ثمر و نافرجام مانده است. انقلاب اسلامی و گفتمان اسلام سیاسی جبهه‌ای به بزرگی غرب آسیا علیه اسرائیل نامشروع باز می‌کند. ایران انقلابی به هر اندازه که اقتدار پیدا می‌کند، رژیم اشغالگر قدس به همان اندازه هیمنه و چیرگی خود بر مردم منطقه را از دست داده است. به‌طوری‌که امروز ایران انقلابی برای رژیم غاصب و جنایتکار جنگی به کابوسی ویرانگر تبدیل شده است. این احساس خطر با شروع طوفان الاقصی بیش از پیش بر ذهن و روان اشغالگران مستولی شده است. صهیونیست‌ها مفاد آیه شریفه «ترهوتون به عدو الله و عدوکم» را درک کرده‌اند. از این رو، دشمن صهیونیستی بیش از گذشته رؤیای محو و نابودی ایران انقلابی را در سر می‌پروراند. امروز اشغالگران صهیونیست امید زیادی به موفقیت جریان براندازی و ضد انقلاب دارد تا آنها را از این کابوس کشنده برهاند. در این میان، امید رژیم نامشروع اسرائیل به کنشگران فکری/ رسانه‌ای سکولارندیشی وطنی بیشتر است. چون آنها هستند که به لحاظ نظری و کار رسانه‌ای با ایدئولوژی انقلابی اسلام سیاسی درگیرند و پیگیر کنار زدن حکمرانی دینی و برپایی حکومت عرفی و دنیوی هستند. امیدواری اشغالگران قدس به موفقیت عرفی‌گرایان ایرانی فراگیر است و شامل تمام جریان‌های فکری مدرن و سنتی می‌شود. برای آنان نتیجه فعالیت رسانه‌ای متحجرین حوزوی که با اساس برپایی حکومت اسلامی مخالفند، به همان اندازه فعالیت دانشگاهی سکولار مهم است و البته برای آنها اهمیت تأثیرگذاری متحجرین دیندار و خوارجی مسلکان حوزوی به مراتب بیشتر است. بنابراین، دستاورد فکری سکولارهای وطنی اعم از حوزوی و دانشگاهی یا دینی و غیردینی، چه مایل باشند یا نباشند، عملاً به سود صهیونیست‌ها صادره به مطلوب خواهد شد. بی‌جهت نیست آثار گویانندی رسانه‌ای نظام سلطه افکار و می‌دهد. البته چنین مصادره‌ای هم دور از انتظار سرنوشت نامتومی نیست. چنانکه پیش‌تر این اتفاق به دنبال وقوع نهضت مشروطه و برآمدن دیکتاتوری پهلوی واقع گشت. در آن زمان حکومت سکولار پهلوی با استیلای صهیونیست‌ها بر میهن عزیزمان ایران ملازمه وثیقی پیدا کرده بود. بنابراین عرفی‌گرایان وطنی اعم از دانشگاهی و حوزوی این روزها که صهیونیست‌های غاصب دیوانه‌وار و ضدانسانی مردم مظلوم غزه را به خاک و خون می‌کشند و خانه و گاشانه‌شان را ویران می‌کنند، می‌بایست نیک بیندیشند آنچه می‌نویسند و بر سود جنایتکاران اشغالگر تمام خواهد شد. بدترین سرنوشت کنشگر فکری- رسانه‌ای سکولار وطنی آن است که یادش را در کنار جنایتکاران جنگی به بدنامی خواهند برد. نظیر بدنامی سیدضیاء طباطبایی که کارش در فلسطین آزاد آن زمان دلالی فروش اراضی به یهودیان صهیونیست شده بود.



ایران انقلابی به هر اندازه که اقتدار پیدا می‌کند، رژیم اشغالگر قدس به همان اندازه هیمنه و چیرگی خود بر مردم منطقه را از دست داده است. به‌طوری‌که امروز ایران انقلابی برای رژیم غاصب و جنایتکار جنگی به کابوسی ویرانگر تبدیل شده است.



