



سایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خراسان جنوبی:

نگاه‌مان در حوزه فرهنگ سیاسی و اقتصادی نیست

راه‌اندازی هنرستان‌های هنرهای زیبا در مراکز استان‌ها تا پایان دولت سیزدهم

فرهنگ

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در مراسم اختتامیه هفته فرهنگی خراسان جنوبی، ضمن تأکید بر آن که برپایی برنامه‌های فرهنگی، جوانان را متوجه گنجینه‌هایی می‌سازد که باید میراث‌دار آنها در حوزه فرهنگی و تمدنی باشند؛ خبر از برنامه‌ریزی برای راه‌اندازی هنرستان هنرهای زیبا دخترانه و پسرانه در مراکز همه استان‌ها تا پایان دولت سیزدهم نیز داد.



افتتاح خانه فرهنگ بیرجند با ۲ هزار متر مربع زیربنا، بازدید از نمایشگاه آثار خوشنویسی هنرمندان استان و حضور

برپایی برنامه‌های فرهنگی، جوانان را با مفاخر کشور آشنا می‌سازد

محمد مهدی اسماعیلی در مراسم اختتامیه هفته فرهنگی خراسان جنوبی در فرهنگسرای بیرجند ضمن قدردانی از دست‌اندرکاران این هفته فرهنگی گفت: «این برنامه موجب می‌شود مردم بویژه

جوانان بیشتر با مفاخر خود آشنا شوند و به گذشته پر افتخار و آینده درخشان خود امیدوار باشند. هدف از برپایی چنین برنامه‌های فرهنگی علاوه بر شور و نشاط، رساندن این پیام به نسل جوان و آینده‌ساز است که بدانند از چه گنجینه‌های بزرگی بهره‌مند هستند و باید میراث‌دار حوزه فرهنگی و تمدنی باشند.» وی با اشاره به برنامه‌های خود در بیرجند و طرح دفعه‌های هنرمندان استان ادامه داد: «باید ساخت مجدد تالار بزرگ شهر بیرجند را آغاز کنیم و نیز سالن آمفی‌تئاتر علامه فرزاد این شهر را که چار حریق شده دوباره به چرخه زیرساخت‌های فرهنگی و هنری این استان برگردانیم.» اسماعیلی با اشاره به برنامه دولت برای راه‌اندازی هنرستان هنرهای زیبای پسرانه و دخترانه در مراکز همه استان‌ها تا پایان دولت سیزدهم گفت: «در این راستا هنرستان هنرهای زیبای پسرانه در خراسان جنوبی به‌زودی دایر خواهد شد.»

بنابراین خبر دیگری اسماعیلی در این سفر در دیدار با حجت‌الاسلام والمسلمین سید علی‌رضا عبادی نماینده ولی فقیه در خراسان جنوبی و امام جمعه بیرجند گفت: «یکشنبه (امروز) در تهران مجمع عمومی شورای فرهنگ عمومی با حضور رئیس‌جمهور و از طریق ویدیوکنفرانس به صورت یکپارچه در سراسر کشور با حضور اعضای شوراهای فرهنگ عمومی استان‌ها برگزار می‌شود که در این جلسه نیز گزارش خواهیم داد.»

وی تصریح کرد: «نگاه ما در دولت به حوزه فرهنگ در عرض سایر فعالیت‌های اقتصادی و سیاسی نیست، بلکه فرهنگ زیربنای کار ماست و توقع هم همین است. وقتی شخصیتی مثل رئیس‌جمهور که فرزند حوزه، مجتهد و معتقد به آرمان‌های امام و رهبری در این جایگاه قرار دارد طبیعتاً دولت و همکاران ایشان نیز باید همین مشی را پیاده کنند.»

دشمن امیدوار است در حوزه فرهنگ اخلاص ایجاد کند

وی گفت: «دشمن دقیقاً در حوزه فرهنگ ایستاد و چهره‌هایی هم که به عنوان سرآمدان جریان رقیب ظهور و بروز پیدا کردند و در مقابل انقلاب و مردم ایستادند، عمدتاً سابقه فعالیت‌های هنری داشتند و دشمن امیدوار بود در مسیر انقلاب اخلاص ایجاد کند که با نقش آفرینی مردم خنثی شد. نگاه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی حل مسائل صنفی و معیشتی، تأمین زیرساخت‌ها و مهم‌تر از همه جهت‌گیری‌های فرهنگ و هنر است که باید متناسب با جهت‌گیری‌های کلان انقلاب اسلامی باشد و این محور فعالیت را با جدیت دنبال می‌کنیم.»

