



در مورد کار با بازیگران و عوامل در مدت زمان طولانی سریال سازی صحبت کنید.

در سریال «محرمانه» بازیگرانی که از دوستان خوب و عزیز من هستند در کنار بودند و حضور عواملی که ضمن همراهی، با عشق و انگیزه کار کردند، برای من یا هر فیلمساز لذت بخش بود؛ سریال در صورتی به خوبی پیش می رود که عوامل و گروه سازنده به دلیل مدت زمان طولانی که درگیر پروژه هستند، کنار کارگردان باشند و خدا را شکر می کنم که این مسئله شامل حال من شد و گروه مطلوبی کنارم بودند.

با وجود حساسیت هایی که برای ساخت سریال هایی با موضوع موفقیت های کشور بخصوص در بحث علمی، در صحنه های بین المللی وجود دارد و احتمال ایجاد موانعی برای هنرمندان، چگونه به ساخت این اثر رضایت دادید؟

ساخت سریال هایی با موضوع موفقیت های کشور عزیزمان ایران بخصوص در بحث علمی، در همه جای دنیا دیده می شود و برای همه واضح و مبرهن است که دانشمندان و نخبه های ایرانی بسیار پرتلاش و در عرصه های جهانی و بین المللی خوش درخشیده اند و این موضوع بر همگان اثبات شده است؛ به عنوان یک فیلمساز جزو دغدغه هایم بود که بتوانم اثری در این سطح و شکل برای مخاطب خوب ایرانی آماده کنم و گوشه ای از تلاش این عزیزان را به نمایش بگذارم.

سخن آخر...

از مخاطبین دعوت می کنم که سریال «محرمانه» را تا آخر تماشا کنند؛ چون لحظات غافلگیرکننده زیادی برای مخاطبین عزیزمان داریم. امیدوارم با دیدن این سریال توانسته باشیم آنچه در شأن مخاطب ایرانی است را ادا کنیم. در کارهایم هدفم این است که مخاطب ایرانی با دیدن سریال هایی که از تلویزیون پخش می شود، لحظات خوبی را سپری کرده و لحظات جذابی برایشان رقم خورده باشد و این هدف ماست؛ امیدوارم در این سریال به این هدف دست پیدا کرده باشیم. «محرمانه» که اکنون نیمی از مسیر را طی کرده است، توانسته ارتباط خوبی با مخاطبان تلویزیون برقرار کند و به نظر می رسد در ادامه نیز موفق عمل کند و بتواند گوی سبقت را از سایر سریال های جدید تلویزیون بگیرد؛ باید دید آیا عوامل سریال «محرمانه» در پاسخ به نیاز مخاطب، برای ساخت فصل بعدی دست به کار می شوند یا سریال «محرمانه» در ایستگاه پایانی متوقف می شود؟

این سریال ماجراجویانه که به بیان دغدغه های تولیدکنندگان واکسن کرونا می پردازد، ادای دینی به کادر درمان، پزشکان، پرستاران و اعضای خانواده حوزه سلامت است که در روزهای ورود ویروس کرونا به کشور از هیچ تلاشی دریغ نکردند و چه بسا برخی از آنان جان خود را بر اثر ابتلای به بیماری از دست دادند



چه مواردی می تواند به جذابیت اثر در سریال های امنیتی و پلیسی بیفزاید؟

در آثار معمایی، جاسوسی و جنایی، کارگردان باید همیشه براساس قواعد ژانر جلو برود؛ یعنی چیدمان بازیگران، چیدمان عوامل، چیدمان صحنه، معماها و رازهایی که در قصه و در زیرمتن قصه وجود دارد، باید رعایت و لحاظ شود تا مخاطب بتواند همراه شود، قصه برایش جذابیت داشته باشد، بتواند تحلیل کند و برای او سؤال پیش آید.

مخاطب باید کاراکترهای به وجود آمده را به خوبی دنبال کند؛ مهدی حمزه نویسنده سریال «محرمانه» انرژی خوبی روی کار گذاشت و طراحی و پردازش قصه را به نحو خیلی خوبی انجام داد و در کنار او جواد میرزاآقازاده مشاور پروژه نیز زمان زیادی را برای فیلمنامه سپری کرد که به من و فیلمنامه خیلی کمک کرد؛ لذا جا دارد از آقای میرزاآقازاده نیز تشکر کنم.

آیا تولید و تصویربرداری سریال «محرمانه» تمام شده است؟

تصویربرداری پروژه به اتمام رسیده است و به اتفاق گروه مشغول آماده کردن بخش های پایانی هستیم؛ آرش بادپا آهنگساز مشغول ساخت و ضبط موسیقی های پایانی است، گرشا رضایی مشغول ساخت و خواندن ترانه های داخلی قصه است و گروه جلوه های کامپیوتری به سرپرستی خانم بیتا اخلاقی مشغول آماده کردن ادامه کار است؛ نیما حسن دوست در گروه تدوین مشغول آماده کردن بخش های پایانی بوده و حمید سبک دست مشغول تصحیح رنگ و اتالوناز است؛ همچنین محمد حسین ابراهیمی صداگذار مشغول صداگذاری است؛ همه مشغولند تا «محرمانه» آماده پخش شود و امیدواریم در هر قسمت برای مخاطبان لحظات خاطره انگیزی رقم بخورد.

«محرمانه» چقدر به «شیوع» شباهت دارد؟ در مورد موارد تفاهم این دو اثر توضیح دهید.

در سریال «شیوع» که در کسوت کارگردانی مشغول بودم، ماجرای اتفاق می افتاد و ویروسی از مرزهای بیرونی وارد ایران می شد و انتشار می یافت که همان ویروس کرونا بود. این قصه را به اتفاق علیرضا کاظمی پور طراحی کردیم که قصه آن در قرظینه ای اتفاق می افتاد و ادامه ماجرا پیش می رفت و بخش پزشکی و انتشار ویروس در قصه شکل می گرفت و شیوع پیدا می کرد؛ انتشار ویروس در سریال «محرمانه» هم دستمایه قصه ماست و راهکارها و اهدافی که مسئولان و گروه های مرتبط با این مسأله دارند و همچنین تلاش آنها برای مدیریت بحران را به تصویر کشیدیم؛ قصه محرمانه لایه های مختلفی و ماجرای پیچیده و پرتعلیقی دارد که تماشاگران باید تا پایان، قصه را تماشا کنند تا تک تک حلقه های مفقود شده اثر را پیدا کنند.

