



در حواشی یک قتل سینمایی! / آیشیران معرکه پویش #نه-به-اعدام راه می اندازند!؟

نگاهی به پیشینه قتل های سینمایی و حواشی آن



رسیدنش می بایست حواشی عدیده ای را ایجاد می کرد، اما چون پلیس و سیستم قضایی با کسی تعارف ندارد، نکات محافل سینمایی در حد گمانه زنی ماند.

«سری دیوی» هنرپیشه مطرح هندی هم چند سال قبل در وان هتلی که همسرش نیز همانجا ساکن بود، عرق شد و بعد از تشییع جنازه ای میلیونی برای او توسط مردم هند، ماجرای مرگش مانند خاکستر بدنش به آب ریخته شد و کسی پیگیر مرگ مشکوک یا به عبارتی قتل او نشد. اینها چند نمونه از اتفاقاتی است که چون نام هایی آشنا در آن وجود داشتند به عنوان مصداق بیان شد والا که بی شمار مصداق در جهان وجود دارد. از مرگ «ناتالی وود» و «بروس لی» و بعدها پسرش «براندون لی» تا مرگ «مایکل جکسون» به خاطر تزییق اشتباهی!

در این شرایط یک کارگردان باید برای ثبت کردن موضوعی که روی او تأثیر عمیقی گذاشته است، برخیزد و کاری بکند. بهروز افخمی مرد عمل است و تأثیر قتل همکارش او را وادار کرده که با اینکه اعلام کرده بود، دیگر فیلم نخواهد ساخت و کارگردانی را با ساخت سریال ادامه خواهد داد، دوباره به فکر ساخت فیلم بیفتد. تأثیری که وقایع روی اهل هنر می گذارند، گاهی در حدی عمیق است که تا در مورد آن موضوع کاری نسازند، آتش درونشان خاموش نمی شود. البته این ادعای ما نیست؛ از گذشته تا به امروز تمامی کارگردانان این ادعا را داشته اند و گویی بین هنرمندان تمام رشته ها به صورت قانونی نانوشته و البته تثبیت شده، مورد تأیید است؛ فلذا در مورد بهروز افخمی هم این قانون صدق میکند.

بهروز افخمی، فیلمنامه نویس و مدرس و کارگردان سینما است. او پس از قتل داریوش مهرجویی که او را با نام استاد خطابش می کند و به مراسم تشییع اش در روز ۲۶ مهر می رود، تصمیم به تحقیق در مورد زوایای حادثه می گیرد.

فردای روز تشییع، یعنی ۲۷ مهرماه او به محل زندگی مرحوم مهرجویی می رود و از دیدن خبرنگاران و پلیس که برای بازسازی صحنه قتل به محل حادثه آمده اند، غافلگیر می شود. مانند بسیاری از انسان های عادی که وقتی می خواهند کاری را مخفیانه و بی سروصدا انجام دهند، اما با دیدن پلیس و خبرنگاران، از لو رفتن قصدش به خنده می افتد، اما با لیخنند ماجرا را مدیریت می کند. با پاسخ هر سؤالی که نمی خواسته کسی بداند، لیخنند می زند اما همین موضوع ساده باعث انتقاد تند پرویز پرستویی از او شد.

البته بهروز افخمی در مصاحبه با خبر تلویزیون بدون آن که نامی از کسی ببرد، اینگونه پاسخ انتقادهای تند و بی رحمانه برخی از اهالی هنر را داد: «خنده من می تواند خنده تلخ باشد به افرادی که اشک تمساح می ریزند. می گویم شما همان کسانی هستید که مخالف مجازات اعدام بودید. حالا لابد باید سعی کنید برای قاتلان مهرجویی هم



مریم اسدزاده نویسنده

سری دیوی، هنرپیشه هندی

خرمدین» توسط پدر و مادرش را به راحتی باور کردند و واکنشی نداشتند، اکنون برای مرگ داریوش مهرجویی توسط کارگر باغ، هزاران دلیل نقض آوردند تا به نوعی قتل او و همسرش را گردن نظام بیندازند؛ مسأله ای که علاوه بر ایران در آمریکا و اروپا و همین آسیا هم بارها اتفاق افتاده است.