درباره شکل‌گیری رژیم صهیونیستی در سال‌های اولیه ورود یهودیان به سرزمین مقدس فلسطین، کتاب‌های زیادی تألیف و منتشر شده که در اغلب آنها همه واقعات آن‌ها آن‌طور که باید و شاید منعکس نشده است، بویژه در خصوص عوامل مؤثر در این جابه‌جایی تاریخی که هر کدام ریشه‌های متعددی داشته و نیاز به واکاوی عمیق این ریشه‌ها دارد. از کتاب‌های قابل توجه در این زمینه اثری با عنوان «آزانس یهود» نوشته محمد عبدالرؤف سلیم با ترجمه کاظم تراقی است که بررسی در همان ابتدای اثر به این مسأله اشاره می‌شود که در بررسی تاریخ غمبار فلسطین با نام‌هایی از قبیل دولت انگلیس، بالفور، کمیسر عالی انگلیس در فلسطین، جامعه ملل، سازمان جهانی صهیونیسم، آزانس یهود، دولت آمریکا، سازمان ملل متحد و... برخورد می‌شود که هر کدام از آنها نقش بسزایی در برپایی اسرائیل ایفا کرده‌اند. درست است که این دولت‌ها، سازمان‌ها، افراد و... با یکدیگر ارتباط تنگاتنگ داشته و مکمل یکدیگر بوده‌اند، اما نقش برخی از آنها چشمگیرتر بوده و می‌توانسته‌اند بر دیگران تأثیر بگذارند. در این زمینه نقش آزانس یهود و سازمان جهانی صهیونیسم برجسته‌تر بوده است، زیرا این دو سازمان متولی اجرای طرح یهودی کردن فلسطین بوده، امور انتقال مهاجران یهودی به فلسطین و بسیج حمایت‌های مالی و سیاسی خارجی و داخلی از طرح یاد شده را به عهده داشته‌اند. به دنبال برپایی رژیم صهیونیستی، ادارات متعلق به آزانس یهود در فلسطین به وزارتخانه‌های دولت اسرائیل تبدیل شدند، اما آزانس یهود و سازمان جهانی صهیونیسم همچنان به فعالیت خود در خارج از فلسطین اشغالی ادامه می‌دهند. کتاب حاضر که پایان‌نامه دکترای مؤلف است، بررسی فعالیت‌های گوناگون آزانس یهود در امور فلسطین را شامل می‌شود. هر چند او در رشته اسرائیل‌شناسی صاحب‌نظر به حساب می‌آید، اما همانند اکثریت کارشناسان عرب بیشتر بر جنبه «عربیت» مسأله فلسطین تأکید می‌کند تا «اسلامیت»، در حالی که تاریخ فلسطین نشان می‌دهد مسلمانان داوطلبانه از این سرزمین مقدس دفاع کرده‌اند و حتی استعمار نیز بیشتر از نقش حمایتی مسلمانان هراس داشته است تا مبارزات داخلی مردم فلسطین. آگاهان نیک می‌دانند که در دوران معاصر نیز آنچه اسرائیل را به پذیرش طرح سازش با جناحی از ساف وادار کرده، قیام اسلامی مردم فلسطین است، چراکه امکان پیوستگی این قیام با خیزش سراسری مسلمانان و واکنش مسلمانان کشورهای دیگر وجود داشته و دارد. انتفاضة که بر پایه عقاید و انگیزه‌های اسلامی استوار است، چنان وحشی و تلافی‌ساز سیاسی داخلی و بین‌المللی آزانس یهود در آماده‌سازی برای برپایی رژیم اسرائیل است.

