

ایران



حضرت علی(ع):
بهترین نیکی و احسان آن است که به دست نیازمندان برسد.

غرورالحکم، ج ۳، ص ۴۲۵

- **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- **مدیر مسئول:** محمد حسن روزی طلب
- **سردبیر:** حسام الدین برومند
- **معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- **دبیران:** مصطفی عبوسی (سیاسی)
- مهدی مهرپور (اقتصادی)
- مصطفی وثوق کیا (فرهنگی)

- **زرین رستمی** وند(اجتماعی) • بنفشه غلامی (جهان)
- **لیدا فخری** (اندیشه) • **محمدرضا عزیزی** (گزارش)
- **زهره کشوری** (زیست بوم) • **فرناز قلعه‌دار** (حوادث)
- **مهدی کلهرزاد** (اجرایی)
- **حجت حکیمی** (صفحه‌آرایی)
- **محسن جانی پور** (ویراستاری)
- **ابوالفضل نسایی** (عکس)

- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵
- **پایامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۳ • **روابط عمومی:** **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
- **صندوق پستی:** ۵۳۸۸۰۰۵۳۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
- **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم
- **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه انزو۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۸۸۷۷۰۰۲۱
- **انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

اگر از تو درباره غزه پرسیدند پس بگو در آنجا شهیدی است که شهیدی آن را حمل می‌کند و شهیدی از وی عکس می‌گیرد و شهیدی او را بدرقه می‌کند و شهیدی بروی نماز می‌خواند

محمود درویش

نقل قول



جلیل شعبانی تهیه‌کننده

هشدار «سرهنگ ثریا» به خانواده‌ها

در شرایط فعلی کشورمان گروه‌ها و گروهک‌های مختلفی هستند که در تلاش برای پارکشی و جذب افراد بویژه جوانان هستند. آنها در حال حاضر در تلاشند تا افکار خودشان را به جوان‌ها تحمیل کنند و برای اهدافشان این جوان‌ها را تحت سلطه خودشان بگیرند. تماشای فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» کمک می‌کند تا مخاطب‌های فیلم مقداری با ماهیت واقعی این گروهک‌ها آشنایی بیشتری پیدا کنند و متوجه شوند با ورود به این گروهک‌ها وارد چه عرصه‌ای می‌شوند و احتمال دارد چه پیام‌هایی برای‌شان داشته باشد. با دیدن این فیلم پدر و مادرها نیز متوجه خواهند شد اگر فرزندان‌شان جذب این گروهک‌ها و ماجراهای بعد از آن شوند احتمال دارد در آینده چه اتفاقاتی پیش روی خودشان و فرزندان‌شان باشد.

بخشی از صحبت‌های این تهیه‌کننده با مهر

یادداشت

این سرچشمه در کجاست؟

زن فلسطینی با چفیه عربی و تسبیح صدتایی دانه سفید



مهدی تکلو پژوهشگر

نمی‌دانم این روزهای پرتلاطم زمان نوشتن این حرف‌هاست یا اینکه دلمشغولی‌ها و دغدغه‌ها خیلی با این کنار نشستن‌های کوتاه و درنگ کردن‌های اورزانی‌سازی سازگار نیست. بیست روزی که گذشت غالباً در همین فکر بودم و دست‌دست کردم. به خودم که نگاه می‌کنم یقین دارم این روزها زمان گفتن از «زنان فلسطینی است» بیرون از خودم که سر می‌چرخانم نمی‌دانم خلق‌الله چقدر حوصله این حرف‌ها را دارند؛ می‌دانم سال‌ها کار لازم دارد که هم کسبیت به عنوان یک منظر واقعی در تحلیل‌ها و راهبردها به کار بیاید و هم گفتن از زنان رنگ و بویی اقلیت پندارانه نداشته باشد. اگر اینها نبود شاید در این سه هفته چندین سیاهه مفصل می‌نوشتیم اما امان از انسداد.

