



معاون وزیر فرهنگ و گردشگری جمهوری خلق چین با محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیدار کرد

کشورهای مستقل باید صفوف فرهنگی خود را تقویت کنند

جلسه دیدار محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با معاون وزیر فرهنگ و گردشگری چین روز گذشته در محل وزارتخانه برگزار شد. در این جلسه محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی و فرشاد مهدی‌پور معاون مطبوعاتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز حضور داشتند. محمدمهدی اسماعیلی در این دیدار بیان داشت: «معتقدیم امروز در کنار تمامی مباحث سیاسی، یک خط تقابلی بین کشورهای مستقل و آزادی‌خواه

آماده برگزاری هفته‌های فرهنگی مشترک در دو کشور هستیم. این اتفاق به بازنمایی ظرفیت‌های فرهنگی و هنری دو کشور کمک خواهد کرد



لو اینگ جوانگ معاون وزیر فرهنگ و گردشگری جمهوری خلق چین که در رأس هیأتی برای شرکت در دومین کمیته مشترک فرهنگ ایران و چین به ایران آمده بود، در دیدار با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ایران بیان داشت: دعوت وزیرفرهنگ چین از وزیر فرهنگ ایران را جهت بازدید از کشورمان ابلاغ می‌کنم. برگزاری رویدادهای فرهنگی و هنری ازجمله جشنواره عید بهارچینی و هفته فیلم‌های چین در ایران نشان از عمق روابط فرهنگی بین دو کشور است. سال

اخبار

انتصاب گلعلی بابایی به دبیری «جایزه ادبی جلال آل احمد»



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی حکمی گلعلی بابایی را به‌عنوان دبیر علمی شانزدهمین دوره «جایزه ادبی جلال آل احمد» منصوب کرد. محمدمهدی اسماعیلی، خطاب به گلعلی بابایی

آمود: «امید است بنا به وظایف مندرج در آیین‌نامه مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی در خصوص این جایزه، نقش تخصصی خود را در ایجاد هماهنگی‌های شایسته در هیأت علمی، اتخاذ تصمیمات مقتضی و پیگیری اجرای آنها، به بهترین نحو ایفا کند». گلعلی بابایی پژوهشگر و مستندنگار است و به‌عنوان یکی از برگزارترین و مؤثرترین چهره‌های ادبیات پایداری و مقاومت شناخته می‌شود. داور دوره‌های هشتم، سیزدهم و پانزدهمین «جایزه ادبی جلال آل احمد»، داور جایزه شهید «حبیب غنی‌پور»، دبیری اجرایی جایزه «کتاب سال دفاع مقدس» و دبیری علمی دوسالانه جایزه شهید «حسین همدانی» از جمله سوابق اجرایی اوست. / **روابط عمومی**

حضور ۱۸۳۹ اثر در بخش بین الملل هفدهمین جشنواره «سینما حقیقت»



یک هزار و ۸۳۹ اثر و ۱۳ کشور متقاضی حضور در بخش بین الملل هفدهمین جشنواره «سینما حقیقت» هستند. در بخش بین الملل هفدهمین جشنواره «سینما حقیقت» اسما

یکهزار و ۸۳۹ اثر از یکصد و ۱۳ کشور متقاضی حضور بوده‌اند و در میان این آثار ۷۰ درصد مستندها کوتاه است. مستندهای بلند ۲۲.۶ درصد و مستندهای نیمه بلند ۶.۸ درصد این آمار را تشکیل می‌دهند. از میان فیلمسازان متقاضی حضور در این دوره، ۸۱ فیلمساز زن و یکهزار و ۲۸ فیلمساز مرد حضور دارند. هفدهمین جشنواره بین المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» آذرماه ۱۴۰۲ با دبیری محمد حمیدی مقدم برگزار می‌شود. / **ايرنا**

نمایش تازه کارگردان «کت چرمی» روی صحنه

حسین میرزاحمدی کارگردان فیلم سینمایی «کت چرمی»، قصد دارد در جدیدترین تجربه خود، نمایش «سبزده» را با موضوعی اجتماعی و با تهیه‌کنندگی سعید خانی روی صحنه ببرد. سالن ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر از ۱۴ آبان میزبان این نمایش می‌شود. «سبزده» به دو نوشته محمود احدی‌نیاست که پیش از این گزارش نمایشنامه «خاک سفید» را برعهده داشته که با کارگردانی محمدرضا هلال‌زاده در پردیس تئاتر شهرزاد به صحنه رفت و نامزد دریافت جایزه نمایشنامه‌نویسی چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر شد. / **مهتر**