اسماعیلی همچنین در حاشیه حضور در موزه شهید رثوفی فرد در جمع خبرنگاران افزود: «نهضت بازگشت به مساجد به این معناست که مساجد محور اصلی توسعه فرهنگی و هنری کشور قرار گیرند و اگر می‌خواهیم وضعیت عمومی کشور در حوزه فرهنگ و هنر در جایگاه اصلی قرار گیرد، راهش بازگشت به مساجد است.»

اسماعیلی روز گذشته با همراهی استاندار خراسان جنوبی و جمعی از مسئولان در موزه شهید رثوفی فرد حضور یافت و با خانواده این شهید نیز دیدار و گفت‌وگو کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز جمعه برای بازدید و افتتاح چند طرح همچنین حضور در برنامه‌های مختلف به مناسبت هفته فرهنگی خراسان جنوبی وارد بیرجند شد و در آغاز این سفر در روز چهارم نیز تمام تالار بزرگ شهر بیرجند بازدید کرد.

افتتاح خانه فرهنگ بیرجند با ۲ هزار متر مربع زیربنا، بازدید از نمایشگاه آثار خوشنویسی هنرمندان استان و حضور در راهپیمایی ۱۳ آبان از برنامه‌های اسماعیلی در دومین روز سفر به بیرجند بوده است.

روایت میدانی از لبنان/۱

طوفان الاقصی، نور امیدی در دل آوارگان اردوگاه صبرا و شتیلا

الهام عابدینی / پژوهشگر روابط بین‌الملل: ابو عبیده سخنگوی کران‌های الاقصی فلسطین گفته بود اما تصمیم گرفتیم یک بار بمیریم به جای آنکه هر روز بمیریم؛ «من معنای دقیق این جمله را وقتی متوجه شدم که شرایط آوارگان فلسطینی در خارج از سرزمین‌شان را دیدم. پیش از سفر به لبنان و بازدید از برخی اردوگاه‌های آوارگان فلسطینی در این کشور، شاید تصور از اردوگاه یک منطقه کوچک با ابتدا و انتهای مشخص بود که ساختمان‌هایی تقریباً شبیه به هم با امکانات اولیه نسبتاً مناسب دارد اما وضعیت این اردوگاه‌ها حتی از بدبینانه‌ترین تصور من هم وخیم‌تر بود.

با آغاز عملیات «طوفان الاقصی» از سوی فلسطین علیه رژیم صهیونیستی در ۱۵ مهر بار دیگر توجه افکار عمومی به سمت موضوع فلسطین جلب شد. به همین بهانه به بیروت رفتم و با شماری از فلسطینیان ساکن در این کشور درباره شرایط و همچنین دیدگاه‌شان نسبت به این عملیات صحبت کردم. برابرامر آثروا (آژانس امداد رسانی و کارپایی آوارگان فلسطینی سازمان ملل) حدود ۲۰ هزار نفر در اردوگاه برج البراجنه در بیروت زندگی می‌کنند. تاریخ ورود نخستین گروه از خانواده‌ها به این اردوگاه به ۱۹۴۸ بازمی‌گردد یعنی حالا چند نسل از فلسطینی‌ها هرگز سرزمین خودشان را ندیده‌اند و از ابتدا در همین اردوگاه چشم به جهان گشوده‌اند. اصلاً شاید دیگر نتوان اینجا را «اردوگاه» خواند. برج البراجنه به یک محله بزرگ تبدیل شده که هر چند قدم کسمی از یاسر عرفات، اسماعیلی هنیه، سردار سلیمانی، پرچم جهاد اسلامی و... دیده می‌شود. البته چند سالی است که علاوه بر فلسطینیان، آوارگان سوری و عراقی هم در این اردوگاه‌ها حضور دارند. بنابراین دیدن عکس‌هایی از بشاراسد، رئیس‌جمهور سوریه هم عجیب نیست. سیم‌های درهم پیچیده زیادی در آسمان کوه‌های تنگ و شلوغ این اردوگاه دیده می‌شود. لبنان چند سالی است با بحران کمبود سوخت و برق مواجه است و این موضوع برای آوارگان جدی‌تر و وخیم‌تر هم هست. نام اردوگاه «صبرا و شتیلا» به واسطه قتل عام ۴۱ سال قبل در این اردوگاه که بین سه تا پنج هزار قربانی برج‌گذاشت برای افکار عمومی آشناست. پیش از ورود به این اردوگاه که البته این هم دیگر شبیه به محله‌ای بزرگ در بیروت بود به ما گفتند فارسی صحبت کنید و با کسی چشم در چشم نشوید و بعد که تعجب ما را دیدند گفتند پس از سقوط داعش، شمار زیادی از عوامل داعش و جبهه النصره هم در این اردوگاه حضور دارند و متأسفانه امنیت منطقه کم است. آنچه در همان دقایق اولیه توجه من را جلب کرد، تعداد زیاد ساکنانی بودند که یک تا چند اندام بدن‌شان قطع شده بود. افرادی که بر اثر انفجارها و حملات رژیم صهیونیستی دست و پای خود را از دست داده بودند و حالا تعداد افرادی را می‌دیدیم که حتی دو تا پا و یک دست نداشتند. اما عجیب‌ترین صحنه مربوط به یک محیط بزرگ و خالی بود که در آن فقط یک سنگ سفید یادبود کشتار صبرا و شتیلا قرار داشت و کودکان روی آن بازی می‌کردند و زباله‌های تر هم گوشه‌های دیگر افتاده بود. واژه «یادبود» با این فضای ایزناط بود. برای این مردم، چنایت تمام نشده بود که حالا یادبودی برگزار کنند. در آخرین روز سفر از خانم حسانه عمار، مسئول اتحادیه اردوگاه صبرا و شتیلا درباره نگاه فلسطینیان نسبت به عملیات طوفان الاقصی و اصول گروه‌های مقاومت در سرزمین‌های اشغالی پرسیدم. ایشان گفتند این عملیات بار دیگر این امید را در قلب ما زنده کرده که بزودی به سرزمین‌خانه خودمان بازمی‌گردیم و امیدوار شدیم که اراده‌ای واقعی برای مقابله با اشغالگری وجود دارد.