در آمریکا، «شارون تیت» همسر ۲۶ ساله و باردار «رومن پولاتسکی» به همراه ۴ نفر از دوستانش که میهمان او بودند به طرز فجیعی با چاقو به قتل رسیدند. در ایتالیا «پیرپائولو پازولینی» بعد از ضرب و شتم با ماشین خودش زیر گرفته می شود و چندین بار از رویش رد می شوند و بعد از شکنجه، بدنش را با بنزین می سوزانند. کارگردان مطرحی که به خاطر فیلم ها و تفکراتش، این گونه به قتل

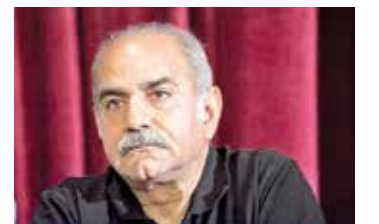
اواخر مهرماه خبری در فضای مجازی منتشر و سپس در رسانه ها پخش شد که برای هر انسان سالمی تأسف بار و حزن انگیز بود. قتل از زمان مرگ هابیل به دست قابیل قبیح بوده و هست. اما این بار خبر مرگ کسی منتشر شده که تمام ایرانی ها حداقل یک کار او را دیده بودند و با نامش آشنا بودند. داریوش مهرجویی کارگردان بزرگ سینمای موج نوی ایران و همسرش وحیده محمدی فیلمنامه نویس و همراه او در اغلب فیلم هایش، به قتل رسیده بودند و این مرگ قلب همگان را به درد آورده بود.

در این میان، هر کس به نوعی می خواست به سؤال درون ذهنش پاسخ دهد، زیرا با اتفاقی غیرعادی و خارج از عرف که نظیرش در ایران دیده نشده بود، حالا در رأس اخبار فرهنگی، هنری کشور قرار گرفته بود.

در فضای چندین ساله اخیر، باز هم برخی از سینماگران شروع به گرفتن آب گل آلود از این ماجرا کردند. افرادی که تا قبل از مشخص شدن قاتل مدام به صحبت های مرحومه محمدی فر استناد کرده و قاتل را افغانستانی می دانستند و مخالف حضور افغانستانی ها در ایران بودند به یکباره و بعد از مشخص شدن قاتلان، اعلام کردند برای ما که قاتل مشخص نشده است. افرادی که قتل فجیع «بابک



بهروز افخمی



پرویز پرستویی



رومن پولاتسکی و همسرش شارون تیت



هر روز افخمی مرد عمل است و تأثیر قتل همکارش او را وادار کرده که با اینکه اعلام کرده بود، دیگر فیلم نخواهد ساخت و کارگردانی را با ساخت سریال ادامه خواهد داد، دوباره به فکر ساخت فیلم بیفتد. تأثیری که وقایع روی اهل هنر می گذارند، گاهی در حدی عمیق است که تا در مورد آن موضوع کاری نسازند، آتش درونشان خاموش نمی شود. البته این ادعای ما نیست؛ از گذشته تا به امروز تمامی کارگردانان این ادعا را داشته اند و گویی بین هنرمندان تمام رشته ها به صورت قانونی نانوشته و البته تثبیت شده، مورد تأیید است؛ فلذا در مورد بهروز افخمی هم این قانون صدق می کند

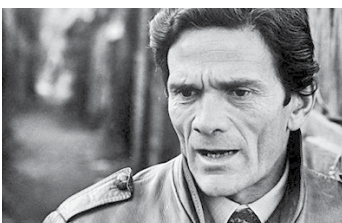
رضایت بگیرید! شما به من می گوید گفتار! خب خودتان که لابد شیر هستید! جرأت دارید حرف قبلی تان در مخالفت با مجازات اعدام را تکرار کنید و بروید برای قاتلان مهرجویی رضایت بگیرید؟ اینها آدم قابل احترامی نیستند و خودشان را فراموش شده احساس می کنند و به هر کسی برای جلب نظر آویزان می شوند». افخمی پس از آن در صفحه شخصی خود، پیگیری اش برای ساخت اثری در این باره را مانند کاری که ترومن کاپوتی برای نوشتن کتاب در کمال خونسردی انجام داده بود، دانست.



بابک خرمدین



ترومن کاپوتی



پیرپائولو پازولینی



مایکل جکسون