به هر حال فکر می‌کنم باید به این بحث پرداخت و مهمترین ضرورتی که برای این کار می‌شناسم و مرا قانع می‌کند انتخاب بهترین و کارآمدترین رویکرد در مواجهه با مسئله فلسطین به طور کلی و مناسب‌ترین خط راهبردی برای مشارکت در غوغای کنونی غزه است. این ضرورت که مواجهه اثرگذار را با قضیه فلسطین داشته باشیم مرا مجاب می‌کند با همه این‌احوال از زنان فلسطینی بگویم. ما علی‌القاعده نباید با کاراکتر زن این روزها و سال‌ها رقم می‌زنند. به خاطر تجارب نسبتاً مشابه به چشم دقت‌بین ما ایرانی‌ها بسیار آشناست و باید باشد. پس این جسارت را به خرج می‌دهم که دورادور از این واقعیت انسانی بنویسم و گمانه‌های نزدیک به واقع خودم را به اشتراک بگذارم.

ما امروز در فلسطین شاهد متعالی‌ترین مراحل ایده مقاومت هستیم و فلسطین امروز هرگز با دهه‌های گذشته یک اندازه نیست. پروژه مقاومت در فلسطین به طور خاص بسیار رشد کرده اما بدانیم که قلب تپنده این پروژه که جوشندگی و فواری را به «طوفان» تبدیل می‌کند ایدئولوژی مقاومت نیست. ایدئولوژی مختصات حرکت را مشخص می‌کند اما «حرکت» نمی‌آفریند و موجب دوام حرکت و ارتقای آن نمی‌شود. تعالی مقاومت ریشه در قدرت‌های روحی و قلبی و در یک کلمه ایمان دارد. تنها این ایمان راسخ و شوق ساکت نشدنی است که می‌تواند به عزم و اراده پولادین تبدیل شده و این حرکت پیچیده و سخت را راهبری کند. اگر برای ما این سؤال شکل گرفته چرا و چطور نسل کنونی فلسطین به خصوص زندانیان نوار غزه این قدر محکم و صبور هستند؛ پاسخ را باید در انگیزه‌ها و اراده‌های ناشی از ایمان قلبی دنبال کنیم. موشک راکت، گرفتن اسیر، اهدام مرگ‌اوا، شکستن دیوار هک امنیتی، نجات از زیر آوار و... همگی فیزیکی مقاومت هستند اما این

نکته



حسام آینوس روزنامه‌نگار

عملیات بزرگ برای محو غده سرطانی

سال ۱۴۳۴ شمسی است. چند سالی است از فروپاشی و نابودی رژیم اشغالگر قدس می‌گذرد و یک استاد دانشگاه و عضو کمیته حقیقت‌یاب سازمان ملل متحد، تصمیم گرفته تا ریشه برخی حوادث را که منجر به نابودی و محو صهیونیست‌ها از اراضی فلسطین شده است پیدا کند. او با افراد مختلفی گفت‌وگو می‌کند تا بتواند از لایه‌لای حرف‌های آن‌ها سرخ‌هایی پیدا کند... «زلزله ده ریشتری» این عنوان کتابی است که اتفاقاتی که بالا دربارهاش خواندید در آن آمده است. نیما اکبرخانی نویسنده این رمان تلاش کرده در کتابش نشان دهد که محو اسرائیل دور نیست و در هر صورت این اتفاق رخ خواهد داد. او نشان می‌دهد در شرایطی که اسرائیل با حمله اتفی به تهران تمام زیرساخت‌ها را از بین برده ولی تفکر انقلابی خیلی زود کار را یکسره می‌کند و آن‌ها را در خواب گرفتار می‌کند و به نابودی می‌کشاند.

این رمان که در ژانر «تاریخ جایگزین» نوشته شده اثری است که نشان می‌دهد اگر حمله اتفی به تهران شود چه اتفاقی برای آینده جهان می‌افتد و شرایط به چه شکلی تغییر خواهد کرد. در واقع این ژانر سراغ این پرسش می‌رود که اگر فلان رویداد تاریخی طور دیگری رقم می‌خورد، سرنوشت جهان به چه شکلی می‌شد.