درباره شکل‌گیری رژیم صهیونیستی در سال‌های اولیه ورود یهودیان به سرزمین مقدس فلسطین، کتاب‌های زیادی تألیف و منتشر شده که در اغلب آنها همه واقعات آن‌ها آن‌طور که باید و شاید منعکس نشده است، بویژه در خصوص عوامل مؤثر در این جابه‌جایی تاریخی که هر کدام ریشه‌های متعددی داشته و نیاز به واکاوی عمیق این ریشه‌ها دارد. از کتاب‌های قابل توجه در این زمینه اثری با عنوان «آزانس یهود» نوشته محمد عبدالرؤف سلیم با ترجمه کاظم تراقی است که بررسی در همان ابتدای اثر به این مسأله اشاره می‌شود که در بررسی تاریخ غمبار فلسطین با نام‌هایی از قبیل دولت انگلیس، بالفور، کمیسر عالی انگلیس در فلسطین، جامعه ملل، سازمان جهانی صهیونیسم، آزانس یهود، دولت آمریکا، سازمان ملل متحد و... برخورد می‌شود که هر کدام از آنها نقش بسزایی در برپایی اسرائیل ایفا کرده‌اند. درست است که این دولت‌ها، سازمان‌ها، افراد و... با یکدیگر ارتباط تنگاتنگ داشته و مکمل یکدیگر بوده‌اند، اما نقش برخی از آنها چشمگیرتر بوده و می‌توانسته‌اند بر دیگران تأثیر بگذارند. در این زمینه نقش آزانس یهود و سازمان جهانی صهیونیسم برجسته‌تر بوده است، زیرا این دو سازمان متولی اجرای طرح یهودی کردن فلسطین بوده، امور انتقال مهاجران یهودی به فلسطین و بسیج حمایت‌های مالی و سیاسی خارجی و داخلی از طرح یاد شده را به عهده داشته‌اند. به دنبال برپایی رژیم صهیونیستی، ادارات متعلق به آزانس یهود در فلسطین به وزارتخانه‌های دولت اسرائیل تبدیل شدند، اما آزانس یهود و سازمان جهانی صهیونیسم همچنان به فعالیت خود در خارج از فلسطین اشغالی ادامه می‌دهند. کتاب حاضر که پایان‌نامه دکترای مؤلف است، بررسی فعالیت‌های گوناگون آزانس یهود در امور فلسطین را شامل می‌شود. هر چند او در رشته اسرائیل‌شناسی صاحب‌نظر به حساب می‌آید، اما همانند اکثریت کارشناسان عرب بیشتر بر جنبه «عربیت» مسأله فلسطین تأکید می‌کند تا «اسلامیت»، در حالی که تاریخ فلسطین نشان می‌دهد مسلمانان داوطلبانه از این سرزمین مقدس دفاع کرده‌اند و حتی استعمار نیز بیشتر از نقش حمایتی مسلمانان هراس داشته است تا مبارزات داخلی مردم فلسطین. آگاهان نیک می‌دانند که در دوران معاصر نیز آنچه اسرائیل را به پذیرش طرح سازش با جناحی از ساف وادار کرده، قیام اسلامی مردم فلسطین است، چراکه امکان پیوستگی این قیام با خیزش سراسری مسلمانان و واکنش مسلمانان کشورهای دیگر وجود داشته و دارد. انتفاضة که بر پایه عقاید و انگیزه‌های اسلامی استوار است، چنان وحشی و تلافی‌ساز سیاسی داخلی و بین‌المللی آزانس یهود در دل صهیونیست‌ها افکنده که حاضر شده‌اند بخشی



علی الله سلیمی نویسنده و منتقد

برجسته‌سازی «عربیت» به جای «اسلامیت» در کتاب آزانس یهود

نگاره

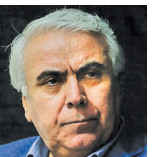
رؤیای کودکان



حمید صوفی / طراح و کارتون‌بست

فضای مجازی

خدا با صابران است



سیدضی‌هاشمی رئیس جامعه صغی تهیه‌کنندگان سینمای ایران در واکنش به جنایات رژیم اشغالگر صهیونیستی علیه فلسطینیان بی‌دفاع غزه نوشته است: «مگر نه آنکه خداوند وعده داده که با صابران است؟ چه بسیار شده که گروهی اندک به بازی خدا بر سپاهی بسیار غالب آمده و خدا با صابران است. فرزندم آینده از آن توست. هر آینه جهان مظلومیت تو را فریاد خواهد زد.»