«رؤیاشهر» با داستانی ماجراجویانه



همزمان با روز جهانی انیمیشن، انیمیشن سینمایی «رؤیاشهر» جدیدترین اثر مرکز انیمیشن سوره به تهیه‌کنندگی مصطفی حسن‌آبادی و نویسندگی و کارگردانی محسن عنایتی به مرحله پس

تولید رسید. این انیمیشن پس از دو سال از آغاز فرایند طراحی و تولید، به تازگی وارد فاز پس‌تولید شده و مراحل فنی آن در حال انجام است. به‌طور همزمان از لوگوی رسمی این انیمیشن سینمایی نیز رونمایی به عمل آمد. انیمیشن سینمایی «رؤیاشهر» داستان ماجراجویانه پسرپری‌های به نام آرات است که تصمیم دارد قهرمان رؤیاشهر شود. این اثر کارگردانی شده است. / **روابط عمومی**

برگزاری کنسرت «راما» با نگاهی متفاوت به موسیقی ایرانی

گروه «راما» تازه‌ترین کنسرت خود را با حضور مهرداد پازوکی؛ خواننده و نوازنده پیانو، رشید کاکاونند؛ نوازنده سازهای کوبه‌ای و صائب کاکاونند؛ نوازنده تار و همخوان برگزار می‌کند. این کنسرت با عنوان «خواب آینه» سه‌شنبه ۱۹ آبان ۱۴۰۲ از ساعت ۲۰ در تالار رودکی برگزار می‌شود. عنوان «خواب آینه» برای این کنسرت، برگرفته از قصیده‌ای از هوشنگ ابتهاج است. / **روابط عمومی**

دیده و شنیده نشده میان آنها وجود دارد و از پیگیری تعاملات آنها با یکدیگر به صفحات جدیدی دست پیدا کردم. غم‌انگیزترین بخش ماجرا وقتی بود که یک حساب کاربری کسی پیدار می‌شود به ما کمک می‌کند انسان ترا بشویم. اغلب افرادی که در این خصوص با من تعامل داشتند از شنیدن کاروبک‌ترین صداهای غزه حال بهتری داشتند. آنها احساس می‌کردند می‌توانند میان کران اخبار، زندگی واقعی مردم را هم به تماشا بنشینند.»

گزیدهای از ترجمه‌های اسماء خواجه‌زاده درباره آنچه این روزها بر اهالی غزه می‌گذرد در صفحه ۱۵ روزنامه ایران در تاریخ بیست‌وهفتم مهرماه منتشر شده که همچنان در فضای مجازی در دسترس است؛ روزنوشت‌هایی که میان سطرهای آنها تنها بخشی از درد و رنجی روایت شده که کشتار رژیم غاصب اسرائیل بر سر مردم غزه آورده است. در این بین نکته جالب‌توجه و سؤالی که ممکن است مطرح شود این است که این مترجم کشورمان انتخاب افراد برای ترجمه نوشته‌های مذکور را به چه نحوی انجام داده و اصلاً آنها را چگونه پیدا کرده است. خواجه‌زاده در این رابطه تصریح می‌کند: «فلسطین از ابتدا موضوع حساسیت‌برانگیز برای من بود و همیشه کتاب‌هایی را برای ترجمه انتخاب می‌کردم که ارتباطی با این مسئله و در درک موضوع مقاومت داشته باشد. به همین دلیل همیشه میان اکانت‌هایی که دنبال می‌کردم چند حساب قاصه مردم نگاه کنیم و آنسایت را در عصر دیجیتال نجات دهیم.»