نویسنده با ساختن شخصیتی که استاد تاریخ است، سراغ چهره‌های مختلفی می‌رود و پای صحبت‌های آن‌ها می‌نشیند تا تصویری از سال‌های حمله اتفی و بعد از آن را به خواننده نشان دهد. در این کتاب، راوی داستان با حدود ۲۶ شخصیت به گفت‌وگو نشسته و مشاهدات آنها را بازگو کرده تا ریشه اتفاقات بعدی را پیدا کند. او از زن خانه‌دار تا نیروی ارشد امنیتی دولت‌های خارجی را پای میز گفت‌وگو آورده و تحلیل‌ها و نظراتشان را پیرامون عملیات بزرگ جویا شده و سراغ ریشه‌ها رفته است.

این کتاب تصویر تلخ تجزیه ایران را نیز به خواننده نشان می‌دهد که در نوع خود بسیار غم‌انگیز است. اکبرخانی با نشان دادن این تصویر این تلنگر را به خواننده‌اش می‌زند که ایران بدون حکومت مرکزی قدرتمند ایران نیست، بلکه تکه‌پاره‌هایی است که هر تکه در گوشه‌ای زیر دندان دشمنان رفته است.

اکبرخانی در کنار این تصاویر انتقاداتش به فساد اداری و فردی را نیز مطرح می‌کند و آنجایی را که قتلگاه انقلاب است به زعم خودش مطرح می‌کند و درباره آن از زبان شخصیت‌های داستانش حرف می‌زند. او عاقبت‌طلبی و علاقه‌مند شدن به تجمل را یکی از عامل‌های به انحراف رفتن انقلاب و تفکر انقلابی می‌داند که در شرایطی که مردم نیاز به کمک دارند، فکر سود و زیان خودش است.

رمان «زلزله ده ریشتری» توانسته با تصاویرش خواننده را در موقعیت اتفاقات قرار دهد. هر چند نیما اکبرخانی در شخصیت‌پردازی موفق نبوده و نتوانسته صدای مختلفی از هر کدام از شخصیت‌های داستانش را به گوش خواننده برساند و حین مطالعه تصور می‌شود تمام راوی‌ها یک نفر است. این کتاب در ژانر خود یکی از گونه‌هایی است که به دلیل نزدیکی به روزگار ما، اثری باورپذیر محسوب می‌شود.

چشمه

راوی

داستان با

حدود ۲۶

شخصیت

به گفت‌وگو

نشسته و

مشاهدات

آنها را

بازگو کرده

تا ریشه

اتفاقات

بعدی را

پیدا کند.

او از زن

خانه‌دار تا

نیروی ارشد

امنیتی

دولت‌های

خارجی را

پای میز

گفت‌وگو

آورده و

تحلیل‌ها و

نظراتشان

را پیرامون

عملیات

بزرگ

جویا شده

و سراغ

ریشه‌ها

رفته است

عکس نوشت



مراسم تجهیز مراکز عملیاتی شعب جمعیت هلال احمر استان تهران صبح چهارشنبه ۱۰ آبان ماه با حضور سردار جلالی، رئیس سازمان پدافند غیرعامل در محل سازمان امداد و نجات برگزار شد.



عکس: ایسنا



شاید هنوز امیدی به ما باشد

علی محمد مؤذب تصویر دخترپچه‌ای غزه‌ای را منتشر کرده که بر ویرانه خانه‌اش نشسته و در حالی که عروسکی به بغل دارد، پرچم فلسطین را در دست گرفته است. او برای عنوان این عکس شعری از خودش را منتشر کرده است: «ای زنده‌کننده مردگان، شاید هنوز امیدی به ما باشد، ای عطر کهنه در دهن غنچه‌های نو، از خیال این شهر سربی بگذر، ای شاهد! ای شهید! صدایمان بزن، ای حقیقت‌زسید، پیدا کن ما را، در همه‌ه این جهان مجازی، نجاتمان بده! از میان این همه سنگ، از محاصره این همه نخاله!»