ستایش درخشنده از «کلنل»



محمد معتمدی که این روزها نمایش «کلنل» را در نقش عارف قزوینی روی صحنه دارد، ویدیویی از حضور پوران درخشنده در یکی از اجراهای این نمایش را بازنشر کرده است. درخشنده در این ویدیو کارگردانی، نور، میزانشن، دکور و کار بازیگران را ستوده و روایت و یادآوری این بخش تاریخ را لازم می‌داند. در این کنسرت نمایش به کارگردانی امیر بشیری که توسط محمد نقایی نگاشته شده و روایتی از زندگی و زمانه محمدتقی خان پسیان و عاشقانه‌ای گمشده در تاریخ معاصر ایران است، کاظم سیاحی در نقش کلنل محمدتقی پسیان، نازنین بیاتی در نقش‌های ایرنه و آموزگار، رحیم نوروزی در نقش‌های افسر آلمانی، پریداکس و ژنرال گلرپ و سیامک صغری در نقش‌های قوام‌السلطنه و ملک‌الشعرا بهار، به ایفای نقش می‌پردازند.

کتابی برای کودکان و بزرگسالانی که دنیای خلاقانه دارند



پروین علی پور، مترجم، خواندن کتاب «من ساکنم، خجالتی نیستم» را به دنبال کنندگان صفحه اینستاگرامش توصیه کرده است. او درباره این کتاب نوشته: «برای کودکان و البته بزرگسالانی که در ذهن خود دنیای رنگارنگ، خلاقانه و پیچیده و در انتظار اکتشاف دارند، با جملات عمیق و پرمعنا و تصویرسازی‌های کودکان‌ولی دلنشین.»

بازنمایش «قصه ترانه‌های ماندگار» با خوانندگی سالار عقیلی



کلاره عباسی مخاطبان خود را به تماشای بازنمایش «قصه ترانه‌های ماندگار» در تالار وحدت دعوت کرده است. تالار وحدت از یکشنبه چهاردهم آبان در ساعت ۲۱.۳۰ میزبان بازنمایش «قصه ترانه‌های ماندگار» به نویسندگی و کارگردانی سیدجلال‌الدین دری و خوانندگی سالار عقیلی می‌شود. کنسرت نمایش «قصه ترانه‌های ماندگار» که پیش از این با اجراهای موفق خود در کاخ سعدآباد میزبان تماشاگران بسیاری بوده است این بار در روزهایی محدود در تالار وحدت به روی صحنه می‌رود. این نمایش قصه‌هایی دارد از ۵ ترانه ماندگار تاریخ موسیقی ایران همچون «مرا بیوس»، «طاقتم ده»، «زندگی»، «بار دبستانی» و «ای ایران» که با همراهی گروهی از نوازندگان حرفه‌ای توسط سالار عقیلی بازخوانی می‌شود.

حضور «اکتور» در دو فستیوال بین‌المللی



نیما جاویدی از حضور سریال «اکتور» در بخش رقابتی دو فستیوال نتسالیونیک یونان و ژنو سوئیس خبر داده است. این سریال قرار است در فستیوال بین‌المللی ژنو با ۹ سریال دیگر از کمیانی‌ها و پلنفرم‌های مطرحی چون وائز برادرز، آج بی او مگس، بی بی سی وان، آمازون پرایم، دیسکاور و... رقابت کند.

بازگشت «شبکه مخفی زنان» و پخش سریالی با حضور سام درخشانی



افشین هاشمی از رفع توقیف سریال «شبکه مخفی زنان» و همچنین پخش سریال تازه‌اش با عنوان «داوینچی» خبر داده است. «داوینچی» سریالی کمدی با بازی سام درخشانی و سیمیا تیرانداز همراه با مونا فرجاد به کارگردانی افشین هاشمی و تهیه‌کنندگی مهدی منبری است که فیلمنامه آن را آرژان گلصورت و پویا نبی نوشته‌اند. این سریال که قرار است روایتی کمدی معمايي داشته باشد، قصه زن و شوهری است که کارمند یک موزه کوچک در تهران هستند. آنها به طور اتفاقی یک تابلو از لئوناردو داوینچی پیدا می‌کنند و این سرآغاز ماجراهای مختلفی است.

عکس نوشت



فاروق، شهری در شمال شرقی استان فارس و از توابع شهرستان مرودشت است که در فاصله ۷۵ کیلومتری شیراز قرار دارد و به شهر آناز شهرت دارد. سالانه ۲۲ هزار تن آناز از باغات منطقه برداشت می‌شود و در نیمه آبان ماه جشنواره آناز در این منطقه برگزار می‌شود.

عکس: ایبنا