مدیران شبکه‌های مستند، نمایش و تهران با حکم معاون سیما تغییر کردند

مردان ناآشنای ساختمان شیشه‌ای

فرهنگی



شبکه نمایش اما برخلاف شبکه مستند به طور ناگهانی با تغییر مدیریت مواجه شده است؛

شبکه‌ای که در کنار آی فیلم و تماشا باکس‌های دائم فیلم‌های سینمایی و سریال‌های مختلف، مخاطبان بسیاری را کشور دارند. محمدرضا رضایور که خردادماه سال گذشته با حکم برمهانی به سرپرستی شبکه نمایش منصوب شد

خردادماه سال گذشته با حکم برمهانی به سرپرستی شبکه نمایش منصوب شد آن که عمر مدیریتش به یک سال و اندی برسد

محمد علی غلام‌رضایی که هم‌اکنون مدیرکل تأمین و رسانه بین‌الملل سیماست، دانش‌آموخته رشته تولید سیما در مقطع کارشناسی ارشد از دانشگاه صداوسیماست. او سابقه مدیریت مبادلات برنامه‌ای و جشنواره استان‌ها و مدیریت تأمین برنامه اداره کل تأمین و رسانه بین‌الملل را نیز در کارنامه خود دارد. رضایور نیز پس از برگزینی از مدیریت شبکه نمایش به‌عنوان مشاور معاون



صداوسیما منصوب شده است.

دیپلمه در کارشناسی کارگردانی مستند است و مدرک کارشناسی ارشد تهیه‌کنندگی مستند از دانشگاه صداوسیما نیز دارد. او پیش از این، معاونت سیاسی و گروه سیاسی شبکه دو و افق را نیز برعهده داشته و تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجموعه مستندهای «از تهران تا مورس» یکی از مواردی است که در کارنامه دارد.

نمایش هم‌سو با تماشا و آی فیلم شبکه نمایش اما برخلاف شبکه مستند به طور ناگهانی با تغییر مدیریت مواجه شده است؛ شبکه‌ای که در کنار آی فیلم و تماشا باکس‌های دائم فیلم‌های سینمایی و سریال‌های مختلف، مخاطبان بسیاری را در سطح کشور دارند. محمدرضا رضایور که خردادماه سال گذشته با حکم برمهانی به سرپرستی شبکه نمایش منصوب شد حالا پیش از آن که عمر

فاطمه ترکاشوند / در ادامه تغییرات مدیریتی صداوسیما و رویکرد تحولی مدیران ارشد آن، اواخر هفته گذشته خبر رسید که چهار شبکه تلویزیونی، از این پس میزبان مدیران جدیدی خواهند بود. بر این اساس با احکامی جداگانه از سوی محسن برمهانی معاون سیما، محمدرضا اعلمی به‌عنوان مدیر شبکه تهران، حسین زارع‌زاده به سمت مدیر شبکه مستند و محمدعلی غلام‌رضایی به سمت مدیر شبکه‌های نمایش و تماشا منصوب شدند.