آیین بازگشایی کتابخانه ملک الشعراء بهار برگزار شد

۸۰۰ جلد برای کتابخانه مرجع کاشان



بهار، بنیانگذار سبک‌شناسی سنتی غیردانشگاهی در ایران است، گفت: این مهم، محصول معلومات و ذوق و استعداد و قدرت شاعری اوست که کتاب مستطاب سه‌جلدی «سبک‌شناسی» با عنوان فرعی «تاریخ تطور نثر فارسی» را نوشت و در دانشگاه تهران درس داد. وقتی سبک‌شناسی بهار را می‌خوانیم، شاهد سبک‌شناسی تقویمی هستیم که از نخستین متون فارسی تا معاصر

بهار، شامگاه جمعه در سرای عامری‌های کاشان و با حضور چشمگیر کاشانی‌ها بویژه اهالی فرهنگ این شهر برگزار شد. همان داری که او درباره‌اش گفته بود: «یادآباد همین خطه کاشان.»

بهار، بنیانگذار سبک‌شناسی سنتی غیردانشگاهی در ایران است، گفت: این مهم، محصول معلومات و ذوق و استعداد و قدرت شاعری اوست که کتاب مستطاب سه‌جلدی «سبک‌شناسی» با عنوان فرعی «تاریخ تطور نثر فارسی» را نوشت و در دانشگاه تهران درس داد. وقتی سبک‌شناسی بهار را می‌خوانیم، شاهد سبک‌شناسی تقویمی هستیم که از نخستین متون فارسی تا معاصر

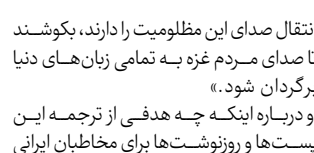
Advertisement for 'Fatemeh Zahra' featuring a portrait of a woman and text about a book launch event.

گپ‌وگفت «ایران» با اسماء خواجه‌زاده درباره ترجمه روزنوشت‌های مردم غزه از حملات اسرائیلی‌ها

هنرساندن صداهای غزه به مردم

فرهنگی

اسماء خواجه‌زاده، مترجم، همزمان با عملیات طوفان الاقصی و همچنین حملات وحشیانه صهیونیست‌ها به مردم غزه دست به کار متفاوتی در راستای اطلاع‌رسانی از آنچه بر آنان می‌گذرد زده است. این مترجم کشورمان ترجمه روزنوشت‌هایی از فلسطینی‌ها و همچنین سایر عرب‌زبانان را در فضای مجازی منتشر کرده است. در گپ‌وگفت امروز «ایران» با خواجه‌زاده از چرایی این اقدام او می‌خوانید:



صهیونیست‌ها می‌خواهند در سکوت زندگی را در غزه خاموش کنند بعد از حمله رژیم صهیونیستی به غزه و نیز انتشار خبر حمله به بیمارستان المعمدانی، در آن فضای بهت‌آوری که هر یک از اهالی فرهنگ و رسانه برای همدردی با خانواده شهدا دنبال تولید محتوا و ابزار نظر شخصی بودند، اسماء خواجه‌زاده با ترجمه روزنوشت‌ها و توثیق‌های فلسطینی‌ها و برخی از چهره‌های جهان عرب، دست به کار متفاوتی زد. او در پاسخ به اینکه ایده این کار چگونه به فکرتش رسیده است به «ایران» می‌گوید: «رژیم غاصب صهیونیستی می‌خواهد مردم مظلوم غزه را در تاریکی پنهان کند و در این تاریکی هر بلایی که می‌خواهد بر سر کودکان و زنان و در کل اهالی غزه ببارد. آنها راه اطلاع‌رسانی درست را بسته‌اند، راه رسیدن خبرنگاران را به آنجا بسته‌اند و هر رسانه‌ای را که اطلاع‌رسانی شفاف انجام دهد اخراج یا تهدید می‌کنند.» این مترجم ادامه می‌دهد: «در چنین شرایطی این رسانه‌های کوچک و شهروند خبرنگاران، نیکو پنجه مردم غزه است که از زیر آوار بیرون آمده و می‌خواهد به دنیا پیام بدهد. صهیونیست‌ها تمام تلاش خود را انجام می‌دهند که صدای مردم غزه به دنیا نرسد، اما ما وظیفه داریم این نمانده صدای خسته مردم را از میان صدای بمب‌ها، موشک‌ها و غرش هواپیماها جدا کنیم و به مردم دنیا برسانیم تا زندگی در غزه بی صدا نمرده‌ا من به اندازه سهم خودم که تبدیل صداهای این مردم به زبان قابل درک مردم کشورم بود تلاش کردم، امیدوارم تمام آنها که قابلیت

Advertisement for 'Fatemeh Zahra' featuring a portrait of a woman and text about a book launch event.