واکنش میرکرمی به اتفاقات تلخ غزه

رضا میرکرمی پوستری از مادری برآمده از ویرانه‌های غزه در ساحل دریای مدیترانه را که کودکی به آغوش کشیده منتشر کرده و این بیت از شعر سعدی را به آن ضمیمه کرده است: «تو کز محنت دیگران بی غمی / نشاید که ناست نهند آدمی»



واحد شمارش شهدا دیگر نفر نیست

فاطمه رایگانی، فعال فرهنگی در صفحه توئیتر خود در واکنش به شهادت خانواده‌های ساکن در غزه نوشته است: «تا امروز ۸۲۵ خانواده در غزه به طور کامل شهید شده‌اند و کسی از آنها نمانده... جنایت رژیم صهیونیستی طوری بزرگ و هولناک است که واحد شمارش شهدا دیگر نفر نیست... خانواده است...»



مبارزه مشروع با اشغالگری

علیرضا ملوندی، خبرنگار نیز از مبارزه مشروع با اشغالگری نوشته است: «اگر احیاناً به بی‌سوادهایی برخورد کردید که حزب‌الله رو جنگ طلب می‌دونند این نکته رو یادآوری کنید که بر اساس نظر سازمان ملل رژیم صهیونیستی کشتارهای شیعبا در جنوب لبنان رو «اشغال» کرده و مبارزه با این رژیم، مبارزه مشروع با اشغالگریه. مردم لبنان مالک اون سرزمینند و حق مبارزه دارند.»



صدا از دیوار بلند همیشه از برندگان نوبل صلح بلند نمیشه

امین میمندیان طنزپرداز نیز درباره سکوت برندگان نوبل صلح در مواجهه با فجایع غزه نوشته است: «حساب کن نوبل فقط و فقط جایزه نوبل رو گذاشت تا عذاب وجدانش بابت ساخت مواد منفجره کم بشه. بعد در دنیایی که روزانه ده‌ها تن مواد منفجره میریزه رو سر مردم بی‌گناه غزه، صدا از دیوار بلند همیشه از برندگان نوبل صلح بلند نمیشه. قشنگ مایه عذاب قبرش شدن.»



سلمان هراتی از پیشگامان شعر اعتراض است

کاهران شرف‌شاهی بخشی از گفت‌وگوی تازه‌اش را به بهانه سالگرد درگذشت سلمان هراتی، شاعر معاصر منتشر کرده است. او نوشته: «سلمان هراتی معلمی دردمند و نیک اندیش بود که فقر، نابرابری‌ها و حرکت موربانه‌وار ناکسان را خوب می‌فهمید و در شعرهایش نسبت به اینگونه مسائل اجتماعی که به آینده جامعه ارتباط داشت بی‌تفاوت نبود. بی‌تردید سلمان از پیشگامان شعر اعتراض در دوران پس از انقلاب بود و اگر آن تضادف هولناک که به مرگ ناپهنگام او منجر شد اتفاق نمی‌افتاد، چه بسا که شعر روزگار ما در مسیر دیگری قرار می‌گرفت.»



خداحافظی با مرداب

پانته‌آ پناهی‌ها که سربال تازه او با عنوان «مرداب» به کارگردانی بروز نیک‌نژاد را در یکی از پلنفرم‌های آنلاین نمایشی در حال پخش دارد با انتشار عکسی از آخرین سکانس حضورش در این سربال نوشته است: «مرداب برای من یکی از به یادموندنی‌ترین کارهامه با عزیزایی که خانوادم شدن که خلیاشون توی این عکس نیستن و توی روزای سخت مثل کوه پشتم بودن و پشت هم بودیم و دلخوشی هم شده بودیم، سلامت بمونید همتون.»