شبکه مستند در شیب مثبت یا منفی؟ اواسط تیرماه امسال بود که محسن یزدی مدیر سابق شبکه مستند بالاخره پس از چند روز به حرف وحدت‌ها درباره رفتن از شبکه مستند واکنش نشان داد. این بیست و پنج‌ساله اختلافات صحنه می‌گذشت و حتی درباره علل آنها نیز به طور ضمنی اطلاعاتی را منتقل می‌کرد. با این همه یزدی به‌عنوان سرپرست تا سه ماه به کار خود در شبکه مستند ادامه داد تا اینکه بالاخره چهارشنبه اعلام شد که حسین زارع‌زاده به جای او به شبکه مستند خواهد رفت؛ شبکه‌ای که یکی از پرمخاطب‌ترین شبکه‌های سیماست و در دوران یزدی و در ادامه روند قبلی، تغییرات محسوسی در محتوا پیدا کرد و هویت آن تثبیت شد.

حسین زارع‌زاده مدیر جدید شبکه مستند، فارغ‌التحصیل کارشناسی کارگردانی مستند است و مدرک کارشناسی ارشد تهیه‌کنندگی مستند از دانشگاه صداوسیما نیز دارد. او پیش از این، معاونت سیاسی و گروه سیاسی شبکه دو و افق را نیز برعهده داشته و تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجموعه مستندهای «از تهران تا مورس» یکی از مواردی است که در کارنامه دارد.

نمایش هم‌سو با تماشا و آی فیلم شبکه نمایش اما برخلاف شبکه مستند به طور ناگهانی با تغییر مدیریت مواجه شده است؛ شبکه‌ای که در کنار آی فیلم و تماشا باکس‌های دائم فیلم‌های سینمایی و سریال‌های مختلف، مخاطبان بسیاری را در سطح کشور دارند. محمدرضا رضایور که خردادماه سال گذشته با حکم برمهانی به سرپرستی شبکه نمایش منصوب شد حالا پیش از آن که عمر

فراخوان طراحی

شرکت آب و فاضلاب استان تهران در نظر دارد طراحی نمای سردرب ورودی این سازمان واقع در خیابان جناب را با حفظ سازه موجود و با توجه به نقش آب در اندیشه و باور ایرانیان باستان و تمدن اسلامی و ایجاد فضای قدسی در معماری بناهای دوره اسلامی، با استفاده از توان و ظرفیت متخصصین و نیروهای مستعد طراحی و اجرا نماید.

به همین خاطر، از کلیه اساتید معماری، طراحان گرافیک و همچنین هنرجویان این حوزه و دیگر علاقه‌مندان به شرکت در این فراخوان دعوت می‌شود طرح با طرح‌های پیشنهادی خود را تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۱ آذرماه ۱۴۰۲ به صورت فایل دیجیتال به آدرس ایمیل info@fpww.co.ir ارسال کنند. فرج مشخصات فردی شامل نام، نام خانوادگی، تاریخ تولد، کد ملی، شماره تماس و همچنین آدرس ایمیل ارسال‌کننده در ایمیل ارسالی الزامی است. ضمناً تلفن ۰۲۱۲۸۹۹۶۲۰۶۲ سرکار خاتم تونال برای هماهنگی بیشتر و پاسخگویی در خصوص ارسال فایل‌های اتوکد و ... اعلام می‌شود.

لازم به ذکر است که ۳ طرح از بین طرح‌های ارسالی پس از یک مرحله ارزیابی اولیه توسط هیات داوران تشکیل شده از متخصصان معماری و طراحی انتخاب می‌شود. این ۳ طرح در صورت نیاز به اصلاح و بازبینی توسط ارسال‌کنندگان آثار، دوباره مورد بازبینی مجدد قرار خواهد گرفت. در مرحله بعدی، هیات داوران یک اثر برتر را انتخاب و معرفی خواهد کرد تا در نهایت طرح منتخب به عنوان سازه سردرب این شرکت و نماد آب معرفی شود.

لازم به ذکر است که به طرح طرح سازه منتخب توسط این شرکت، هدیه ای نفیس اهدا خواهد شد.

www.newspaper.iran-daily.com

www.al.vafagh.com

www.newspaper.inn.ir

روزنامه‌های ایران

روزمان آگهی‌های

www.al.vafagh.com